பத்தாம் வகுப்பு – தமிழ் கற்றல் கையேடு

பெயர் :

வகுப்பு : **பிரிவு :**

பள்ளி :

வரிசை எண்	தலைப்பு	பக்க எண்
1.	ஒரு மதிப்பெண் வினா – விடைகள்	1-26
2.	உரைநடை வினா – விடைகள்	27-61
3.	செய்யுள் வினா – விடைகள்	62-118
4.	இலக்கணம் வினா – விடைகள்	119-143
5.	துணைப்பாடம்	144-156
6.	கடிதம்	157-162
7.	படிவம்	163-166
8.	கட்டுரைகள்	167-172
	மொழித்திறன் பயிற்சிகள்	
9.	கவிதை	173-177
10.	மொழிபெயர்ப்பு	178-183
11.	கலைச்சொற்கள்	184
12.	அகராதி	185
13.	மொழியோடு விளையாடு	186-211
14.	பகுபத உறுப்பிலக்கணம்	212-216
15.	பத்தியை படித்து வினாக்களுக்கு விடையளி	217-224
16.	வினாத்தாள் வடிவமைப்பு	225-226

புளூ ஸ்டார்ஸ் மேனிலைப்பள்ளி

பத்தாம் வகுப்பு – கற்றல் கையேடு

பகுதி - 1

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. சாகும் போதும் தமிழ் படித்துச் சாகவேண்டும் – என்றன் சாம்பலும் தமிழ்மணந்து வேகவேண்டும் என்று பாடியவர் ----------- ஆவார் .

அ) பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் **ஆ) க.சச்சிதானந்தன்**

இ) பாரதியார் ஈ) நப்பூதனார்

2. பெருஞ்சித்திரனார் அவர்களின் இயற்பெயர் என்ன?

அ) துரைமாணிக்கம் ஆ) கனகசபை

இ) சுப்பையா ஈ) சுப்பிரமணி

3. பின்வருவனவற்றுள் எது பெருஞ்சித்திரனார் அவர்களின் படைப்பு அல்ல ?

அ) உலகியல் நூறு ஆ) பாவியக்கொத்து

இ) கொய்யாக்கனி ஈ) மகபுகுவஞ்சி

4. பின்வருவனவற்றுள் எது பெருஞ்சித்திரனார் அவர்களின் படைப்பு அல்ல ?

அ) நூறாசிரியம் ஆ) கனிச்சாறு

இ) எண்சுவை எண்பது **ஈ) குறுஞ்சிதிட்டு**

5. தென்மொழி, தமிழ்சிட்டு இதழ்களின் வாயிலாகத் தமிழுணர்வை ஊட்டியவர் யார்?

அ) பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் ஆ) க.சச்சிதானந்தன்

இ) பாரதியார் ஈ) நப்பூதனார்

6. நாடும் மொழியும் நமது இரு கண்கள் என்று கூறியவர் யார்?

அ) பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் ஆ) க.சச்சிதானந்தன்

இ) பாரதியார் ஈ) நப்பூதனார்

7. தட்டு என்பதற்கு இணையானத் தமிழ்ச்சொல் ----------- ஆகும்.

அ) தட்டை ஆ) கழி இ) அடி ஈ) கழை

8. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்னும் நூலை எழுதியவர் ---------.

அ) பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் ஆ) ஜி.யூ. போப்

இ) கால்டுவெல் ஈ) வீரமாமுனிவர்

9. திராவிட மொழிகளின் அகராதிகளை ஆராயும்போது, --------- வரிசை, தமிழ் அல்லாத பிற மொழிகளில் இல்லை.

அ) **ஒரு பொருள் பல சொல்** ஆ) பலபொருள் ஒரு சொல்
இ) ஒன்றொழிப் பொதுச்சொல் ஈ) ஓரெழுத்து ஒருமொழி

10. சொல்லாராய்ச்சியில் பாவாணாரும் வியந்த பெருமகனார் யார்?

அ) பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் **ஆ) தமிழ்த்திரு இரா. இளங்குமனார்**
இ) க. அப்பாத்துரையார் ஈ) தமிழழகனார்

11. மொழிஞாயிறு என்றழைக்கப்படுபவர் யார்?

அ) பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் **ஆ) தேவநேயப் பாவாணார்.**
இ) க. அப்பாத்துரையார் ஈ) தமிழழகனார்

12. மெத்த அணிகலன்களாக தமிழழகனார் குறிப்பிடும் நூல் ------------ ஆகும்.

அ) ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் **ஆ) ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்**
இ) சங்க இலக்கியம் ஈ) பக்தி இலக்கியம்

13. தமிழழகனாரின் சிறப்புப்பெயர் ----------- ஆகும்.

அ) கவிமணி ஆ) மொழிஞாயிறு
இ) சந்தக்கவிமணி ஈ) பாவலரேறு

14. சண்முக சுந்தரம் என்பது யாருடைய இயற்பெயர்?

அ) பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் ஆ) தேவநேயப் பாவாணார்.
இ) க. அப்பாத்துரையார் **ஈ) தமிழழகனார்**

15. சார்பெழுத்துகள் -------------- வகைப்படும்

அ) 2 **ஆ) 10** இ) 12 ஈ) 18

16. உயிரளபெடை ------------- வகைப்படும்.

அ) 2 **ஆ) 3** இ) 5 ஈ) 5

17. சூடு – இச்சொல் ----------- தொழிற்பெயர் ஆகும்.

அ) தொழிற்பெயர் ஆ) முதனிலைத் தொழிற்பெயர்
இ) எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர் **ஈ) முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர்**

18. இவற்றுள் முத்னிலைத் தொழிற்பெயரைத் தெரிவு செய்க.

அ) கெடுதல் **ஆ) கெடு** இ) கேடு ஈ) செல்லாமை

19. செய்யுளில் ஓசை குறையாதவிடத்தும் இனிமையான ஓசைக்காக வரும் அளபெடை --------------- அளபெடை ஆகும்.

அ) **இன்னிசை** ஆ) சொல்லிசை
இ) இசைநிறை ஈ) ஒற்றளபெடை

20. அளபெடை என்பதற்கு ----------- என்பது பொருள்.

அ) குறுகி ஒலித்தல் **ஆ) நீண்டு ஒலித்தல்**
இ) திரிதல் ஈ) ஓசை மாறுபடாது ஒலித்தல்

21. மொழி -------------- வகைப்படும்.

அ) 2 **ஆ) 3** இ) 4 ஈ) 5

22. ஒற்றளபெடையாக வரும் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை -------------.

அ) 8 ஆ) 9 இ) 10 **ஈ) 11**

23. 'மெத்த வணிகன்' என்னும் தொடரில் தமிழழகனார் குறிப்பிடுவது-----

அ) வணிக கப்பல்களும் ஐம்பெரும் காப்பியங்களும்
ஆ) பெரும் வணிகமும் பெரும் கலன்களும்
இ) ஐம்பெரும் காப்பியங்களும் அணிகலன்களும்
ஈ) வணிக கப்பல்களும் அணிகலன்களும்

24. 'காய்ந்த இலையும் காய்ந்த தோகையும்' நிலத்துக்கு நல்ல உரங்கள். – இத்தொடரில் அடிக்கோடிட்ட பகுதி குறிப்பிடுவது---------

அ) இலையும் சருகும் ஆ)தோகையும் சண்டும்
இ) தாளும் ஓலையும் **ஈ) சருகும் சண்டும்**

25. எந்தமிழ்நா என்பதைப் பிரித்தால் இவ்வாறு வரும்.------

அ) எந்+தமிழ்+நா ஆ) எந்த+தமிழ்+நா
இ) எம்+தமிழ்+நா ஈ) எந்தம்+தமிழ்+நா

26. 'கேட்டாவர் மகிழப் பாடிய பாடல் இது' – இத்தொடர் இடம்பெற்றுள்ள தொழிற்பெயரும் வினையாலணையும் பெயரும் முறையே----------------

அ) பாடிய; கேட்டவர் ஆ) பாடல்; பாடிய
இ) கேட்டவர் ; பாடிய **ஈ) பாடல் ; கேட்டவர்**

27. வேர்க்கடலை, மிளகாய் விதை, மாங்கொட்டை ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் பயிர்வகை ---------.

அ) குலை வகை **ஆ)மணி வகை** இ) கொழுந்து வகை ஈ) இலை வகை

28. 'வாயு வழக்கம் அறிந்து செறிந்தடங்கில் ஆயுள் பெருக்கம் உண்டாம்' – இப்பாடல் அடிகளுக்கு உரியவர்

அ) இளங்கோவடிகள் ஆ) கம்பர்

இ) ஔவையார் ஈ) திருமூலர்

29. திருமூலர் இயற்றிய நூல் -------------

அ) திருமந்திரம் ஆ) திருவாசகம்

இ) திருப்பாவை ஈ) சிலப்பதிக்காரம்

30. மூச்சிப்பயிற்சியே உடலைப் பாதுகாத்து வாழ்நாளை நீட்டிக்கும் என்று கூறியவர் -

அ) இளங்கோவடிகள் ஆ) கம்பர்

இ) ஔவையார் **ஈ) திருமூலர்**

31. கிழக்கிலிருந்து வீசும் காற்று ------------

அ) கொண்டல் ஆ) வாடை இ) தென்றல் ஈ) கோடை

32. மேற்கிலிருந்து வீசும் காற்று ------------

அ) கொண்டல் ஆ) வாடை இ) தென்றல் **ஈ) கோடை**

33. வடக்கிலிருந்து வீசும் காற்று ------------

அ) கொண்டல் **ஆ) வாடை** இ) தென்றல் ஈ) கோடை

34. தெற்கிலிருந்து வீசும் காற்று ------------

அ) கொண்டல் ஆ) வாடை **இ) தென்றல்** ஈ) கோடை

35. 'வண்டொடு புக்க மணவாய்த் தென்றல்' – இப்பாடல் அடி இடம்பெற்றுள்ள நூல் -

அ) புறநானூறு ஆ) தென்றல் விடு தூது

இ) சிலப்பதிகாரம் ஈ) நற்றிணை

36. 'நந்தமிழும் தண்பொருநை நன்னதியும் சேர் பொருப்பில் செந்தமிழின் பின்னுதித்த தென்றலே' - இப்பாடல் அடி இடம்பெற்றுள்ள நூல் ---

அ) புறநானூறு **ஆ) தென்றல் விடு தூது**

இ) சிலப்பதிகாரம் ஈ) நற்றிணை

37. 'வளி மிகின் வலி இல்லை' என்று கூறியவர்-------

இப்பாடல் அடி இடம்பெற்றுள்ள நூல் ---

அ) இளங்கோவடிகள் ஆ) கம்பர் இ) ஔவையார் **ஈ) ஐயூர் முடவனார்**

38. . 'வளி மிகின் வலி இல்லை' இப்பாடல் அடி இடம்பெற்றுள்ள நூல் ---

அ) புறநானூறு ஆ) தென்றல் விடு தூது

இ) சிலப்பதிகாரம் ஈ) நற்றிணை

39. ஜூன் முதல் செப்டம்பர் வரையிலான காலம் -------

அ) வடகிழக்கு பருவக்காலம் ஆ) தென்கிழக்கு பருவக்காலம்

இ) வடமேற்கு பருவக்காலம் **ஈ) தென்மேற்கு பருவக்காலம்**

40. அக்டோபர் முதல் டிசம்பர் வரையிலான காலம் -------

அ) வடகிழக்கு பருவக்காலம் ஆ) தென்கிழக்கு பருவக்காலம்

இ) வடமேற்கு பருவக்காலம் ஈ) தென்மேற்கு பருவக்காலம்

41. ஒரு மனிதன் ஒரு மணித்துளிக்கு வெளியிடும் கார்பன் டை ஆக்சைடின் அளவு---

அ) 10 முதல் 18 வரை ஆ) 11 முதல் 16 வரை

இ) 12 முதல் 18 வரை ஈ) 11 முதல் 18 வரை

42. உலக காற்று நாள் --------

அ) ஜூன் 15 ஆ) ஜூன் 12 இ) ஜூலை 15 ஈ) ஜூலை 12

43. 'நீடு துயில் நீக்க பாடி வந்த நிலா' யார்?

அ) இளங்கோவடிகள் ஆ) கம்பர்

இ) பாரதியார் ஈ) ஐயூர் முடவனார்

44. சிந்துக்குத் தந்தை யார்?

அ) இளங்கோவடிகள் ஆ) கம்பர்

இ) ஔவையார் **ஈ) பாரதியார்**

45. பாட்டுக்கொரு புலவன் யார்?

அ) இளங்கோவடிகள் ஆ) கம்பர் இ) ஔவையார் **ஈ) பாரதியார்**

46. புதிய ஆத்திசூடியை இயற்றியவர் யார்?

அ) நக்கீரர் ஆ) கம்பர் இ) ஔவையார் **ஈ) பாரதியார்**

47. முல்லைப்பாட்டை இயற்றியவர் யார்?

அ) இளங்கோவடிகள் **ஆ) நப்பூதனார்** இ) ஔவையார் ஈ) பாரதியார்

48. பத்துப்பாட்டில் குறைந்த அடிகளை உடைய நூல் -------------

அ) முல்லைப்பாட்டு ஆ) மதுரைக்காஞ்சி

இ) நெடுநல்வாடை ஈ) திருமுருகாற்றுப்படை

49. முல்லைப்பாட்டு ------------- அடிகளைக் கொண்டது

அ) 103 ஆ) 105 இ) 150 ஈ) 400

50. காலம் காட்டும் இடைநிலைகள் தொக்கி நிற்கும் பெயரெச்சம் --------------.

அ) வேற்றுமைத்தொகை **ஆ) வினைத்தொகை**

இ) உம்மைத்தொகை ஈ) பண்புத்தொகை

51. காலங்கரந்த பெயரெச்சம் ----------

அ) வேற்றுமைத்தொகை **ஆ) வினைத்தொகை**

இ) உம்மைத்தொகை ஈ) பண்புத்தொகை

52. "உனக்குப் பாட்டுகள் பாடுகிறோம்

உனக்குப் புகழ்ச்சிகள் கூறுகிறோம்" – பாரதியின் இவ்வடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள நயங்கள் யாவை?

அ) உருவகம், எதுகை **ஆ) மோனை, எதுகை**

இ) முரண், இயைபு ஈ) உவமை, எதுகை

53. செய்தி 1 – ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜூன் 15ஐ உலகக்காற்று நாளாகக் கொண்டாடி வருகிறோம்.

செய்தி 2 – காற்றாலை மின் உற்பத்தியில் இந்தியாவில் தமிழகம் இரண்டாம் இடத்தில் உள்ளது எனக்கு பெருமையே.

செய்தி 3 – காற்றின் ஆற்றலைக் கொண்டு கடல்கடந்து வாணிகம் செய்து அதில் வெற்றி கண்டவர்கள் தமிழர்கள்.

அ) செய்தி 1 மட்டும் சரி ஆ) செய்தி 1,2 ஆகியன சரி

இ) செய்தி 3 மட்டும் சரி **ஈ) செய்தி 1,3 ஆகியன சரி**

54. "பாடு இமிழ் பனிக்கடல் பருகி" என்னும் முல்லைப்பாட்டு உணர்த்தும் அறிவியல் செய்தி -------.

அ) **கடல் நீர் ஆவியாகி மேகமாதல்** ஆ) கடல் நீர் குளிர்ச்சியடைதல்

இ) கடல் நீர் ஒலித்தல் ஈ) கடல் நீர் கொந்தளித்தல்

55. 'பெரிய மீசை' சிரித்தார் – வண்ணச்சொல்லுக்கான தொகையின் வகை------

அ) வேற்றுமைத்தொகை ஆ) **அன்மொழித்தொகை**

இ) உம்மைத்தொகை ஈ) பண்புத்தொகை

56. 'தொல்லோர் சிறப்பின் விருந்தெதிர் கோடலும் இழந்த என்னை' - இப்பாடல் அடி இடம்பெற்றுள்ள நூல் ---

அ) புறநானூறு ஆ) தென்றல் விடு தூது

இ) **சிலப்பதிகாரம்** ஈ) நற்றிணை

57. 'அல்லில் ஆயினும் விருந்து வரின் உவக்கும்' - இப்பாடல் அடி இடம்பெற்றுள்ள நூல் ---

அ) புறநானூறு ஆ) தென்றல் விடு தூது

இ) சிலப்பதிகாரம் **ஈ) நற்றிணை**

58. 'பலர்புகு வாயில் அடைப்பக் கட்வுநர் வருவீர் உளீரோ' - இப்பாடல் அடி இடம்பெற்றுள்ள நூல் ---

அ) புறநானூறு **ஆ) குறுந்தொகை**

இ) சிலப்பதிகாரம் ஈ) நற்றிணை

59. 'மருந்தே ஆயினும் விருந்தொடு உண்' - இப்பாடல் அடி இடம்பெற்றுள்ள நூல் ---

அ) **கொன்றை வேந்தன்** ஆ) குறுந்தொகை

இ) சிலப்பதிகாரம் ஈ) நற்றிணை

60. காசிக்காண்டம் – இந்நூலை எழுதியவர்?

அ) இளங்கோவடிகள் ஆ) நப்பூதனார்

இ) அதிவீர ராமப்பாண்டியன் ஈ) பாரதியார்

61. வெற்றிவேற்கை என்று அழைக்கப்படும் நூல் --------------

அ) புறநானூறு ஆ) குறுந்தொகை

இ) நறுந்தொகை ஈ) நற்றிணை

62. சீவலமாறன் என்று அழைக்கப்படுபவர்--------------

அ) இளங்கோவடிகள் ஆ) நப்பூதனார்

இ) அதிவீர ராமப்பாண்டியன் ஈ) பாரதியார்

63. மலைபடுகடாம் – இந்நூலை எழுதியவர்?

அ) பெருங்கௌசிகனார் ஆ) நப்பூதனார்

இ) அதிவீர ராமப்பாண்டியன் ஈ) பாரதியார்

64. மலைபடுகடாம் – இந்நூலின் வேறுபெயர்------------

அ) முல்லைப்பாட்டு ஆ) மதுரைக்காஞ்சி

இ) நெடுநல்வாடை **ஈ) கூத்தராற்றுப்படை**

65. பின் வருவனவற்றுள் முறையானத் தொடர் எது?

அ) தமிழர் பண்பாட்டில் தனித்த வாழை இலைக்கு இடமுண்டு.

ஆ) தமிழர் வாழை இலைக்குப் பண்பாட்டில் தனித்த இடமுண்டு.

இ) தமிழர் வாழை பண்பாட்டில் தனித்த இலைக்கு இடமுண்ட

ஈ) தமிழர் பண்பாட்டில் வாழை இலைக்குத் தனித்த இடமுண்டு.

66. 'சிலம்பு அடைந்திருந்த பாக்கம் எய்தி' என்னும் அடியில் பாக்கம் என்பது ------

அ) புத்தூர் ஆ) மூதூர் இ) பேரூர் **ஈ) சிற்றூர்**

67. அறிஞருக்கு நூல் , அறிஞரது நூல் ஆகிய சொற்றொடர்களில் பொருளை வேறுபடுத்தக் காரணமாக அமைவது ----------

அ) வேற்றுமை உருபு ஆ) எழுவாய் இ) உவம உருபு ஈ) உரிச்சொல்

68. காசிக்காண்டம் என்பது -----------

அ) காசி நகரத்தின் வரலாற்றைப் பாடும் நூல்

ஆ) காசி நகரத்தைக் குறிக்கும் மறுப்பெயர்

இ) காசி நகரத்தின் பெருமையைக் குறிக்கும் நூல்

ஈ) காசி நகரத்திற்கு வழிப்படுத்தும் நூல்

69. ' விருந்தினரைப் பேணுவதற்குப் பொருள் தேவைப்பட்டதால், தன் கருங்கோட்டு சீறியாழைப் பணையம் வைத்து விருந்தளித்தான் என்கிறது புறநானூறு '

இச்செய்தி உணர்த்தும் விருந்து போற்றிய நிலை---------

அ) நிலத்திற்கேற்ற விருந்து ஆ) இன்மையிலும் விருந்து

இ) அல்லிலும் விருந்து ஈ) உற்றாரின் விருந்து.

70. 'உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே ' - யாரிடம் யார் கூறியது?

அ) குலசேகராழ்வாரிடம் இறைவன் **ஆ) இறைவனிடம் குலசேகராழ்வார்**

இ) மருத்துவரிடம் நோயாளி ஈ)நோ யாளியிடம் மருத்துவர்

71. தலைப்புக்கும் குறிப்புக்கும் பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

தலைப்பு : செயற்கை நுண்ணறிவு

குறிப்புகள் : கண்காணிப்புக் கருவி, அசைவு நிகழும் பக்கம் தன் பார்வையைத் திருப்புகிறது. திறன்பேசியில் வரைபடம் போக்குவரத்திற்குச் வழியைக் காட்டுகிறது.

அ) தலைப்புக்குப் பொருத்தமான குறிப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஆ) குறிப்புகளுக்குத் தொடர்பில்லாத தலைப்புகொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இ) தலைப்புக்குத் தொடர்பில்லாத குறிப்புகள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஈ) குறிப் புகளுக்குப் பொருத்தமில்லாத தலைப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

72. பரிபாடல் அடியில் 'விசும்பும் இசை யும்' என் னும் தொடர் எதனை க் குறிக்கிறது?

அ) வானத்தையும் பாட்டையும் ஆ) வானத்தையும் புகழையும்

இ) வானத்தையும் பூமியையும் **ஈ) வானத்தையும் பேரொலியையும்**

73. குலசேகர ஆழ்வார் 'வித்துவக் கோட்டம்மா' என்று ஆண் தெய்வத்தை அழைத்துப் பாடுகிறார். பூனையார் பால்சோற்றைக் கண்டதும் வருகிறார். இத்தொடர்களில் இடம்பெற்றுள்ள வழுவமைதி முறையே –

அ) மரபு வழுவமைதி, திணை வழுவமைதி

ஆ) இட வழுவமைதி, மர பு வழுவமைதி

இ) பால் வழுவமைதி, திணை வழுவமைதி

ஈ) கால வழுவமைதி, இட வழுவமைதி

74. பாரத ஸ்டேட் வங்கியின் உரையாடு மென்பொருள் எது?

அ) துலா ஆ)சீலா இ) குலா **ஈ) இலா**

75. இயல்பான மொழிநடையை உருவாக்குதல் என்னும் மென்பொருள்

அ) வாட்சன் ஆ) பெப்பர் **இ) வேர்டுஸ்மித்** ஈ) இலா

76. 'மீளாத்துயர்' இத்தொடரில் உள்ள இலக்கணக் குறிப்பை எழுதுக.

அ) எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் ஆ) நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை

இ) **ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்** ஈ) பண்புத்தொகை

77. "ஒரு மொழியில் உணர்த்தப்பட்டதை வேறொரு மொழியில் வெளியிடுவது மொழிபெயர்ப்பு" என்று சொன்னவர்.....

அ) பாரதி ஆ) **மணவை முஸ்தபா** இ) கவிமணி ஈ) ம.பொ.சி

78. மொழிபெயர்த்தல் என்னும் தொடரை முதன்முதலில் குறிப்பிட்டவர்?

அ) **தொல்காப்பியர்** ஆ) தண்டி இ) நன்னூலார் ஈ) மணவை முஸ்தபா

79. "சதம்" என்பதன் பொருள்.

அ) பத்து **ஆ) நூறு** இ) ஆயிரம் ஈ) பத்தாயிரம்

80. "சிறியோர் குற்றம் பொறுப்பது பெருமை" என்று யார் யாரிடம் கூறினான்?

அ) கபிலரிடம் குசேலப் பாண்டியன்

ஆ) இடைக்காடனாரிடம் குசேல பாண்டியன்

இ) இறைவனிடம் குசேல பாண்டியன்

ஈ) குசேல பாண்டியனிடம் இடைகாடனார்

81. "விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல்

கற்றாரோடு ஏனை யவர்" – இப்பாடலில் பயின்று வரும் பொருள்கோள்.

அ. ஆற்றுநீர் பொருள்கோள் ஆ) நேர் நிரல்நிறைப் பொருள்கோள்

இ) கொண்டுகூட்டு பொருள்கோள் **ஈ) எதிர் நிரல்நிறைப் பொருள்கோள்**

82. 'மாபாரதம் தமிழ்ப்படுத்தும் மதுராபுரிச் சங்கம் வைத்தும்' என்னும் சின்னமனூர்ச் செப்பேட்டுக் குறிப்பு உணர்த்தும் செய்தி.

அ) சங்க காலத்தில் மொழிபெயர்ப்பு இருந்தது

ஆ) காப்பியக் காலத்தில் மொழிபெயர்ப்பு இருந்தது

இ) பக்தி இலக்கியக் காலத்தில் மொழிபெயர்ப்பு இருந்தது

ஈ) சங்கம் மருவிய காலத்தில் மொழிபெயர்ப்பு இருந்தது

83. அருந்துணை என்பதைப் பிரித்தால் ....

அ) அருமை + துணை ஆ) அரு + துணை

இ) அருந்து + உணை ஈ) அருமை + உணை

84. "இங்கு நகரப் பேருந்து நிற்குமா? என்று வழிப்போக்கர் கேட்டது .... வினா.

"அதோ, அங்கே நிற்கும்" என்று மற்றொருவர் கூறியது ...... விடை.

அ) ஐயவினா, வினா எதிர்வினாதல் ஆ) அறிவினா, மறைவிடை

இ) அறியா வினா, சுட்டு விடை ஈ) கொளல் வினா, இனமொழி விடை

85. " அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்தி, மருளை அகற்றி மதிக்கும் தெருளை" – என்று இவ்வடிகளில் குறிப்பிடப்படுவது எது?

அ) தமிழ் ஆ) அறிவியல் **இ) கல்வி** ஈ) இலக்கியம்

86. இடைக்காடனாரின் பாடலை இகழ்ந்தவர் .... இடைக்காடனாரிடம் அன்பு வைத்தவர் ....

அ) அமைச்சர், மன்னன் ஆ) அமைச்சர், இறைவன்

இ) இறைவன், மன்னன் **ஈ) மன்னன், இறைவன்**

87. சமூகப் பண்பாட்டுத் தளத்தின் கருத்துக் கருவூலமாக விளங்குவது ---------------.

அ) கரகாட்டம் **ஆ) நிகழ்கலை**

இ) ஒயிலாட்டம் ஈ)மயிலாட்டம்

88. மரபார்ந்த கலை------------.

அ) காவடியாட்டம் ஆ) தேவராட்டம்

இ) ஒயிலாட்டம் **ஈ) கரகாட்டம்**

89. " நீரற வறியாக் கரகத்து " என்ற பாடலடி இடம்பெறும் நூல்------------.

அ) அகநானூறு **ஆ) புறநானூறு** இ) பரிபாடல் ஈ) நற்றிணை

90. தேவராட்டத்திற்குரிய இசைக்கருவி--------------.

அ) **தேவதுந்துபி** ஆ) நையாண்டி இ) நாதசுரம் ஈ) பறை

91. பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம் கேரளாவில்----- என்று அழைக்கப்படுகிறது.

அ) **குதிரைக்களி** ஆ) புரவி ஆட்டம் இ) கச்சி கொடி ஈ) கும்பாட்டம்

92. "நாடகக்கலையை மீட்டெடுப்பதே தமது குறிக்கோள் " என்றவர்------------.

அ) ம. பொ. சி ஆ) **ந .முத்துசாமி** இ) திரு.வி. க ஈ) உமா மகேஸ்வரி

93. 'இராச சோழன் தெரு ' -------------- உள்ளது.

அ) சிங்கப்பூரில் **ஆ) கோலாலம்பூரில்**

இ) மதுரையில் ஈ) இலங்கையில்

94. 'கற்பாவை ' கவிதைத் தொகுப்பின் ஆசிரியர்

அ) உமா மகேஸ்வரி ஆ) ம.பொ.சிவஞானம்

இ) ந.முத்துசாமி ஈ) குமரகுருபரர்

95. தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் இசைக்கருவி--------------------

அ) ஜால்ரா **ஆ) பறை** இ) உறுமி ஈ) தவில்

96. சூழி என்பது-----------------

அ) **தலையில் அணிவது** ஆ) நெற்றியில் அணிவது

இ) காலில் அணிவது ஈ) இடையில் அணிவது

97. சிற்றிலக்கிய எண்ணிக்கை

அ) 86 ஆ) 51 **இ) 96** ஈ) 91

98. செங்கீரைப் பருவம்------------------ முதல்------------- வரை

அ) 3 மாதம் 4 மாதம் வரை **ஆ) 5 மாதம் 6 மாதம் வரை**

இ) 7 மாதம் 8 மாதம் வரை ஈ) 1 மாதம் 2 மாதம் வரை

99. பிள்ளைத்தமிழ் வகை-----------------

அ) 10 ஆ) 7 **இ) 2** ஈ) 3

100. "பைம்பொன்சும்பிய தொந்தி யொடுஞ் சிறு பண்டி சரிந்தாட" இவ்வடியில் பண்டி என்பதன் பொருள்-----------------

அ) தலை ஆ) கால் **இ) வயிறு** ஈ) கண்

101. கம்பராமாயணம் -----------------காண்டம் உடையது.

அ) 7 **ஆ) 6** இ) 5 ஈ) 8

102. மலர்கள் தரையில் நழுவும் எப்போது ?

அ) அள்ளி முகர்ந்தால் **ஆ) தளரப் பிணைத்தால்**

இ) இறுக்கி முடிச்சிட்டால் ஈ) காம்பு முறிந்தால்

103. கோசல நாட்டில் கொடை இல்லாத காரணம் என்ன ?

அ) நல்ல உள்ளம் உடையவர்கள் இல்லாததால்

ஆ) ஊரில் விளைச்சல் இல்லாததால்

இ) அரசன் கொடுங்கோல் ஆட்சிப்புரிவதால்

ஈ) அங்கு வறுமை இல்லாததால்

104. ------------------உடைய மனமே மலரைத் தொடுக்கும்.

அ) நுண்மை ஆ) திண்மை இ) வன்மை ஈ)கடமை

105. குளிர்காலத்தைப் பொழுதாக கொண்ட நிலங்கள்

அ) முல்லை , குறிஞ்சி , மருதம் நிலங்கள்

ஆ) குறிஞ்சி , பாலை , நெய்தல் நிலங்கள்

இ) குறிஞ்சி , மருதம் , நெய்தல் நிலங்கள்

ஈ) மருதம் , நெய்தல் , பாலை நிலங்கள்.

106. ஒயிலாட்டத்தில் இருவரிசையில் நின்று ஆடுகின்றனர். இத்தொடரின் செயப்பாட்டு வினைத்தொடர் எது ?

அ) ஒயிலாட்டத்தில் இருவரிசையில் நின்று ஆடுவர்

ஆ) ஒயிலாட்டத்தில் இருவரிசையில் நின்று ஆடப்படுகிறது

இ) ஒயிலாட்டம் இருவரிசையில் நின்று ஆடப்படுகிறது

ஈ) ஒயிலாட்டம் இருவரிசையில் நின்று ஆடப்படுகின்றனர்.

107. கரகாட்டத்தை கும்பாட்டம் என்றும் குடக்கூத்து என்றும் கூறுவர். இத்தொடருக்கான வினை எது ?

அ) கரகாட்டம் என்றால் என்ன ?

ஆ) கரகாட்டம் எக்காலங்களில் நடைபெறும்?

இ) கரகாட்டத்தின் வேறு வேறு வடிவங்கள் யாவை ?

ஈ) கரகாட்டத்தின் வேறு பெயர்கள் யாவை ?

108. கவிதையில் --------------------ஐ கருப்பொருள் பின்னணியில் அமைத்து பாடுவது நம் மரபு.

அ) இறைச்சி **ஆ) உரிப்பொருள்** இ) உள்ளுறை ஈ) முதற்பொருள்

109. ஒரு நாளின் ஆறு கூறுகள்------------------

அ) சிறுபொழுது ஆ) பெறும் பொழுது

இ) நிலமும் பொழுதும் ஈ) அ இ மட்டும்

110. ஐப்பசி , கார்த்திகை என்பது-------------- காலம்

அ) குளிர்காலம் ஆ) இளவேனில் இ) முதுவேனில் ஈ) கார்காலம்

111. முல்லை நில பறை ------------

அ) மீன்கோட்பறை **ஆ)ஏறுகோட்பறை** இ) தொண்டகம் ஈ) துடி

112. மாலவன் குன்றம் போனலென்ன ? வேலவன் குன்றமாவது எங்களுக்கு வேண்டும். மாலவன் குன்றம் வேலவன் குன்றமும் குறிப்பவை முறையே

அ) திருப்தியும் திருத்தணியும் ஆ) திருத்தணியும் திருப்தியும்

இ) திருப்தியும் திருச்செந்தூர் ஈ) திருப்பரங்குன்றம் பழனியும்

113. சுதேசி கப்பல் நிறுவனத்தினை தொடங்கியவர்

அ) திரு.வி.க ஆ) ம.பொ.சி **இ) வ.உ.சி** ஈ) . ஈ. வெ.ரா

114. அறிவு விளக்கம் பெறுவதற்கான வழிகள் -----------------

அ) கல்வி - கேள்வி ஆ) துணிவு - பணிவு

இ) அறம் - மறம் ஈ) படித்தல்

115. ம . பொ . சிவஞானம் தனது உயரிய சொத்தாக கருதியது------------------

அ) பதவி ஆ) பொருள் **இ) நூல்கள்** ஈ) பட்டம்

116. தமிழினத்தை ஒன்றுபடுத்தும் இலக்கியமாக ம.பொ.சி கருதியது---------------

அ) திருக்குறள் ஆ) புறநானூறு

இ) கம்பராமாயணம் **ஈ) சிலப்பதிகாரம்**

117. "தலையைக் கொடுத்தேனும் தலைநகரைக் காப்போம்" என்று முழங்கியவர்-----

அ) விநாயகம் ஆ) ரஷித்

இ) ம.பொ.சிவஞானம் ஈ) மங்கலக்கிழார்

118. தலைநகர் காக்க தன் முதலமைச்சர் பதவியை துறந்தவர் --------------

அ) காமராஜர் **ஆ) இராஜாஜி** இ) அண்ணா ஈ) எம்.ஜி. ஆர்

119. மொழி அடிப்படையில் முதன் முதல் பிரிந்த மாநிலம்------------------

அ) ஆந்திரா ஆ) தமிழ்நாடு இ) கேரளா ஈ) குஜராத்

120. கன்னியாகுமரி தமிழ்நாட்டுடன் இணைய பாடுபட்டவர் ---------------

அ) ந.முத்துசாமி **ஆ) மார்ஷல்.ஏ.நேசமணி**

இ) மு.கருணாநிதி ஈ) எவரும் இல்லை

121. ம.பொ.சிவஞானத்தின் தன் வரலாற்று நூல்.

அ) எனது போராட்டம் ஆ) என் சரிதம்

இ) எனது சரித்திரம் ஈ) என் போராட்டம்

122. சிலம்பு செல்வர் -----------------

அ) இளங்கோவடிகல் **ஆ) ம .பொ. சிவஞானம்**

இ) சீத்தலைச்சாத்தனார் ஈ) நச்சினார்க்கினியர்

123. பொன் ஏர் பூட்டும் திங்கள் ----------------

அ) ஆவணி ஆ) ஆடி **இ)சித்திரை** ஈ) தை

124. "கிராம ஊழியன்" என்ற இதழின் ஆசிரியர் ------------------

அ) திரு.வி.க **ஆ) கு.ப.ராஜகோபாலன்**

இ) அயோத்திதாசன் ஈ) ஈ.வெ.ரா

125. கல் இலக்கியமாய் அமைவது --------------------

அ) மெய்க்கீர்த்தி ஆ) கல்வெட்டு இ) செப்பேடு ஈ) நடுகல்

126. "திருபுவனச் சக்கரவர்த்தி" என்ற பட்டம் சூடியவர் --------------

அ) முதலாம் இராசராசன் **ஆ) இரண்டாம் இராசராசன்**

இ) முதலாம் ராசேந்திரன் ஈ) இரண்டாம் ராசேந்திரன்

127. மூவேந்தர் பற்றிய செய்திகளை கூறும் பெருங்காப்பியம்----------

அ) வளையாபதி ஆ) குண்டலகேசி

இ) சிலப்பதிகாரம் ஈ) மணிமேகலை

128. சிலப்பதிகாரம் -------------- காண்டம் கொண்டது

அ) 3 ஆ) 6 இ) 2 ஈ) 4

129. "அடிகள் நீரே அருளுக" என்றவர் -------------

அ) சீத்தலைச் சாத்தனார் ஆ) இளங்கோவடிகள்

இ) திருவள்ளுவர் ஈ) சேக்கிழார்

130. ஒருதலைக் காமம் ---------------

அ) பெருங்கதை **ஆ) கைக்கிளை** இ) பெருந்திணை ஈ) எவையும் இல்லை

131. கல்வி , வீரம் , செல்வம் , புகழ் , கருணை முதலியவற்றைப் போற்றிப்பாடுவது ------- திணை

அ) பொதுவியல் **ஆ) பாடாண்** இ) வெட்சி ஈ) நொச்சி

132. கோட்டையைக் காத்தல் ------------------- திணை .

அ) நொச்சி ஆ) வஞ்சி இ) காஞ்சி ஈ) தும்பை

133. "கவிதை வாழ்க்கையின் திறனாய்வு" என்றவர் ----------------

அ) ஆர்னால்டு ஆ) எல்லிஸ் இ) பாரதியார் ஈ) பாரதிதாசன்

134. உலகமே வறுமையுற்றாலும் கொடுப்பவன் அதியன் என்றவர் --------

அ) நச்செல்லையார் **ஆ) ஔவையார்**

இ) காக்கை பாடினி ஈ) வெள்ளி வீதியார்

135. புலவர்களால் எழுதப்பட்டுக் கல்தச்சர்களால் கல்லில் பொறிக்கப்பட்டவை -----

அ) மெய்க்கீர்த்தி ஆ) நடுகல் இ) செப்பேடு ஈ) ஓவியம்

136. காளைகளை ஓட்டிக் <u>**கடுகிச்செல்**</u> முன்பு --------------. இவ்வடியில் அடிக்கோடிட்ட சொல்லின் பொருள் என்ன ?

அ) விரைந்து செல் ஆ) மெதுவாக செல்

இ) மறைந்து செல் ஈ) கூடிச்செல்

137. "**<u>மண்ணுள் வினைஞரும்</u>** மண்ணீட்டு ஆளரும்" இவ்வடியில் அடிக்கோடிட்ட சொல்லின் பொருள் என்ன ?

அ) சிற்பி **ஆ) ஓவியர்** இ) நெய்பவர் ஈ) எண்ணெய்விற்போர்

138. ஐம்பெரும் காப்பியம் முறைவைப்பு முறையை குறிப்பிடும் நூல் --------------

அ) திருத்தணிகையுலா ஆ) மூவருலா இ) அந்தாதி ஈ) கலிங்கத்துப்பரணி

139. "பாய்ச்சல்" என்னும் கதையின் ஆசிரியர் ------------------

அ) சுரதா ஆ) மீரா **இ) சா.கந்தசாமி** ஈ) அ.கா.பெருமாள்

140. சரியான அகர வரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க

அ) உழவு , மண் , ஏர் , மாடு ஆ) மண் , மாடு , ஏர் , உழவு

இ) உழவு , ஏர் , மண் , மாடு ஈ) ஏர் , உழவு , மாடு , மண்

141. "தன் நாட்டு மக்களுக்கு தந்தையும் தாயும் மகனுமாக இருந்த அரசன்" என்னும் மெய்க்கீர்த்தி தொடர் உணர்த்தும் பொருள்.

அ) மேம்பட்ட நிர்வாக திறன் பெற்றவர்

ஆ) மிகுந்த செல்வம் உடையவர்

இ) பண்பட்ட மனிதநேயம் கொண்டவர்

ஈ) நெறியோடு நின்று காவல் காப்பவர்.

142. இருநாட்டு அரசர்களும் தும்பை பூவைச்சூடி போரிடுவதன் காரணம் ---------- .

அ) நாட்டை கைப்பற்றல் ஆ) ஆநிரை கவர்தல்

இ) வலிமையை நிலைநாட்டல் ஈ) கோட்டையை முற்றுகையிடல்

143. ஆநிரை கவர்தல் ------------------ திணை

அ) வெட்சி ஆ) கரந்தை இ) நொச்சி ஈ) தும்பை

144. வாகை என்பது --------------------

அ) தோல்வி ஆ) மாலை **இ) வெற்றி** ஈ) போர்

145. மண்ணாசை கருதி போர் செய்தல் ----------------------- திணை

அ) வஞ்சி ஆ) காஞ்சி இ) தும்பை ஈ) பாடாண்

146. மெய்க்கீர்த்தி என்ற பெயர் --------------------- காலத்தில் வந்தது

அ) சேரன் **ஆ) சோழன்** இ) பாண்டியன் ஈ) பல்லவன்

147. எய்துவர் எய்தாப் பழி – இக்குறளடிக்குப் பொருந்தும் வாய்பாடு எது?

அ) கூவிளம் தேமா மலர் ஆ) கூவிளம் புளிமா நாள்

இ) தேமா புளிமா நாள் ஈ) புளிமா தேமா பிறப்பு

148. மேன்மை தரும் அறம் என்பது---------.

அ) கைம்மாறு கருதாமல் அறம் செய்வது

ஆ) மறுபிறப்பில் பயன் பெறலாம் என்ற நோக்கில் அறம் செய்வது

இ) புகழ் கருதி அறம் செய்வது

ஈ) பதிலுதவி பெறுவதற்காக அறம் செய்வது

149. உலகமே வறுமையுற்றாலும் கொடுப்பவன் என்றும் பொருள்களின் இருப்பைக் கூட அறியாமல் கொடுப்பவன் என்றும் பாராட்டப்படுவோர்

அ) உதியன் சேரலாதன் **ஆ) அதியன் பெருஞ்சாத்தன்**

இ) பேகன் கிள்ளி வளவன் உ) நெடுஞ்செழியன் திருமுடிக்காரி

150. சங்க இலக்கிய அறங்கள் இயல்பானவை. 'கவிதை வாழ்க்கையின் திறனாய்வு' என்று கூறியவர் யார்?

அ) அர்னால்டு ஆ) ஏணிச்சேரி முடமோசியார்

இ) ஜி.யு. போப் ஈ) மாங்குடி மருதனார்

151. இம்மை செய்தது மறுமைக்கு ஆம் எனும் அறவிலை வணிகன் ஆய் அல்லன் என்று ஆய் அண்டிரனைப் பாராட்டியவர் யார்?

அ) ஊன்பொதி பசுங்குடையார் ஆ) மாங்குடி மருதனார்

இ) ஆவூர் மூலங்கிழார் **ஈ) ஏணிச்சேரி முடமோசியார்**

152. சங்கப்பாக்களில் அறம் பற்றிய அறிவுரைகள் யாரை முதன்மைப்படுத்தி கூறப்பட்டுள்ளன ?

அ) அரசர்கள் ஆ) அமைச்சர்கள் இ) புலவர்கள் ஈ) வள்ளல்கள்

153. அரசர்கள் அறத்தின் அடிப்படையில் ஆராய்ந்து தண்டனை வழங்க வேண்டும் என்று கூறியவர் யார்?

அ) ஆவூர் மூலங்கிழார் ஆ) ஏணிச்சேரி முடமோசியார்

இ) மாங்குடி மருதனார் **ஈ) ஊன்பொதி பசுங்குடையார்**

154. நன்றும் தீதும் ஆய்தலும், அன்பும் அறனும் காத்தலும் அமைச்சர் கடமை என்று கூறும் நூல் எது?

அ) அகநானூறு ஆ) புறநானூறு **இ) மதுரைக்காஞ்சி** ஈ) பட்டினப்பாலை

155. செம்மை சான்ற காவிதி மாக்கள் என்று அமைச்சர்களை கூறும் புலவர் யார்?

அ) ஏணிச்சேரி முடமோசியார் **ஆ) மாங்குடிமருதனார்**

இ) ஆவூர் மூலங்கிழார் ஈ) ஊன்பொதி பசுங்குடையார்

156. 'எரியார் எறிதல் யாவணது எறிந்தார் எதிர்சென்று எறிதலும் செல்லான்' என்று குறிப்பிடும் நூல்?

அ) அகநானூறு **ஆ) புறநானூறு** இ) மதுரைக்காஞ்சி ஈ) பட்டினப்பாலை

157. 'செல்வத்தின் பயனே ஈதல்' எனக் குறிப்பிடும் நூல் --------.

அ) அகநானூறு ஆ) பட்டினப்பாலை இ) மதுரைக்காஞ்சி **ஈ) புறநானூறு**

158. "இல்லோர் ஒக்கல் தலைவன்" "பசிப்பிணி மருத்துவன்" என்றெல்லாம் போற்றப்படுபவர் யார்?

அ) அரசர்கள் ஆ) அமைச்சர்கள் இ) புலவர்கள் **ஈ) வள்ளல்கள்**

159. வழங்குவதற்குப் பொருள் உள்ளதா என்று கூடப் பார்க்காமல் கொடுப்பவர் யார்?

அ) பிடவூர்க்கிழான் மகன் பெருஞ்சாத்தன் ஆ) ஏணிச்சேரி முடமோசியார்

இ) ஆவூர் மூலங்கிழார் ஈ) மாங்குடி மருதனார்

160. உதவி செய்தலை உதவி ஆண்மை என்று கூறியவர்

அ) ஈழத்துப் பூதன்தேவனார் ஆ) ஏணிச்சேரி முடமோசியார்

இ) ஆவூர் மூலங்கிழார் ஈ) மாங்குடி மருதனார்

161. வாய்மையை பிழையா நல் மொழி என்று குறிப்பிடும் நூல்

அ) அகநானூறு ஆ) புறநானூறு **இ) நற்றிணை** ஈ) பட்டினப்பாலை

162. 'வீட்டைத் துடைத்துச் சாயம் அடித்தல்' இவ்வடி குறிப்பிடுவது

அ) காலம் மாறுவதை ஆ) வீட்டைத் துடைப்பதை

இ) இடையறாது அறப்பணி செய்தலை ஈ) வண்ணம் பூசுவதை

163. கோடை வயல், மீட்சி விண்ணப்பம் கவிதைத் தொகுப்புகளின் ஆசிரியர்

அ) கண்ணதாசன் ஆ) ஜெயகாந்தன்

இ) தி.சோ.வேணுகோபாலன் ஈ) புதுமைப்பித்தன்

164. எழுத்து காலப் புதுக்கவிஞர்களில் ஒருவர்

அ) தி.சோ.வேணுகோபாலன் ஆ) ஜெயகாந்தன்

இ) கண்ணதாசன் ஈ) புதுமைப்பித்தன்

165. தி.சோ.வேணுகோபாலன் பிறந்த ஊர்

அ) திருவையாறு ஆ) சிறுகூடல்பட்டி இ) உறுவையாறு ஈ) தஞ்சாவூர்

166. காலக்கணிதம் கவிதையில் இடம்பெற்ற தொடர்------

அ) இகழ்ந்தால் என்மனம் இறந்துவிடாது

ஆ) என்மனம் இகழ்ந்தால் இறந்துவிடாது

இ) இகழ்ந்தால் இறந்துவிடாது என்மனம்

ஈ) என்மனம் இறந்துவிடாது இகழ்ந்தால்

167. கண்ணதாசன் இயற்பெயர்

அ) தி.சோ.வேணுகோபாலன் **ஆ) முத்தையா**

இ) எத்திராசு ஈ) ராஜநாராயணன்

168. கண்ணதாசனின் பிறந்த ஊர்

அ) திருவையாறு **ஆ) சிறுகூடல்பட்டி**

இ) உறுவையாறு ஈ) தஞ்சாவூர்

169. சேரமான் காதலி என்னும் புதினத்திற்காக சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றவர்

அ) புதுமைப்பித்தன் ஆ) ஜெயகாந்தன்

இ) தி.சோ.வேணுகோபாலன் **ஈ) கண்ணதாசன்**

170. தமிழக அரசின் அரசவைக் கவிஞராக விளங்கியவர்

அ) புதுமைப்பித்தன் **ஆ) கண்ணதாசன்**

இ) தி.சோ.வேணுகோபாலன் ஈ) ஜெயகாந்தன்

171. 'மாற்றம் எனது மானிடத் தத்துவம்' என்று கூறியவர்

அ) புதுமைப்பித்தன் **ஆ) கண்ணதாசன்**

இ) தி.சோ.வேணுகோபாலன் ஈ) ஜெயகாந்தன்

172. ஆண்டுக்கு ஒருமுறை மலர்வது

அ) குறிஞ்சி ஆ) மூங்கில் **இ) பிரம்ம கமலம்** ஈ) சண்பகம்

173. தலைமுறைக்கு ஒரு முறை மட்டுமே மலர்வது

அ) குறிஞ்சி **ஆ) மூங்கில்** இ) பிரம்ம கமலம் ஈ) சண்பகம்

174. உழன்று பேதை வாழ்வு வாழ்ந்து வரும் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் தங்களின் பிறவிப்பிணி நீங்கி பேறு பெறுவார்கள் என்று கூறியவர்

அ) பூரணர் **ஆ) ராமானுஜர்** இ) முதலியாண்டான் ஈ) கூரேசர்

175. சௌமிய நாராயணன் யாரிடம் அடைக்கலம் படுத்தப்பட்டார்

அ) பூரணர் ஆ) கூரேசர் இ) முதலியாண்டான் **ஈ) ராமானுஜர்**

176. சிலப்பதிகாரத்திலும் மணிமேகலையிலும் அமைந்த பாவினம்

அ) வெண்பா **ஆ) அகவற்பா** இ) கலிப்பா ஈ) வஞ்சிப்பா

177. யாப்பின் உறுப்புகள் ---------- வகைப்படும்

அ) ஐந்து **ஆ) ஆறு** இ) ஏழு ஈ) எட்டு

178. வெண்பாவிற்குரிய ஓசை

அ) செப்பலோசை ஆ) அகவலோசை இ)துள்ளலோசை ஈ) தூங்கலோசை

179. திருக்குறளும் நாலடியாரும் -------- பாவால் அமைந்துள்ளன

அ) வெண்பா ஆ)ஆசிரியப்பா இ) கலிப்பா ஈ) வஞ்சிப்பா

180. ஆசிரியப்பாவிற்கு உரிய ஓசை

அ) வெண்பா **ஆ)ஆசிரியப்பா** இ) கலிப்பா ஈ) வஞ்சிப்பா

181. இலக்கணக் கட்டுக்கோப்புக் குறைவாகவும் கவிதை வெளியீட்டுக்கு எளிதாகவும் இருப்பது

அ) வெண்பா **ஆ)ஆசிரியப்பா** இ) கலிப்பா ஈ) வஞ்சிப்பா

182. செய்யுளில் இடையிடையே உயர்ந்து வருவது

அ) செப்பலோசை ஆ) அகவலோசை **இ)துள்ளலோசை** ஈ) தூங்கலோசை

183. கலிப்பாவிற்கு உரிய ஓசை

அ) செப்பலோசை ஆ) அகவலோசை **இ)துள்ளலோசை** ஈ) தூங்கலோசை

184. வஞ்சிப்பாவிற்கு உரிய ஓசை

அ) செப்பலோசை ஆ) அகவலோசை **இ)துள்ளலோசை** ஈ) தூங்கலோசை

185. வெண்பா -------- வகைப்படும்

அ) 3 ஆ)4 **இ) 5** ஈ) 6

186. ஆசிரியப்பா வகைப்படும்

அ) 3 **ஆ)4** இ) 5 ஈ) 6

187. 2 அடி முதல் 12 அடி வரை அமையும் பாவகை

அ) வெண்பா ஆ)ஆசிரியப்பா இ) கலிப்பா ஈ) வஞ்சிப்பா

188. மூன்றடி முதல் எழுதுபவர் மனநிலைக்கு ஏற்ப அமையும் பாவகை

அ) வெண்பா **ஆ)ஆசிரியப்பா** இ) கலிப்பா ஈ) வஞ்சிப்பா

189. இருவர் உரையாடுவது போன்ற ஓசை

அ) செப்பலோசை ஆ) அகவலோசை இ)துள்ளலோசை ஈ) தூங்கலோசை

190. ஒருவர் பேசுதல் மற்றும் சொற்பொழிவாற்றுவது போன்ற ஓசை

அ) செப்பலோசை **ஆ) அகவலோசை** இ)துள்ளலோசை ஈ) தூங்கலோசை

191. சுதந்திர இந்தியாவின் மகத்தான சாதனையும் சவாலுமாக ஜெயகாந்தன் கருதுவது

அ) அரசின் நலத்திட்டங்களைச் செயல்படுத்துதல்

ஆ) பெற்ற சுதந்திரத்தைப் பேணிக் காத்தல்

இ) அறிவியல் முன்னேற்றம் ஈ) வெளிநாட்டு முதலீடுகள்

192. கலையின் கணவனாகவும் சமுதாயத்தின் புதல்வனாகவும் இருந்து எழுதுகிறேன் இக்கூற்றிலிருந்து நாம் புரிந்து கொள்வது

அ) தம் வாழ்க்கையில் பெற்ற விளைவுகளைக் கலையாக்கினார்

ஆ) சமூகப் பார்வையோடு கலைப்பணி புரியவே எழுதினார்

இ) அறத்தைக் கூறுவதற்காக எழுதினார்

ஈ) அழகியலுடன் இலக்கியம் படைத்தார்

193. ஜெயகாந்தன் உன்னைப் போல் ஒருவன் திரைப்படத்திற்காக பெற்ற விருது

அ) குடியரசுத் தலைவர் விருது ஆ) சாகித்ய அகாதெமி விருது

இ) ஞானபீட விருது ஈ) தாமரைத்திரு விருது.

194. ஜெயகாந்தனின் சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்ற புதினம்

அ) சுந்தர காண்டம் ஆ) பாரீசுக்குப் போ

இ) உன்னைப் போல் ஒருவன் **ஈ) சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்**

195. நேர்கொண்ட ஆனால் வித்தியாசமான பார்வை. நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகள், திமிர்ந்த ஞானச்செருக்கு, கம்பீரமான குரல், வளமான, புதுமையான வாழ்க்கைச் சித்தரிப்புகள் இவைகள்தாம் ஜெயகாந்தன் என்று கூறியவர்

அ) அசோகமித்திரன் **ஆ) கா. செல்லப்பன்**

இ) சி.சு.செல்லப்பா ஈ) ம.பொ.சிவஞானம்

196. "ஒரு தேசத்தின் ஒரு நாகரிகத்தின் ஒரு காலத்தின் ஒரு வளர்ச்சியின் ஒரு வாழ்க்கையின் உரைகல் இலக்கியம்" என்று கூறியவர்

அ) அசோகமித்திரன் ஆ) கா. செல்லப்பன்

இ) ஜெயகாந்தன் ஈ) ம.பொ.சிவஞானம்

197. "எண்ணமும் எழுத்தும் உயர்ந்திருக்கும் ஏழை கண்ணீரும் பாடலிலே கலந்திருக்கும் பண்ணொடு சந்தமும் பாய்ந்து வரும் பழைய மண்ணின் வாடையும் சேர்ந்து வரும்" என்று ஜெயகாந்தனால் பாராட்டப் பெற்றவர்

அ) அசோகமித்திரன் ஆ) கா. செல்லப்பன்

இ) பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் ஈ) ம.பொ.சிவஞானம்

198. என்னைப் பொறுத்தவரையில் எழுத்தாளனுக்கு அவனுடைய படைப்புகளுக்கு அடிப்படையாக அமைய வேண்டியது மனித வாழ்வின் பிரச்சினைகளே என்று கூறியவர்

அ) அசோகமித்திரன் ஆ) கா. செல்லப்பன்

இ) ஜெயகாந்தன் ஈ) ம.பொ.சிவஞானம்

199. சிறுகதை மன்னன் என அழைக்கப்படுபவர்

அ) அசோகமித்திரன் ஆ) கா. செல்லப்பன்

இ) ஜெயகாந்தன் ஈ) ம.பொ.சிவஞானம்

200. ஜெயகாந்தன் தர்க்கத்திற்கு அப்பால் சிறுகதை அமைந்த தொகுப்பு

அ) குருபீடம் **ஆ) யுகசந்தி** இ) ஒருபிடி சோறு ஈ) உண்மை சுடும்

201. "இவள் தலையில் எழுதியதோ
கற்காலம்தான் எப்போதும்..." - இவ்வடிகளில் கற்காலம் என்பது

அ) தலைவிதி ஆ) பழைய காலம்

இ) ஏழ்மை **ஈ) தலையில் கல் சுமப்பது**

202. கவிஞர் நாகூர் ரூமியின் இயற்பெயர்

அ) முகமது நபி ஆ) அப்துல் ரகுமான்

இ) முகமது ரஃபி ஈ) சந்தா சாகிப்

203. கப்பலுக்குப் போன மச்சான் என்னும் நாவலை எழுதியவர்

அ) முகமது நபி ஆ) அப்துல் ரகுமான்

இ) சந்தா சாகிப் **ஈ) முகமது ரஃபி**

204. ----------- மனச் சுமைகள் செங்கற்கள் அறியாது.

அ) தொழிலாளர் ஆ) முதலாலிகள் **இ) சித்தாள்** ஈ) மற்றவர்கள்

205. பூக்கையைக் குவித்துப் பூவே புரிவொடு காக்க என்று ------ --------- வேண்டினார்

அ) கருணையன் எலிசபெத்துக்காக ஆ) எலிசபெத் தமக்காக

இ) கருணையன் பூக்களுக்காக ஈ) எலிசபெத் பூமிக்காக

206. கிறித்துவிற்கு முன் தோன்றியவர்

அ) யுதாசு ஆ) மத்தேயு இ) யோக்கோபு **ஈ) திருமுழுக்கு யோவான்**

207. திருமுழுக்கு யோவானுக்கு வீரமாமுனிவர் தன் காப்பியத்தில் இட்ட பெயர்

அ) யுதாசு **ஆ) கருணையன்** இ) யோக்கோபு ஈ) திருமுழுக்கு யோவான்

208. கருணையன் தாயார் யார்?

அ) எலிசபெத் ஆ) மரியன்னை இ) தூய மேரி ஈ) இலியா ராணி

209. வீரமா முனிவருக்கு இஸ்மத் சன்யாசி என்னும் பட்டத்தை வழங்கியவர்

அ) சந்தாசாகிப் ஆ) மத்தேயு இ) யோக்கோபு ஈ) திருமுழுக்கு யோவான்

210. இஸ்மத் சன்யாசி என்னும் சொல்லின் பொருள்

அ) அருளுடையவர் ஆ) முனிவர் இ) அன்பானவர் **ஈ) தூய துறவி**

211. வீரமாமுனிவரின் இயற்பெயர்

அ)திருமுழுக்கு யோவான் **ஆ)கான்சுடான்சு ஜோசப் பெசுகி**

இ)கருணையன் ஈ) யோக்கோபு

212. தமிழின் முதல் அகராதி

அ) பேரகராதி **ஆ) சதுரகராதி**

இ) கலைக்களஞ்சிய அகராதி ஈ) அகராதி நிகண்டு

213. அசும்பு - பொருள் கூறுக

அ) மலை **ஆ) நிலம்** இ) காடு ஈ) கிளை

214. இலக்கண குறிப்புத் தருக- காய்மணி

அ) பண்புத்தொகை ஆ) உம்மைத்தொகை

இ) வினைத்தொகை ஈ) உவமைத்தொகை

215. ஒருவன் இருக்கிறான் கதை அமைந்த சிறுகதைத்தொகுப்பு

அ) ஒருபிடிசோறு ஆ) யுகசந்தி

இ) ஜெயகாந்தன் கதைகள் **ஈ) கு. அழகிரிசாமி சிறுகதைகள்**

216. கரிசல் எழுத்தாளர்கள் வரிசையில் மூத்தவர்

அ) கி.ராஜநாராயணன் ஆ) ஜெயகாந்தன்

இ) கு அழகிரிசாமி ஈ) புதுமைப்பித்தன்

217. வாய்மையே மழைநீராகி - இத்தொடரில் வெளிப்படும் அணி

அ) உவமை ஆ) தற்குறிப்பேற்றம் **இ) உருவகம்** ஈ) தீவகம்

218. ------- க்கு அழகு செய்து சுவையை உண்டாக்கும் அணிகள்

அ) உரைநடை **ஆ) செய்யுள்** இ) இலக்கணம் ஈ) துணைப்பாடம்

219. இயல்பாய் நிகழும் நிகழ்ச்சியின் மீது கவிஞர் தன் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுவது

அ) தன்மையணி ஆ) தீவக அணி

இ) நிரல்நிறை அணி **ஈ) தற்குறிப்பேற்றணி**

220. தீவகம் என்னும் சொல்லின் பொருள்

அ) விளக்கு ஆ) நெருப்பு இ) காற்று ஈ) வெம்மை

221. ஓரிடத்தில் நின்ற சொல் செய்யுளின் பல இடங்களிலும் உள்ள சொற்களோடு பொருந்தி பொருள் தருவது

அ) தன்மையணி **ஆ) தீவக அணி**

இ) நிரல்நிறை அணி ஈ) தற்குறிப்பேற்றணி

222. சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக நிறுத்தி பொருள் கொள்வது

அ) தன்மையணி ஆ) தீவக அணி

இ) நிரல்நிறை அணி ஈ) தற்குறிப்பேற்றணி

223. எவ்வகைப்பட்ட பொருளாக இருந்தாலும் இயற்கையில் அமைந்த அதன் உண்மையான இயல்புத்தன்மை அமையப் பாடுவது

அ) தன்மையணி ஆ) தீவக அணி

இ) நிரல்நிறை அணி ஈ) தற்குறிப்பேற்றணி

224 பொருந்தும் விடைவரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

அ) கொண்டல்	–	1. மேற்கு
ஆ) கோடை	–	2. தெற்கு
இ) வாடை	–	3. கிழக்கு
ஈ) தென்றல்	–	4. வடக்கு

அ) 1, 2, 3, 4

ஆ) 3, 1, 4, 2

இ) 4, 3, 2, 1

ஈ) 3, 4, 1, 2

உரைநடை

இயல் - 1 தமிழ்ச்சொல் வளம்

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. ஒரு தாற்றில் பல சீப்பு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.
ஒரு சீப்பில் பல தாறு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.
ஒரு சீப்பில் பல வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.
மேற்கண்ட தொடர்களில் சரியான தொடர்களைச் சுட்டிக்காட்டி, எஞ்சிய பிழையான தொடரிலுள்ள பிழைக்கான காரணத்தை எழுதுக.

விடை : சரியான தொடர்கள்:

ஒரு தாற்றில் பல சீப்பு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.

ஒரு சீப்பில் பல வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.

ஒரு சீப்பில் பல தாறு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன. இது தவறானது. முழு வாழைக்குலை தாறு என்று அழைக்கப்படும். சீப்புக்குள் தாறு அமையாது.

கூடுதல் வினாக்கள்:

2. டாக்டர். கால்டுவெல் தமிழ்மொழியின் சிறப்பைப் பற்றி கூறுவன யாவை?

''தமிழில் மட்டும் பயன்படுத்தப்பட்டுத் தமிழுக்கே சிறப்பாக உரியனவாகக் கருதப்படும் சொற்கள் மட்டுமன்றித் தெலுங்கு, கன்னடம் முதலிய பிற திராவிட மொழிக்குரியனவாகக் கருதப்படும் சொற்களும் தமிழில் உள்ளன'' என்கிறார், டாக்டர். கால்டுவெல்.

3. தாவரத்தின் அடிப்பகுதியைக் குறிக்கும் சொற்கள் யாவை?

தாள், தண்டு, கோல், தூறு, தட்டை, கழி, கழை, அடி ஆகியன தாவரத்தின் அடிப்பகுதியைக் குறிக்கும் சொற்கள் ஆகும்.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. புளியங்கன்று ஆழமாக நடப்பட்டுள்ளது. – இதுபோல் இளம் பயிர் வகை ஐந்தின் பெயர்களைத் தொடர்களில் அமைக்க, PTA

1. வாழைக்கன்று நடுவதற்கு வாங்கினேன்.
2. மாங்கன்று விற்பனைக்கு உள்ளது.

3. கொய்யாக்கன்று அதிகமாக நடப்பட்டுள்ளது.

4. தென்னம்பிள்ளை வாங்கி நட்டேன்.

5. தேக்குக் கன்றுகள் சாலையின் ஓரத்தில் நடப்பட்டிருந்தன.

நெடுவினா

பாடநூல் வினா:

1. தமிழின் சொல்வளம் பற்றியும் புதிய சொல்லாக்கத்திற்கான தேவை குறித்தும் தமிழ் மன்றத்தில் பேசுவதற்கான உரைக் குறிப்புகளை எழுதுக. PTA

தமிழின் சொல்வளம்:

ஒரு மொழி பொதுமக்களாலும், அதன் இலக்கியம் புல மக்களாலும் அமையப் பெறும். தமிழ்ப் பொதுமக்கள் உயர்ந்த பகுத்தறிவுடையவர். எத்துணையோ ஆராய்ச்சி நடந்து வரும் இக்காலத்திலும் எத்துணையோ மொழிகளினின்று கடன் கொண்ட ஆங்கில மொழியிலும் நூலிலும் இலையைக் குறிக்க leaf என ஒரே சொல் உள்ளது. ஆங்கில நூல்களிலும் வேறு பல வகைகளில் இலைகளைப் பாகுபாடு செய்தனரேயன்றி, தமிழ்ப் பொது மக்களைப் போல வன்மை மென்மை பற்றிய தாள், இலை, தோகை, ஓலை எனப் பாகுபாடு செய்தாரில்லை.

புதிய சொல்லாக்கத்தின் தேவைகள்:

சொல்லாக்கம் காரணமாகத் தமிழ்மொழியின் ஒலியமைப்பிலும், சொல்லமைப்பிலும், பொருள் புலப்பாட்டிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. சொல்லாக்கத்தினால் உருவாக்கப் பட்டுள்ள சொற்கள், மரபு வழிப்பட்ட தமிழ் இலக்கணத்தில் மாற்றங்களைக் கோருகின்றன.

மொழியியலின் பிற பிரிவுகளைக் காட்டிலும் இலக்கணத்துடன் நெருங்கிய தொடர்புடையது சொல்லாக்கம். சொல்லாக்கம் மரபிலக்கணத்துடன் வேறுபடும் இடங்களைக் கண்டறிந்து புதிய இலக்கண விதிகளை வகுக்க வேண்டிய தேவை இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. இது மொழியியல் அடிப்படையில் சொல்லாக்கம் ஏற்படுத்தியுள்ள முக்கியத் தேவையாகும்.

சொல்லாக்க அறிவானது அத்துறையின் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக விளங்குவதுடன், மொழியின் வளர்ச்சிக்கும் ஆதாரமாகும்.

- உயர் கல்வியினைத் தாய்மொழியில் பயிற்றுவிக்காத நாடுகளில், சில நூற்றாண்டுகளில் தாய்மொழியானது வீட்டு மொழியாகச் சுருங்கி வழக்கொழிந்து விடும் என்று யுனெஸ்கோ அறிவித்துள்ளது.
- தமிழைப் பொறுத்தவரை அறிவியல், மருத்துவம், பொறியியல் போன்ற உயர்கல்வித் துறைகளில் சாத்தியமற்ற நிலை உள்ளது.

- தமிழில் உயர் கல்விக்கான பாடநூல்கள் இல்லை. அப்பாடநூல்களை எழுதுவதற்கான சொற்களஞ்சியமும் இல்லை என்று சிலர் முட்டுக்கட்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர்.
- இத்தகைய தடைகளை அகற்றி, உயர்கல்வியைத் தமிழில் கற்பிப்பதற்கான நிலையை ஏற்படுத்திட, துறைதோறும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் சொல்லாக்கங்கள் அடிப்படையாக விளங்குகின்றன.
- எனவே, இரண்டாயிரமாண்டு வரலாற்றுப் பழமையான தமிழ் மொழியானது, எதிர்காலத்தில் எதிர்கொள்ளவிருக்கும் பிரச்சனைகளைத் தகர்த்து, காலத்துக் கேற்றவாறு சீரிளமைத்திறத்துடன் விளங்க வேண்டுமெனில், சொல்லாக்க முயற்சிகள் தொடர்ந்து இடைவிடாமல் நடைபெற வேண்டியது அவசியம் என்று பாவாணர் தமது புதிய சொல்லாக்க உரையில் குறிப்பிடுகிறார்.

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க

1. தெலுங்கு, கன்னடம் முதலியவை திராவிட மொழிகளாகும்.
   விடை : திராவிட மொழிகள் யாவை?

2. இளங்குமரனார் பாவாணர் நூலகம் ஒன்றை உருவாக்கியுள்ளார்.
   விடை : பாவாணர் நூலகத்தை உருவாக்கியவர் யார்?

3. உலகத்திலேயே தமிழ்மொழிக்காக உலக மாநாடு நடத்திய முதல் நாடு மலேசியா.
   விடை : உலகத்திலேயே தமிழ்மொழிக்காக உலக மாநாடு நடத்திய முதல் நாடு எது?

4. பாவாணர் செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலித்திட்ட இயக்குநராகப் பணியாற்றினார்.
   விடை : செந்தமிழ் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலித்திட்ட இயக்குநராகப் பணியாற்றியவர் யார்?

5. தாள், தோகை, ஓலை, சண்டு, சருகு முதலியவை தாவரங்களின் இலை வகைகளைக் குறிக்கும் சொற்கள் ஆகும்.
   விடை : தாவரங்களின் இலை வகைகளைக் குறிக்கும் சொற்கள் யாவை?

6. ஒரு நாட்டு வளத்திற்குத் தக்கபடியே அந்நாட்டு மக்களின் அறிவொழுக்கங்கள் அமைந்திருக்கும். PTA
   விடை : நாட்டு மக்களின் அறிவொழுக்கங்கள் எவ்வாறு அமைந்திருக்கும்?

7. சொல்லாராய்ச்சியில் பாவாணரும் வியந்த பெருமகனார் தமிழ்த்திரு இரா. இளங்குமரனார்.
   விடை : சொல்லாராய்ச்சியில் பாவாணரும் வியந்த பெருமகனார் யார்? PTA

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. 'நமக்கு உயிர் காற்று
காற்றுக்கு வரம் மரம் – மரங்களை
வெட்டி எறியாமல் நட்டு வளர்ப்போம்' – இது போன்ற உலகக் காற்று நாள் விழிப்புணர்வுக்கான இரண்டு முழக்கத் தொடர்களை எழுதுக.

- மரமில்லையேல் மழையில்லை; மழையில்லையேல் வளமில்லை.
- மரங்களை வளர்ப்போம்; உயிர் வாழ காற்றினைப் பெறுவோம்.
- மண்ணுக்கு அழகு மரங்கள். நிலத்திற்கு அழகு வான்மழை.
- மண்ணைக் காக்க மரங்களை நடுவோம்!

கூடுதல் வினாக்கள்:

2. காற்றின் இயக்கம் பற்றி திருமூலர் கூறுவது யாது?

மூச்சுப்பயிற்சியே உடலைப் பாதுகாத்து வாழ்நாளை நீட்டிக்கும் என்று திருமந்திரத்தில் திருமூலர் கூறியுள்ளார்.

3. காற்றைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் யாவை?

- காற்று
- வளி
- தென்றல்
- புயல்
- சூறாவளி

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. உயிராக நான், பல பெயர்களில் நான், நான்கு திசையிலும் நான், இலக்கியத்தில் நான், முந்நீர் நாவாய் ஓட்டியாக நான் .... முதலிய தலைப்புகளில் காற்று தன்னைப் பற்றிப் பேசுகிறது. இவ்வாறு 'நீர்' தன்னைப் பற்றிப் பேசினால் .... உங்களுடைய கற்பனையில் தலைப்புகளை எழுதுக.

- கடலாக நான்,
- ஆறாக நான்,
- குளமாக நான்,
- அருவியாக நான்,
- உணவாக நான்,
- அமிழ்தமாக நான்,
- அணையாக நான்,
- உயிராக நான்,
- வலிமையாக நான்,
- உயிரோட்டமாக நான்,
- உணவு தயாரிக்க உதவும் நான்.

இவ்வாறு நீர் தன்னைப் பற்றி பேசும்.

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க

1. காற்று வீசுகின்ற திசையைக் கொண்டு தமிழர்கள் பெயர் சூட்டியுள்ளனர்.
   விடை: காற்று வீசுகின்ற திசையைக் கொண்டு பெயர் சூட்டியவர்கள் யாவர்?

2. மேற்கிலிருந்து வீசும் போது காற்று கோடை எனப்படுகிறது.
   விடை: மேற்கிலிருந்து வீசும் காற்றின் பெயர் யாது?

3. காற்று தெற்கிலிருந்து வீசும் போது தென்றல் காற்று எனப்படுகிறது.
   விடை: தெற்கிலிருந்து வீசும் காற்றின் பெயர் யாது?

4. கிரேக்க அறிஞர் 'ஹிப்பாலஸ்' என்பவர் பருவக் காற்றின் பயனை உலகிற்கு உணர்த்தினார்.
   விடை: பருவக்காற்றின் பயனை உலகிற்கு உணர்த்தியவர் யார்?

5. உலகக் காற்றாலை மின் உற்பத்தியில் இந்தியா ஐந்தாம் இடம் பெற்றுள்ளது.
   விடை: உலகக் காற்றாலை மின் உற்பத்தியில் இந்தியா எத்தனையாவது இடம் பெற்றுள்ளது?

குறுவினா

பாடநூல் வினாக்கள்:

1. தானியம் ஏதும் இல்லாத நிலையில் விதைக்காக வைத்திருந்த தினையை உரலில் இட்டுக் குற்றியெடுத்து விருந்தினருக்கு விருந்தளித்தாள் தலைவி என்பது இலக்கியச் செய்தி. விருந்தோம்பலுக்கு செல்வம் மட்டுமே இன்றியமையாத ஒன்றா? உங்கள் கருத்தைக் குறிப்பிடுக.

- விருந்தோம்பலுக்குச் செல்வம் மட்டுமே இன்றியமையாத ஒன்று இல்லை. பண்டிகைகளுக்கு மட்டும் என்றில்லாமல் உறவுகளை பலப்படுத்தும் விதமாக உறவினர்களையும், நண்பர்களையும் விருந்துக்கு அழைக்கலாம்.
- பணம் இல்லாவிட்டாலும் நம்மால் இயன்ற முறையில், நம்முடைய வசதி வாய்ப்புக்கு ஏற்ற வகையில் விருந்தினரை மகிழ்ச்சிப்படுத்தலாம்.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. ● புதியதாக வருவோர் இரவில் தங்குவதற்கு வீட்டின் முன்புறம் திண்ணையும் அதில் தலை வைக்கத் திண்டும் அமைத்தனர்.

● திருவிழாக் காலங்களில் ஊருக்கு வரும் புதியவர்களையும் அழைத்து அன்போடு விருந்தளிப்பதைச் சில இடங்களில் காண முடிகிறது.

இப்படியாக கால மாற்றம், தமிழர் விருந்தோம்பலில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்கள் குறித்த கருத்துகளை எழுதுக. PTA

- திருமணம், வளைகாப்பு, பிறந்தநாள், புதுமனை புகுவிழா, காதணிவிழா, பூப்பெய்தும் விழா போன்றவற்றை இல்ல விழாக்களாகவே கொண்டாடினர் தமிழர்.
- இல்ல விழாக்களில் மிகுதியான விருந்தினர்களை வரவேற்று உணவளித்து மகிழ்ந்தனர்.
- இல்ல விழா நடைபெறும் நாள்களில் அப்பகுதி வாழ் மக்களும் வெளியூர் விருந்தினர்களுக்குத் தேவையான உதவிகளைச் செய்தனர்.
- தற்போது வீட்டில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த சிறு விழாக்கள் கூட திருமண மண்டபங்களுக்கும், உணவகங்களுக்கும் இடம் பெயர்ந்துவிட்டன.
- பண்பாட்டு மாற்றமாக இன்று சில இடங்களில் விருந்தினர்களை வரவேற்பது முதல் பந்தியில் உபசரித்து வழியனுப்புவது வரை திருமண ஏற்பாட்டாளர்களே செய்யும் விருந்தோம்பலே நடைபெறுகிறது.

- முன்பு திருமண விழாக்களில் உணவு பரிமாறும் போதும் விருந்தினர்கள் உண்ணும் போதும் இன்னும் கொஞ்சம் சாப்பிடுங்கள் என்று உறவுகள் சொல்லும் காலம் மலையேறிவிட்டது.
- ஒரு வாழை இலை சாப்பாட்டிற்கு இவ்வளவு கட்டணம் என்று இருக்கக் கூடிய காலகட்டம் தற்போது நிலவுகிறது.
- விருந்து அருகிப் போனதற்கு சுயநலமும், குறுகிய மனப்பான்மை பெருகியதும், நகர்ப்புறம் நோக்கி மக்கள் இடம் பெயர்ந்ததும் காரணமாக அமைகின்றன.

நெடுவினா

பாடநூல் வினா:

1. உங்கள் இல்லத்துக்கு வந்த உறவினருக்கு நீங்கள் செய்த விருந்தோம்பலை அழகுற விவரித்து எழுதுக.

எம் இல்லத்துக்கு வந்த மாமாவையும் அவரது குடும்பத்தையும் வரவேற்ற விதத்தையும் விருந்தோம்பிய விதத்தையும் எழுதுகிறேன்.

நெல்லை விரைவு தொடர்வண்டியில் எங்களின் மாமா குடும்பத்தார் கடந்த வாரம் வெள்ளியன்று வீட்டிற்கு வந்தனர். அத்தை, மாமாவின் மகன்களை வாங்க வாங்க என்று வணக்கம் கூறி வரவேற்றோம்.

''வாழை இலையின் அடி உண்பார் வலப்புறத்தில்
வீழ விரித்துக் கறிவகைகள் – சூழ வைத்துத்
தண்ணீர் வெந்நீரைத் தனித்தனியே செம்பிலிட்டு
வெண்சோ றிடுமுன் மிக இனிக்கும் – பண்ணியமும்
முக்கனியும் தேனில் நறுநெய்யில் மூழ்குவித்தே
ஒக்கநின்றே உண்டபின் – பால் சோறிட்டுத் தக்கபடி
கேட்டும் குறிப்பறிந்தும் கெஞ்சியும் மிஞ்சிமன்பால்
ஊட்டுதல் வேண்டும்''

என்ற பாரதிதாசனின் கூற்றுப்படி தலைவாழை இலையில் மாமா குடும்பத்தார்க்கு விருந்தளித்தோம். விருந்துண்டு முடித்த பின் வெற்றிலையுடன் சுண்ணாம்பும் தந்தோம்.

என்னுடைய மாமா குடும்பத்தினரை குற்றாலம் அழைத்துச் சென்று ஆனந்தமாகக் குளித்தோம். பின்பு திருக்குற்றாலநாதர் சுவாமி கோயிலுக்குச் சென்று தரிசனம் முடித்து மாலையில் வீட்டிற்கு வந்தவுடன் சூடான இட்லியுடன் சாம்பார், சட்னி, புதினா துவையலுடன் விருந்து வைத்தோம். பின்பு மலை வாழைப்பழங்கள் சாப்பிட்டு ஊர்க்கதைகள் பேசி மகிழ்ந்தோம். இரவில் தூங்கும் முன் வார்த்தை விளையாட்டு மற்றும் விரல் சுண்டாட்டம் விளையாடி மகிழ்ந்தோம்.

மறுநாள் காலையில் சூடான புதினா கலந்த தேநீர் பருகினோம். காலையில் காலாற நடந்து வந்தபின் குளித்துவிட்டு திணைப்பொங்கலும், ரவை கேசரியும் சாப்பிட்டு பாபநாசம், காரையார், மணிமுத்தாறுக்கு சுற்றிப் பார்க்க சென்றோம். தக்காளிச் சோறும், சப்பாத்தி குருமாவும், புளியோதரையும் கொண்டு வட்டமாக உணவருந்தி மகிழ்ந்தோம்.

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க

கூடுதல் வினாக்கள்:

1. வீட்டுக்கு வரும் விருந்தினருக்கு உண்ண உணவு கொடுத்து வரவேற்பது விருந்தோம்பல்.
   விடை : விருந்தோம்பல் என்பது யாது?
2. விருந்தினரைப் போற்றுதல் இல்லறக் கடமையாக இருந்தது.
   விடை : இல்லறக் கடமையாக இருந்தது எது?
3. விருந்தினரைப் போற்றிப் பேணல் பழந்தமிழர் மரபாக இருந்தது.
   விடை : பழந்தமிழர் மரபு யாது?
4. தனித்து உண்ணாமை என்பது தமிழரின் விருந்தோம்பல் பண்பின் அடிப்படை.
   விடை : தமிழரின் விருந்தோம்பல் பண்பின் அடிப்படை எது?
5. மருந்தே ஆயினும் விருந்தொடு உண் என்கிறார் ஔவையார்.
   விடை : மருந்தே ஆயினும் விருந்தொடு உண் என்று கூறியவர் யார்?
6. தமிழர் வாழை இலையின் பயன்களை அன்றே அறிந்திருந்தனர்.
   விடை : வாழை இலையின் பயன்களை அன்றே அறிந்திருந்தவர் யார்?
7. விருந்து புரப்பது குறைந்ததால் சத்திரங்கள் பெருகின.
   விடை : சத்திரங்கள் பெருகக் காரணம் என்ன?
8. நாயக்கர், மராட்டியர் ஆட்சிக் காலங்களில் மிகுதியான சத்திரங்கள் வழிச் செல்வோர்க்காகக் கட்டப்பட்டன. PTA
   விடை : வழிச் செல்வோர்களுக்காக சத்திரங்கள் யார் யார் காலத்தில் கட்டப்பட்டன?
9. அமெரிக்காவின் மினசோட்டா தமிழ்ச்சங்கம் 'வாழை இலை விருந்து விழாவை' ஆண்டுதோறும் கொண்டாடி வருகிறது.
   விடை : அமெரிக்காவின் மினசோட்டா தமிழ்ச்சங்கம் ஆண்டுதோறும் கொண்டாடும் விழா எது?

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. வருங்காலத்தில் தேவையெனக் கருதுகின்ற செயற்கை நுண்ணறிவு பொதிந்த இரண்டு அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளைக் குறிப்பிடுக.

- வருங்காலத்தில் செயற்கை நுண்ணறிவால் ரோபோவிடம் குழந்தையை ஒப்படைத்துவிட்டு நிம்மதியாக பெற்றோர்கள் அலுவலகம் செல்வர்.
- விடுதிகளில், வங்கிகளில், அலுவலகங்களில் தற்போது மனிதர் அளிக்கும் சேவைகளை ரோபோக்கள் அளிக்கும்.

சிறுவினா

பாடநூல் வினாக்கள்:

1. இன்றைய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மனிதனை மேம்படுத்துகின்றனவா என்பது குறித்த சிந்தனைகளை முன் வைத்து எழுதுக. PTA

- இன்றைய அறிவியல் கண்டுப்பிடிப்புகள் அனைத்திலும் நன்மை, தீமை என்று இரண்டு பக்கங்கள் உள்ளன. அதற்கேற்ப மனிதர்கள் தங்களை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.
- செயற்கை நுண்ணறிவுக் கண்டுபிடிப்பு வேலைவாய்ப்புகளில் கணிசமான மாற்றங்களைச் செய்து வருகிறது.
- இதனால் மனிதர் செய்ய இயலாத, அலுப்புத் தட்டக்கூடிய, கடினமான செயல்களைக் கூட செய்ய முடியும். பெரு நிறுவனங்கள் தங்கள் பொருள்களை உற்பத்தி செய்யவும், சந்தைப்படுத்தவும் செயற்கை நுண்ணறிவைப் பயன்படுத்துகின்றன.
- மனித இனத்தைத் தீங்குகளிலிருந்து காப்பாற்றவும், உடல் நலத்தைப் பேணவும், கொடிய நோய்களைத் தொடக்க நிலையிலேயே கண்டறியவும் மருத்துவம் செய்யும் முறைகளைப் பட்டறிவு மிக்க மருத்துவரைப் போலப் பரிந்துரை செய்யவும் செயற்கை நுண்ணறிவைப் பயன்படுத்தும் ஆராய்ச்சிகள் மும்முரமாக நடந்து வருகின்றன. எனவே இன்றைய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மனிதனை மேம்படுத்துகின்றன.

2. மனிதர்களின் மூளையைப் போன்றது செயற்கை நுண்ணறிவு கொண்ட கணினியின் மென்பொருள், மனிதனைப் போலவே பேச, எழுத, சிந்திக்க இத்தொழில்நுட்பம் மேம்படுத்தப்படுகிறது. இதனால் மனித குலத்துக்கு ஏற்படுகிற நன்மைகளைப் பற்றி அறிவியல் இதழ் ஒன்றுக்கு எதிர்காலத் தொழில்நுட்பம் என்ற தலைப்பில் எழுதுக.

எதிர்காலத் தொழில்நுட்பம்

எதிர்காலத் தொழில்நுட்பக் கருவிகளின் பயன்பாடுகள் அசுர வேகத்தில் நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து கொண்டே வருகிறது.

திறன்பேசி:

- கண்ணுக்குப் புலப்படாத, மனிதனைப் போல் நம்முடன் உரையாடி நமக்குத் தேவையான உதவிகள் செய்யும்.
- நாம் திறக்கக் கட்டளையிடுகிற செயலியைத் திறக்கும்.
- நாம் கேட்பதை உலாவியில் (Browser) தேடும். சொல்வளத்தைப் பெருக்க உதவும்.
- இந்தச் செயலி நமக்குத் தேவையான தலைப்பில் கட்டுரைகள் எழுதுவதற்குப் பெரிதும் உதவும்.
- கலந்துரையாடல்களை இதன் வழி மேற்கொள்ளலாம். அயல்நாடுகள் குறித்த விவரங்களை கூடுதல் தகவல்களோடு இந்தச் செயலியின் வழி பெறலாம்.

வங்கிகள்:

- எதிர்காலத் தொழில்நுட்பத்தில் வங்கிகளில் மனிதர்களின் சேவை குறைவாகவும், கணினியின் சேவை அதிகமாகக் காணப்படும்.
- இதனால் மக்கள் துரித சேவையைப் பெறுவர். நேரம் மிச்சப்படும்.
- இதன் மூலம் வாடிக்கையாளர்களுடைய சந்தேகங்களை 'உரையாடு மென்பொருள்' பேசித் தீர்த்து வைக்கும். இதனால் முதியோர் பயனடைவர்.

ரோபோவின் வளர்ச்சி:

- எதிர்காலத்தில் ரோபோவிடம் குழந்தையை ஒப்படைத்துவிட்டு நிம்மதியாக பெற்றோர்கள் அலுவலகங்களுக்குச் செல்வர்.
- ரோபோ குழந்தைக்குத் தேவையான அனைத்துச் செயலையும் செய்துவிடும்.
- குழந்தையோடு விளையாடும்; தூங்க வைக்கும்; பேசி சிரிக்க வைக்கும்.
- பெற்றோர்கள் எவ்வளவு நேரம் கழித்து வந்தாலும் அதுவரை ரோபோ குழந்தைகளைப் பராமரித்துக் கொள்ளும்.
- இதனால் அவர்கள் கவலைப்படாமல் தங்கள் வேலைகளைப் பார்க்கலாம்.
- வயதானவர்களுக்கு உதவிகள் செய்வதும், அவர்களுக்கு உற்ற தோழனாய்ப் பேச்சு கொடுத்து உதவும் ரோபோக்கள் எதிர்காலத்தில் வந்துவிடும்.
- இதனால் வயதானவர்களின் ஆயுள்காலம் நீடிக்கும். அன்பு வெளிப்படும். அவர்களுடைய தேவைகள் நிவர்த்தியாகும்.
- வீட்டிலேயே அவர்களுக்கு மருத்துவ முதலுதவி செய்யும். இவ்வாறு செயற்கை நுண்ணறிவுத் தொழில்நுட்பம் எதிர்காலத்தில் மனிதர்களைப் போலவே செயல்படும்.

நெடுவினா

பாடநூல் வினா:

1. ஒரு குழந்தையைத் தூக்கவும் கீழே விழுந்த ஒரு தேனீர்க் கோப்பையை எடுக்கவும் மென்பொருள் அக்கறை கொள்ளுமா? வெறும் வணிகத்துடன் நின்று விடுமா? இக்கருத்துகளை ஒட்டிச் செயற்கை நுண்ணறிவின் எதிர்கால வெளிப்பாடுகள் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக. PTA

முன்னுரை:

மனிதர்கள் செய்யும் வேலைகள் அனைத்தும் இன்றைய தொழில்நுட்பமான செயற்கை நுண்ணறிவு செய்கிறது.

செயற்கை நுண்ணறிவு:

எந்த ஒரு புதிய தொழில்நுட்பமும் ஒரே நாளில் வந்து விடுவதில்லை. 1980களில் ஒவ்வொருவருக்குமான தனிநபர் கணினிகளின் வளர்ச்சியும், இணையப் பயன்பாட்டின் பிறப்பும் இன்றைய மின்னணுப் புரட்சிக்குக் காரணமாயின. அவற்றுள் இவ்வுலகை மிகுதியாக ஆளக்கூடிய ஒரு தொழில்நுட்பம் செயற்கை நுண்ணறிவு.

ரோபோவின் செயல்பாடு:

வேலைவாய்ப்புகளில் கணிசமான மாற்றங்களைச் செயற்கை நுண்ணறிவு கொண்டு வரப்போகிறது. அவற்றுள் ஒன்று ரோபோ. ரோபோவால் மனிதர் செய்ய இலயாத, அலுப்புத் தட்டக்கூடிய கடினமான செயல்களைச் செய்ய முடியும்.

- வயதானவர்களுக்கு உதவிகள் செய்யவும் அவர்களுக்கு உற்ற தோழனாய்ப் பேச்சுக் கொடுக்கும் ரோபோக்கள் எதிர்காலத்தில் வரப் போகின்றன.

- விடுதிகளில், வங்கிகளில், அலுவலகங்களில் தற்போது மனிதர் அளிக்கும் சேவைகளை ரோபோக்கள் செய்யும்.
- நம்முடன் உரையாடுவது, ஆலோசனை வழங்குவது, பயண ஏற்பாடு செய்து தருவது, தண்ணீர் கொண்டு தருவது, உடன் வந்திருக்கும் குழந்தைகளுக்கு வேடிக்கை காட்டுவது எனப் பலவற்றைச் செய்யும்.

செயற்கை நுண்ணறிவின் எதிர்கால வெளிப்பாடுகள்:

- எதை நாம் விரும்புகிறோமோ அதை செயற்கை நுண்ணறிவின் மூலம் செயல்படுத்தலாம். இணையத் தேடுபொறி, இயந்திரமான கூகுள் மற்றும் சமூக வலைத்தளக் கூட்டாண்மையான பேஸ்புக் போன்ற நிறுவனங்கள் பெரும் மின்தரவுகளின் அடிப்படையிலான பகுத்தாய்தலையும் செயற்கை நுண்ணறிவுத் தொழில்நுட்பத்தையும் வெற்றிகரமாகப் பயன்படுத்துகின்றன.
- சமூக வலைத்தளச் செயற்பாடுகள் யாவும் மின்தரவு மூலங்களாகின்றன. சமூக வலைத்தளங்கள் மூலமும், இணையம் மூலமும் சேகரிக்கும் தரவுகளே பெரும் மின்தரவின் விற்பனைப் பொருளாகின்றன.
- அவ்வகையில் தரவுகளின் ஊடு உலகைக் கட்டுப்படுத்த உதவுவன. தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி நவீன போர் ஆயுதங்களையும், இரசாயன உயிரியல் ஆயுதங்களின் நவீன மயமாக்குதலையும் நடைமுறைப்படுத்தியுள்ளது.
- கல்வியறிவில் மின்னணுக் கல்வியறிவையும் மின்னணுச் சந்தைப்படுத்துதலையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

முடிவுரை:

செயற்கை நுண்ணறிவு எதிர்காலத்தில் உலகின் ஒவ்வொரு துறையிலும் அளவிடற்கரிய முன்னேற்றத்தைத் தரும் என்பதில் வியப்பொன்றுமில்லை.

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க

1. செயற்கை நுண்ணறிவைக் கொண்ட இயந்திரம் மனிதர்களுடன் சதுரங்கம் முதலான விளையாட்டுகளை விளையாடுகிறது.

   விடை : மனிதர்களுடன் சதுரங்கம் முதலான விளையாட்டுகளை விளையாடும் இயந்திரம் எது?

2. பாரத ஸ்டேட் வங்கி 'இலா' என்னும் உரையாடு மென் பொருளை உருவாக்கியிருக்கிறது.

   விடை : பாரத ஸ்டேட் வங்கி உருவாக்கியிருக்கும் மென் பொருள் யாது?

3. செயற்கை நுண்ணறிவு என்பது ஒரு மென்பொருள் அல்லது கணினிச் செயல்திட்ட வரைவு எனலாம்.

   விடை : செயற்கை நுண்ணறிவு என்பது யாது?

4. இயல்பான மொழிநடையை உருவாக்குதல் என்னும் மென்பொருளுக்கு வேர்டுஸ்மித் என்று பெயர்.

விடை : இயல்பான மொழிநடையை உருவாக்குதல் என்னும் மென்பொருளின் பெயர் என்ன?

5. செயற்கை நுண்ணறிவுக் கருவியான வாட்சன், சில நிமிடங்களில் நோயாளி ஒருவரின் புற்றுநோயைக் கண்டுபிடித்தது.

விடை : சில நிமிடங்களில் நோயாளி ஒருவரின் புற்றுநோயைக் கண்டுபிடித்தது எது?

6. வேர்டுஸ்மித் என்ற எழுத்தாளி, தகவல்களைக் கொண்டு சில நொடிகளில் அழகான கட்டுரையை உருவாக்கிவிடும்.

விடை : எது தகவல்களைக் கொண்டு சில நொடிகளில் அழகான கட்டுரையை உருவாக்கிவிடும்?

இயல் - 5 மொழிபெயர்ப்பு கல்வி

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. தாய்மொழியும் ஆங்கிலமும் தவிர நீங்கள் கற்க விரும்பும் மொழியினைக் குறிப்பிட்டுக் காரணம் எழுதுக.

நான் கற்க விரும்பும் மொழி மலையாளம்.

காரணம்:

- திராவிட மொழிகளுள் ஒன்றாக விளங்குகிறது.
- தமிழ்ச்சொற்களை அதிகமாகப் பயன்படுத்தும் மொழி மலையாளம்.
- எளிமையான மொழி. அதனால் மலையாள மொழியைக் கற்றுக் கொள்வதற்கு எளிமையாக இருக்கும்.
- சொல்லாடல்களும் தமிழைப் போலவே எளிமையாக உள்ளது. ஆகவே மலையாளத்தையே கற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறேன்.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. ஐக்கிய நாடுகள் அவையில் மொழிபெயர்ப்பு.

ஐ.நா. அவையில் ஒருவர் பேசினால் அவரவர் மொழிகளில் புரிந்து கொள்வதற்கு வசதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது. மொழிபெயர்ப்பு (Translation) என்பது எழுதப்பட்டதை மொழி பெயர்ப்பது; ஆனால் ஒருவர் பேசும்போதே மொழி பெயர்ப்பது விளக்குவது (Interpreting) என்றே சொல்லப்படுகிறது. ஐ.நா. அவையில் ஒருவர் பேசுவதை மொழிபெயர்க்கும் மொழிபெயர்ப்பாளர் பார்வையாளர்களுக்குத் தெரியாதபடி வேறு இடத்தில் இருப்பார். ஒருவர் பேசுவதைக் காதணி கேட்பியில் (Head phone) கேட்டபடி சில நொடிகளில் மொழி பெயர்த்து ஒலிவாங்கி வழியே பேசுவார். அவையில் உள்ள பார்வையாளர் தம்முன் உள்ள காதணிகேட்பியை எடுத்துப் பொருத்திக் கொண்டு அவரது மொழியில் புரிந்து கொள்வார்.

இப்பகுதியிலிருந்து ஐந்து வினாக்களை உருவாக்குக.

1. எந்த அவையில் ஒருவர் பேசினால் அவரவர் மொழிகளில் புரிந்து கொள்வதற்கு வசதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது?
2. மொழிபெயர்ப்புக்கும் விளக்குவதற்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன?
3. ஐ.நா அமைப்பில் மொழிபெயர்ப்பாளர் எவ்விடத்தில் இருப்பார்?
4. ஐ.நா அவையில் மொழிபெயர்ப்பாளரின் செயல்பாடு என்ன?
5. ஐ.நா அவையில் பார்வையாளர், மற்றவர் பேசுவதை எவ்வாறு புரிந்து கொள்வார்?

நெடுவினா

பாடநூல் வினா:

1. தமிழின் இலக்கிய வளம் – கல்விமொழி – பிறமொழிகளில் உள்ள இலக்கிய – அறிவியல் கருத்துகள் – பிறதுறைக் கருத்துகள் – தமிழுக்குச் செழுமை – மேற்கண்ட குறிப்புகளைக் கொண்டு 'செம்மொழித் தமிழுக்கு வளம் சேர்க்கும் மொழிபெயர்ப்புக் கலை' என்ற தலைப்பில் வார இதழ் ஒன்றுக்கு நடுப்பக்கக் கட்டுரை எழுதுக. PTA

முன்னுரை:

- உலகில் தோன்றி வளர்ந்த மொழிகள் பலவாயினும் நிலைத்து வாழும் தகுதி பெற்றன சிலவே ஆகும்.

- தமிழ்க்குடி தொன்மையானது என்பதை 'கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே வாளொடு முன்தோன்றிய மூத்தகுடி' எனும் பாடல் அடிகள் பறைசாற்றுகின்றன. நமது தாய்மொழியாம் தமிழில் இல்லாத சொல்வளமும் கருத்துவளமும் இல்லை.

தமிழின் இலக்கிய வளம்:

- வாழ்வுக்கே இலக்கணம் வகுத்த வண்டமிழ் மொழியில், பழந்தமிழர் வாழ்வைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் வளமான இலக்கியங்களுக்குக் குறைவில்லை.
- பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு, ஐம்பெருங்காப்பியம், ஐஞ் சிறுகாப்பியம் போன்றன தமிழின் பெருமையைப் பறை சாற்றுகின்றன.
- பன்னிரு திருமறைகள், நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தங்கள் பக்தி மணம் பரப்புகின்றன.
- நல்வழி, மூதுரை, உலகநீதி, கொன்றை வேந்தன், நீதிவெண்பா போன்றன நீதி நெறி காட்டும் வழிகாட்டிகளாய் விளங்குகின்றன.
- மகாபாரதம், கம்பராமாயணம், தேம்பாவணி, சீறாப்புராணம் போன்றன தமிழன்னைக்கு அணிகலன்களாய்த் திகழ்கின்றன.

கல்வி மொழி:

- தமிழ்மொழியில் இல்லாத சொல்வளம் இல்லை.
- தமிழ்மொழியைக் கற்றவர்கள் தமிழிலேயே எத்துறையைப் பற்றியும் கற்றுக்கொள்ளும் அளவிற்கு தமிழ்மொழி கல்வி மொழியாக விளங்குகிறது.
- மற்றமொழியினருக்கும் தமிழைக் கற்கும் ஆவலையும் தமிழ் மொழி கொடுக்கின்றது.

பிற மொழிகளில் உள்ள இலக்கிய வளங்கள்:

- பிற மொழிகளில் உள்ள இலக்கிய வளங்களை மொழி பெயர்ப்பின் மூலம் தன்வயப் படுத்தியதனால் தான் நாம் பல கவிஞர்களை நாம் அடையாளம் காண முடிந்தது.
- வரிசையில் பார்த்தால் கம்பராமாயணத்தின் மூலம் கம்பரையும், வில்லிபாரதம் வழியாகப் வில்லிபுத்தூராரையும், மனோன்மணீயம் வழியாக சுந்தரனாரையும், சீறாப்புராணம் வழியாக உமறுப்புலவரையும், தேம்பாவணி மூலமாக வீரமாமுனிவரையும் நம்மால் அடையாளம் காண முடிந்தது.

அறிவியல் கருத்துகள்:

- தமிழ் மொழியில் உள்ள அறிவியல் சிந்தனைகளும், அறிவியல் கோட்பாடுகளும் மலைக்க வைப்பவை.
- டார்வின் கூற்றை இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.
- அறிவியல் சிந்தனைகளைத் தேவாரமும் திருவாசகமும் கூறுவதைக் காண முடிகின்றது.

- கலீலியோ கூற்றை கபிலர் கூறியிருப்பது வியப்பு. இயந்திரம் பற்றிய கருத்துகளை சங்க இலக்கியங்களில் தேடிப்பார்க்க முடிகின்றது. அணு பற்றிய கொள்கைகளை ஔவை பாடல் வழியாக உணர முடிகிறது.
- நீர்ச் சுழற்சியை வள்ளுவர் கூறி இருப்பதையும் உணர முடிகிறது.

பிறதுறைக் கருத்துகள்:

- மொழி பெயர்ப்பின் மூலமாக, பிறதுறைக் கருத்துகளையும் ஒப்பிட்டும் சிந்தித்தும் பார்க்க முடிகிறது.
- விண்ணியலறிவு குறித்து திருவாசகத்திலும் சங்க இலக்கியத்திலும் திருக்குறளிலும் படிக்க முடிகிறது.
- வானூர்தி குறித்துப் புறநானூற்றிலும் சிலப்பதிகாரத்திலும் காண முடிகிறது. பொறியியல் துறை குறித்த கருத்துகளைப் பதிற்றுப்பத்திலும் புறநானூற்றிலும் தேட முடிகிறது.
- கனிமவியல் தேடலைச் சங்க இலக்கியத்திலும், சிலப்பதிகாரத்திலும் காண முடிகிறது.
- மண்ணியல் துறை குறித்த செய்திகளைப் புறநானூற்றிலும் பார்க்க முடிகிறது. அணுவியல் துறை அறிவை வள்ளுவத்திலும், மருத்துவத்துறை அறிவை திருமந்திரத்திலும், சங்க இலக்கியத்திலும் பக்தி இலக்கியத்திலும் சுவைக்க முடிகிறது.
- இவ்வாறு பலதுறை அறிவை நாம் மொழிபெயர்ப்பின் மூலமாகவே பெற்றிருக்கிறோம்.

தமிழுக்குச் செழுமை:

- தமிழில் இல்லாத சொல்லும் இல்லை.
- பொருளும் இல்லை. இருப்பினும் மொழிபெயர்ப்பு என்ற கலையின் மூலம் தமிழ் இன்னும் கூடுதலாக செழுமை அடைந்து கொண்டிருக்கிறது என்பது நிதர்சனமே.
- மொழிபெயர்ப்பின் மூலமாக எல்லாத்துறைகளிலும் புதிய புதிய கலைச்சொற்களைப் பெற்றுத் தமிழ் செழுமை அடைந்து கொண்டே இருக்கிறது.
- இன்று எந்த துறை சம்மந்தமான புத்தகங்களையும் தமிழிலேயே கற்கலாம், எழுதலாம்.

முடிவுரை :

- பிறமொழிச் சாத்திரங்களைத் தமிழிலேயே இயற்ற வேண்டும் என்ற பாரதியின் கனவு நனவாகிவிட்டது.
- மொழிபெயர்ப்புக் கலை வழியாக செம்மொழித் தமிழ் வளமை பெற்று விளங்குகிறது என்பது உண்மையே.

விடைக்கேற்ற வினா அமைத்திடுக

1. மொழி பெயர்ப்பைக் கல்வியாக ஆக்குவதன் மூலம் அனைத்துலக அறிவையும் நாம் எளிதாகப் பெற முடியும்.

விடை : எதனைக் கல்வியாக ஆக்குவதன் மூலம் நாம் அறிவை எளிதாகப் பெற இயலும்?

(அல்லது)

அனைத்துலக அறிவை எளிதாக நாம் பெற வழி யாது?

2. இலக்கியம் என்பது தன் அனுபவத்தை எழுதுவதாகும்.

விடை : இலக்கியம் என்பது யாது? (அல்லது)

தன் அனுபவத்தை எழுதுவது என்பது என்ன?

3. மொழிபெயர்ப்பின் மூலம் இலக்கியத் திறனாய்வுக் கொள்கைகளைப் பெற்றிருக்கிறோம்.

விடை : மொழி பெயர்ப்பின் மூலம் எக்கொள்கைகளைப் பெற்றிருக்கிறோம்?

(அல்லது)

இலக்கியத் திறனாய்வுக் கொள்கைகளை எதன் மூலம் பெறுகிறோம்?

4. தொலைக்காட்சி, வானொலி, திரைப்படம், இதழ்கள் போன்ற ஊடகங்கள் மொழி பெயர்ப்பால் தான் வளர்ச்சி பெறுகின்றன.

விடை : எந்தெந்த ஊடகங்கள் மொழிபெயர்ப்பின் மூலம் வளர்ச்சி பெறுகின்றன?

5. மொழிபெயர்ப்பு, மொழியில் புதுக்கூறுகளை உருவாக்கி மொழிவளர்ச்சிக்கு வழிவகுக்கிறது. PTA

விடை : மொழிபெயர்ப்பு, எவ்வாறு மொழி வளர்ச்சிக்கு வழி வகுக்கிறது?

6. தமிழ் நூல்கள், ஆங்கிலம், மலையாளம், தெலுங்கு, இந்தி, கன்னடம், வடமொழி, ரஷ்ய மொழி, வங்க மொழி,மராத்திய மொழி போன்ற பல்வேறு மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. PTA

விடை : தமிழ் நூல்கள், எந்தெந்த மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன?

இயல் - 6 நிகழ்கலை

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. படங்கள் வெளிப்படுத்தும் நிகழ்க்கலை குறித்து இரண்டு வினாக்களையும் அவற்றுக்கான விடைகளையும் எழுதுக. PTA

அ) பரதநாட்டியம் பற்றிக் குறிப்பிடுக.

பரதம் – பாவம் ராகம், தாளம்

பாவம் – வெளிப்படுத்தும் தன்மை உணர்ச்சி

ராகம் – இசை

- கூத்து, ஆடல், நாட்டியம், சதிர், சின்னமேளம் என பல பெயர்களில் இக்கால வடிவம் அழைக்கப்பட்டது.
- இந்த நடனத்தை ஆடுவோர் பெரும்பான்மையோர் பெண்களே என்றாலும் ஆண்களும் இதனை ஆடுவதுண்டு.
- சிவபெருமான் ஆடும் நடனம் "தாண்டவம்" என்று சொல்லப்படும். காலில் சலங்கை கட்டி ஆடும் ஆட்டம். உடல் அசைவுகளும் 'கை' முத்திரைகளையும் சேர்த்து அடவு என்பர்.
- பல அடவுகள் சேர்ந்தது 'ஜதி' எனப்படும்.
- நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம் என்னும் மூன்று ஆடல் முறைகளைக் கொண்டது பரதநாட்டியம்.

ஆ) கரகாட்டம் பற்றிக் குறிப்பிடுக.

- கரகம் என்னும் பித்தளைச் செம்பையோ, சிறிய குடத்தையோ தலையில் வைத்துத் தாளத்திற்கு ஏற்ப ஆடுவது கரகாட்டம்.
- கரகச் செம்பு தலையில் நிற்கும் அளவு எடையை ஏற்றுவதற்குச் செம்பில் மணலையோ, பச்சரிசியையோ நிரப்புவர்.
- கண்ணாடியாலும் பூக்களாலும் அழகூட்டிய கரகக் கூட்டின் நடுவில் கிளி பொம்மை பொருத்திய மூங்கில் குச்சியைக் செருகி வைத்து ஆடுவர்.

நெடுவினா

பாடநூல் வினாக்கள்:

1. நெகிழிப் பைகளின் தீமையைக் கூறும் பொம்மலாட்டம் ஒன்று உங்களின் பள்ளியின் ஆண்டு விழாவில் நிகழ்த்தப்படுகிறது. அதற்குப் பாராட்டுரை ஒன்றினை எழுதுக.

உரையாடலும் பாடலும்:

- நெகிழிப் பைகளின் தீமையை உரையாடல் மூலம் விளக்கிய தன்மை வியப்புக்குரியது,
- மக்களிடம் எளிதில் சென்று சேரும் தன்மை வாய்ந்த எளிய சொற்றொடர்களால் இனிமையாக உரையாடலை அமைத்த தன்மை பாராட்டுக்குரியது.

தற்கால இசையில் இனிய பாடல் மூலமாக ''நெகிழியே நீ ஓடிப்போ'' என்ற கருத்தை அனைவர் மனங்களின் விதைத்த தன்மை சிறப்புக்குரியது.

கண்களுக்கு விருந்து:

பொம்மலாட்டத்தில் இடம் பெற்ற நடனம், நாடகம், பல குரலில் பேசிய தன்மை,

பொம்மைகளின் அசைவுகள் அனைத்தும் கண்களுக்கு விருந்தாக அமைந்தன. கருத்துகளை அள்ளித்தந்து விழிப்புணர்வைத் தந்தன.

முயற்சி தொடரட்டும்:

- தற்காலத் தேவைகளில் முதலாவதாக விழிப்புணர்வு தரக்கூடிய நெகிழியின் தீமையைப் பற்றிய இந்நிகழ்வு பாராட்டுக்குரியது.
- தொடர்ந்து இத்தகைய நிகழ்வுகள் பல இடங்களிலும், பல விழாக்களிலும் நிகழ்த்தப்பட வேண்டும்.
- உங்கள் முயற்சி சமுதாயத்தில் விழிப்புணர்வை உண்டாக்கட்டும்; மாற்றத்தை கொண்டு வரட்டும் என பாராட்டுகிறேன்.

2. நிகழ்கலை வடிவங்கள் – அவை நிகழும் இடங்கள் – அவற்றின் ஒப்பனைகள் – சிறப்பும் பழைமையும் – இத்தகைய மக்கள் கலைகள் அருகிவருவதற்கான காரணங்கள் – அவற்றை வளர்த்தெடுக்க நாம் செய்ய வேண்டுவன – இவை குறித்து நாளிதழ் தலையங்கம் எழுதுக. PTA

நிகழ்கலை வடிவங்கள்:

- சிற்றூர் மக்களின் வாழ்வியல் நிகழ்வுகளில் பிரித்துப் பார்க்க இயலாக் கூறுகளாகத் திகழ்பவை நிகழ்கலைகள்.
- இவை மக்களுக்கு மகிழ்ச்சியெனும் கனி கொடுத்துக் கவலையைப் போக்குகின்றன.
- சமுதாய நிகழ்வுகளின் ஆவணங்களாகவும் செய்திகளை தரும் ஊடகங்களாகவும் திகழ்கின்றன.
- பழந்தமிழ் மக்களின் கலை, அழகியல், புதுமை ஆகியவற்றின் எச்சங்களை அறிவதற்குத் தற்காலத்தில் நிகழ்த்தப்படும் கலைகள் துணை செய்கின்றன.

கரகாட்டம்:

- பன்னெடுங்காலமாக மக்களால் விரும்பப்படும் மரபார்ந்த கலைகளில் ஒன்று கரகாட்டம்.
- ஆணும் பெண்ணும் சேர்ந்து நிகழ்த்தும் கரகாட்டத்தில் சில நேரங்களில் ஆண், பெண் வேடமிட்டு ஆடுவதும் உண்டு.
- கரகாட்டம் நிகழ்த்துதலில் இத்தனை பேர் தான் நிகழ்த்த வேண்டும் என்ற வரையறையில்லை.

மயிலாட்டம்:

- மயில் வடிவுள்ள கூட்டுக்குள் ஒருவர் தன் உருவத்தை மறைத்துக் கொண்டு நையாண்டி மேளத்திற்கேற்ப ஆடும் ஆட்டமே மயிலாட்டமாகும்.
- நையாண்டி மேளம் இசைக்க, காலில் கட்டப்பட்டுள்ள சலங்கை ஒலிக்க அசைவுகளை ஆடிக்காட்டுவர்.
- கரகாட்டத்தின் துணையாட்டமாகவும் மயிலாட்டம் ஆடப்படுகிறது.

காவடியாட்டம்:

- இரு முனைகளிலும் சம எடைகளைக் கட்டிய தண்டினைத் தோளில் சுமந்து ஆடுவது காவடியாட்டம்.
- மயிலிறகுக் கற்றைகளை இருபுறமும் பொருத்தி, மணிகளால் அழகுபடுத்திக் காவடியை உருவாக்குகின்றனர்.
- இலங்கை, மலேசியா உட்பட, புலம்பெயர் தமிழர் வாழும் பிற நாடுகளிலும் காவடியாட்டம் ஆடப்படுகிறது.

ஒயிலாட்டம்:

- ஒரே நிறத் துணியை முண்டாசு போலக் கட்டியும், காலில் சலங்கை அணிந்தும், கையில் வைத்துள்ள சிறுதுணியை இசைக்கேற்ப வீசியும் ஒயிலாக ஆடும் குழு ஆட்டமே ஒயிலாட்டம்.
- இருவரிசையாக நின்று ஆடும் இவ்வாட்டத்தை பெரும்பாலும் ஆண்கள் ஆடுவதே வழக்கில் உள்ளது.

தேவராட்டம்:

- இது வானத்துத் தேவர்கள் ஆடிய ஆட்டம் எனப் பொருள் கொள்ளப்படுகிறது.
- இது ஆண்கள் மட்டுமே ஆடும் ஆட்டம்.
- தேவராட்டம் குறிப்பாகச் சடங்கு சார்பாக ஆடப்படுகின்றது.
- தேவராட்டம் போன்றே ஆடப்பட்டும் வருகின்ற கலை, சேவையாட்டம்.
- இதனை இசைச் சார்புக் கலையாகவும் வழிபாட்டுக் கலையாகவும் நிகழ்த்துகின்றனர்.

பொய்க்கால் குதிரையாட்டம்:

- மரத்தாலான பொய்க்காலில் நின்று கொண்டும் குதிரை வடிவுள்ள கூட்டை உடம்பில் சுமந்துகொண்டும் ஆடும் ஆட்டமே பொய்க்கால் குதிரையாட்டம்.
- குதிரைமேல் ஏறிப் பயணம் செய்வது போன்று கடிவாளத்தை ஆட்டியும் காலை உயர்த்தியும் நான்கு புறமும் ஓடியும் ஆடுகின்றனர்.
- இது மராட்டியர் காலத்தில் தஞ்சைக்கு வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

தப்பு ஆட்டம்:

- 'தப்பு' என்ற தோற்கருவியை இசைத்துக் கொண்டே, அதன் இசைக்கு ஏற்ப ஆடுகின்ற நிகழ்கலையே தப்பாட்டமாகும்.
- ஆண்கள் மட்டுமே ஆடிவந்த இந்த ஆட்டம் தற்போது பெண்களாலும் ஆடப்படுகின்றது.
- இவ்வாட்டம் தப்பாட்டம், தப்பட்டை, தப்பு என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.
- கோயில் திருவிழா, திருமணம், இறப்பு, விழிப்புணர்வு முகாம், விளம்பர நிகழ்ச்சி ஆகியவற்றில் தப்பாட்டம் ஆடப்படுகிறது.

புலி ஆட்டம்:

- தமிழ் மக்களின் வீரத்தைச் சொல்லும் கலையாகத் திகழ்வது புலி ஆட்டமாகும்.
- விழாக்களில் புலி வேடமிடுவோர் உடம்பெங்கும் புலியைப் போன்று கறுப்பும் மஞ்சளுமான வண்ணக் கோடுகளையிட்டு துணியாலான வாலை இடுப்பில் கட்டிக் கொண்டு புலி போல் ஆடுவர்.

கூத்துக்கலை:

- நாட்டுப்புற மக்களால் நிகழ்த்தப்பட்டு வரும் கலையே தெருக்கூத்து.
- திறந்த வெளியை ஆடுகளமாக்கி ஆடை அணி ஒப்பனைகளுடன் இது வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.
- தெருக்கூத்து, வேளாண்மை செய்வோரின் கலையாக இருந்தது.
- தோலில் செய்த வெட்டு வரைபடங்களை, விளக்கின் ஒளி ஊடுருவும் திரைச் சீலையில் பொருத்தி, கதைக்கேற்ப மேலும், கீழும், பக்கவாட்டிலும் அசைத்துக்காட்டி, உரையாடியும் பாடியும் காட்டுவது தோற்பாவைக் கூத்து.

சிறப்பும் பழமையும்:

- நிகழ்கலைகள் மக்களோடு நேரடித் தொடர்பான கலைகளாகும்.
- மக்களுக்கு மகிழ்ச்சியளித்து அவர்கள் கவலையைப் போக்குகின்றன.
- சமுதாயத்தின் பண்பாட்டு நிகழ்வுகளை வெளிப்படுத்தும் சாதனங்களாகத் திகழ்கின்றன.

அருகி வரக்காரணங்கள்:

- திரைப்படம் மற்றும் தொலைக்காட்சித் தொடர்களின் ஆதிக்கம்,
- கிராமப்புறங்களில் உள்ள மக்கள் நாட்டுப்புறக் கலைகளை வளர்ப்பதில் ஆர்வம் காட்டாத நிலை,
- கலைஞர்கள் போதிய வாய்ப்பின்றி வறுமையில் வாடுகின்ற நிலை ஆகியவை இக்கலை அருகி வருவதற்குக் காரணங்களாக உள்ளன.

முடிவுரை:

நிகழ்கலைகள் ஊரக மக்களின் வாழ்வில் இரண்டறக் கலந்திருக்கின்றன. இவை கற்றோராலும் மற்றோராலும் விரும்பப்படும் கலைகளாக உள்ளன. உழைப்பாளிகளின் உணர்வுகளாக உள்ளன; மக்களின் எண்ண வெளிப்பாடாக, வாழ்க்கையைக் காட்டும் கண்ணாடியாக, மக்களின் சமய வழிபாட்டிலும் வாழ்வியல் நிகழ்வுகளிலும் பிரிக்க முடியாத பண்பாட்டுக் கூறுகளாக விளங்குகின்றன.

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க

1. கரகாட்டம் நடனம் கரகம், கும்பாட்டம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.
   விடை: கரகாட்டம் <u>எவ்வாறெல்லாம்</u> அழைக்கப்படுகிறது?

2. கரகாட்டம் நிகழ்த்துதலில் இத்தனை பேர் தான் நிகழ்த்த வேண்டும் என்ற வரையறை இல்லை.

விடை: கரகாட்டம் நிகழ்த்துதலில் எத்தனை பேர் நிகழ்த்த வேண்டும் என்ற வரையறை இருக்கிறது?

3. கரகாட்டத்தின் துணையாட்டமாக மயிலாட்டம் ஆடப்படுகிறது.

விடை: கரகாட்டத்தின் துணையாட்டமாக கருதப்படும் ஆட்டம் எது?

4. கா என்பதற்குப் பாரந்தாங்கும் கோல் என்று பொருள்.

விடை: கா என்பதன் பொருள் யாது?

5. தப்பாட்டம் நிகழ்த்தப்படும் சூழலுக்கேற்ப பல்வேறு ஆட்டக்கூறுகளைக் கொண்டுள்ளது. PTA

விடை: எவ்வாட்டம் நிகழ்த்தப்படும் சூழலுக்கேற்ப பல்வேறு ஆட்டக்கூறுகளைக் கொண்டுள்ளது?

6. ஒயிலாட்டத்தில் தோலால் கட்டப்பட்ட குடம், தவில், சிங்கி, டோலக், தப்பு போன்ற இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. PTA

விடை: ஒயிலாட்டத்தில் எந்தெந்த இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன?

இயல் - 7 சிற்றகல் ஒளி

குறுவினா

பாடநூல் வினாக்கள்:

1. வறுமையிலும் படிப்பின் மீது நாட்டம் கொண்டவர் ம.பொ.சி. என்பதற்குச் சான்று தருக. PTA
    - ம.பொ.சி. மூன்றாம் வகுப்பு படிக்கும் போது தமிழ், ஆங்கிலப் பாடப்புத்தகங்கள் கூட வாங்க முடியாத வறுமை நிலையில் இருந்தார்.
    - ஆனால் படிப்பில் அவருக்கு நாட்டம் ஏற்பட்டதால் பழைய புத்தகக் கடைக்குச் சென்று மிகக் குறைந்த விலையில் பழைய புத்தகங்களை வாங்கி, பல வேளைகளில் பட்டினியும் கிடந்து, தமிழ்மொழியில் புலமை பெற்றார்.
    - உடற்பசியைப் பொருட்படுத்தாமல் அறிவுப் பசிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தார். வறுமையிலும் படிப்பின் மீது நாட்டம் கொண்டவர் ம.பொ.சி. என்பதற்கு இதுவே சான்றாகும்.

2. பொருத்தமான இடங்களில் நிறுத்தக்குறியிடுக.

பழங்காலத்திலே பாண்டியன் ஆண்ட பெருமையைக்கூறி சோழன் ஆண்ட சிறப்பைச் சொல்லி சேரன் ஆண்ட மாண்பினைக் காட்டி நம் அருமைத் தமிழ்நாடு ஆங்கிலேயருக்கு அடிமைப்பட்டிருந்த சிறுமையையும் நினைவூட்டி விடுதலைப் போரில் ஈடுபட வருமாறு தமிழர்க்கு அழைப்பு விடுத்திருந்தேன் – ம.பொ.சி.

பழங்காலத்திலே பாண்டியன் ஆண்ட பெருமையைக் கூறி, சோழன் ஆண்ட சிறப்பைச் சொல்லி, சேரன் ஆண்ட மாண்பினைக் காட்டி, நம் அருமைத் தமிழ்நாடு ஆங்கிலேயருக்கு அடிமைப்பட்டிருந்த சிறுமையையும் நினைவூட்டி விடுதலைப் போரில் ஈடுபட வருமாறு தமிழர்க்கு அழைப்பு விடுத்திருந்தேன். – ம.பொ.சி.

கூடுதல் வினாக்கள்:

3. ம.பொ.சி யின் பெற்றோர் யாவர்?

ம.பொ.சி. யின் பெற்றோர் பொன்னுசாமி – சிவகாமி ஆவார்.

4. ம.பொ.சி. இளமையில் படித்த அம்மானைப் பாடல்கள் யாவை?

ம.பொ.சி. அல்லி அரசாணி மாலை, பவளக் கொடி மாலை போன்ற அம்மானைப் பாடல்களைப் படித்தார்.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. "தலையைக் கொடுத்தேனும் தலைநகரைக் காப்போம்". இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக: PTA

இடம் : இத்தொடர் மாநகராட்சியின் சிறப்புக் கூட்டத்தில் மாநகரத் தந்தை செங்கல்வராயன் முன்னிலையில் ம.பொ.சிவஞானம் கூறியது.

பொருள் : ஆந்திராவின் தலைநகரம் சென்னையை வைக்க வேண்டும் என்று நீதிபதி வாஞ்சுவின் கருத்தை எதிர்த்து ம.பொ.சி. வாதிட்டார்.

விளக்கம்: ஆந்திர மாநிலம் பிரியும் போது சென்னைதான் அதன் தலைநகராக இருக்க வேண்டும் என்று ஆந்திரத் தலைவர்கள் கருதினர். நீதிபதி வாஞ்சு தலைமை யிலான ஒரு நபர் ஆணையம் ஆந்திரத்தின் தலைநகரம் சென்னை தான் இருக்க வேண்டும் என்ற இடைக்கால ஏற்பாட்டினை பரிந்துரைந்தது.

மாநகராட்சியின் சிறப்புக் கூட்டத்தில் மாநகரத் தந்தை செங்கல்வராயன் தலைமையில் சென்னை பற்றிய தீர்மானமொன்றை முன்மொழிந்து "தலையைக் கொடுத்தேனும் தலைநகரைக் காப்பேன்" என்று ம.பொ.சிவஞானம் முழங்கினார்.

நெடுவினா

1. நாட்டு விழாக்கள் – விடுதலைப் போராட்ட வரலாறு – நாட்டின் முன்னேற்றத்தில் மாணவர் பங்கு – குறிப்புகளைக் கொண்டு ஒரு பக்க அளவில் "மாணவப் பருவமும் நாட்டுப் பற்றும்" என்ற தலைப்பில் மேடை உரை எழுதுக. PTA

"மாணவப் பருவமும் நாட்டுப் பற்றும்"

நாட்டு விழாக்கள்:

நாம் நம் நாட்டை நினைத்து உவகை கொள்ள நாட்டு விழாக்கள் பல உள்ளன. நம் பாரத நாட்டில் கொண்டாடப் பெறும் ஆகஸ்ட் பதினைந்தும், ஜனவரி இருபத்தாறும் விடுதலை விழாவும், குடியரசு விழாவும் ஆகும். இவ்விரண்டு முக்கியமான நாட்டு விழாக்கள் போக எண்ணற்ற விழாக்கள் உள்ளன.

இந்திய விடுதலைப் போராட்ட வரலாறு:

நமது இந்தியாவில் விடுதலைக்காக நாடு முழுவதும் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் போராடினர். கொடி காத்த குமரன் இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தின் போது ஆங்கிலேய போலீசாரின் தாக்குதலையும் தாங்கிக் கொண்டு நமது தேசியக் கொடி கீழே விழாமல் பிடித்திருந்தார். வாஞ்சிநாதன் திருநெல்வேலி கலெக்டர் ஆஷ்துரையைச் சுட்டுக் கொன்று பின்னர் தன்னையும் சுட்டு மரணம் அடைந்தவர். இவர் தமிழகத்தின் பகத்சிங் என அழைக்கப்பட்டார்.

இவர்களைப் போல் தீரன் சின்னமலை, வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன், சுப்பிரமணிய சிவா, மருதுபாண்டியர்கள், நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ், சர்தார் வல்லபாய் படேல், பாலகங்காதர திலகர் இன்னும் ஏராளமானோர் இந்திய விடுதலைக்காக தன் இன்னுயிரைத் தந்துள்ளனர். பெண் விடுதலை வீரர்களும் ஏராளமானோர் இருந்துள்ளனர், அவர்களில் ராணி லட்சுமிபாய் அம்மையாரும், தமிழகத்தில் வீரமங்கை வேலுநாச்சியாரும் முக்கியமானவர்கள்.

நாட்டு முன்னேற்றத்தில் மாணவர் பங்கு:

நாட்டுக்காக மாணவர்கள் ஆற்ற வேண்டிய கடமைகள் உள்ளன. இன்றைய மாணவர்கள் நாளைய தலைவர்கள். அவர்கள் சமுதாய உணர்வுடையவர்களாய் வளர்ந்தால் தான் நாடும், வீடும் நலம் பெறும். ஓர் உயிர் படும் துன்பத்தை கண்டு அதனைத் தாங்கிக் கொள்ளாமல் உடனே ஓடிச் சென்று உதவுவது தான் தொண்டு. நம் சமுதாயம் வறுமை, கல்வியின்மை, அறியாமை, சாதிமத வேறுபாடுகள், தீண்டாமை, மூடப்பழக்க வழக்கங்கள் ஆகிய கொடுமைகளால் சிதைந்துள்ளது. குறிப்பாகக் கிராமங்களில் வாழும் மக்கள் மிகவும் பின்தங்கியுள்ளனர். சமுதாயத்தின் உறுப்பாய் விளங்கும் மாணவர்கள் சமுதாய மேம்பாட்டுக்குத் தொண்டாற்றுவது பெருங்கடமையாகும்.

மாணவப் பருவமும் நாட்டுப்பற்றும்:

"அறிவினான் ஆகுவது உண்டோ பிறிதின்நோய்
தந்நோய்போல் போற்றாக் கடை"

என்ற வள்ளுவர் வாக்கிற்கிணங்க, நமக்குப் பிறர் எதை செய்யக் கூடாது என்று நாம் நினைக்கின்றோமோ அதனை நாம் மற்றவர்களுக்கு செய்யக் கூடாது.

இந்தியாவின் வளர்ச்சியே மாணவர்களின் கையில் தான் உள்ளது. மண்ணைக் குழைத்தால் தான் மட்பாண்டம் வரும். மாணவர்களை செம்மைப்படுத்தினால் தான் இந்தியா வளரும். தேசியத் தலைவர்கள் மாணவப் பருவத்திலேயே இந்தியாவிற்கு ஆற்ற

வேண்டிய பங்குகளை செய்ததினால் தான் இன்றும் அவர்கள் சரித்திரத்தில் நிலைத்து இருக்கிறார்கள். இன்றைய காலகட்டத்தில் தீவிரவாதச் சக்திகளுக்கு எதிரான போராட்டம் மாணவர்களின் முக்கியமான கடமை. இந்தியாவின் வேலிகளாக மாணவர்கள் இருந்தால் தான் தீவிரவாதம் தலை தூக்காது. காந்தி தேசத்தில் கோட்சேக்களை வளர விடக் கூடாது. இந்தியாவை அச்சுறுத்தும் தீவிரவாதத்தை ஒடுக்குவதற்கு மாணவச் சமுதாயம் பல நல்ல யுக்திகளை கையாள வேண்டும்.

நம் நாட்டை அனைத்துப் பக்கங்களிலிருந்தும் துண்டாட பல தீய சக்திகள் முயற்சிக்கின்றன. அவற்றை ஒழிக்க மாணவர்கள் முனைந்து செயல்பட வேண்டும்.

புதிய இந்தியா:

நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு மாணவர்களின் பங்கு மிக முக்கியமானது. தூய்மை இந்தியா திட்டத்தில் மாணவர்கள் தங்களை இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மாணவர்கள் நாட்டு முன்னேற்றத்தில் இணைந்து செயல்பட்டால், நாடும் முன்னேறும்; வீடும் முன்னேறும். புதிய இந்தியா உருவாகும்.

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க

1. ம.பொ.சி.யின் அன்னையார் அல்லி அரசாணி மாலை, பவளக்கொடி மாலை ஆகிய அம்மானைப் பாடல்களைப் பாடுவார்.

   விடை: ம.பொ.சியின் அன்னையார் எப்பாடல்களைப் பாடுவார்?

2. 1942 ஆகஸ்ட் 8 ஆம் நாள் இந்திய வரலாற்றில் பொன் எழுத்துகளால் பொறிக்கத்தக்க புனித நாளாகும்.

   விடை: இந்திய வரலாற்றில் பொன் எழுத்துகளால் பொறிக்கத்தக்க புனித நாள் எது?

3. இளங்கோ தந்த சிலம்பு தமிழினத்தின் பொதுச் சொத்து ஆகும்.

   விடை: தமிழினத்தின் பொதுச்சொத்து எது?

4. ஆந்திர மாநிலம் பிரியும் போது சென்னை தான் அதன் தலைநகரமாக இருக்க வேண்டும் என்று ஆந்திரத் தலைவர்கள் கருதினர்.

   விடை: ஆந்திர மாநிலம் பிரியும் போது அதன் தலைநகராக எது இருக்க வேண்டும் என்று ஆந்திரத் தலைவர்கள் கருதினர்?

5. 'தமிழா! துள்ளி எழு' என்னும் துண்டறிக்கையை கடற்கரையில் குழுமியிருந்த மக்களுக்கு வழங்கியதற்காக ம.பொ.சி. சிறையிலிடப்பட்டார்.

   விடை: ம.பொ.சி. எதற்காகச் சிறையிலிடப்பட்டார்?

கற்பவை கற்றபின்

1. எவரேனும் ஓர் அறிஞர் வாழ்வில் நடந்த நிகழ்வுகளில் உங்களைக் கவர்ந்த ஒன்றை அவரே சொல்வதைப் போன்று தன் வரலாறாக மாற்றி எழுதுக. PTA

காமராசர் வாழ்வில் நடந்த நிகழ்வு

நான் ஒருமுறை தஞ்சை மாவட்டத்தில் உள்ள பழமையான கோயில் ஒன்றைப் பார்வையிடச் சென்றிருந்தேன். அந்தக் கோயிலின் கட்டுமானம் என்னை வியக்க வைத்தது. உடனே நான் உடன் வந்த அதிகாரிகளிடம் இந்த கோயிலைக் கட்டியது யார்? என்று கேட்டேன். அதிகாரிகள் பதில் சொல்லத் தெரியாமல் விழித்தனர். அப்போது மேலே மாட்டியிருந்த மின்விளக்கைப் பார்த்தேன். அது எரியவில்லை. ஆனால் அதன் மேல் அதனை உபயம் செய்தவரின் பெயர் மிளிர்ந்து கொண்டிருந்தது.

அதிகாரிகளிடம், "ஒழுங்காக எரியாத இந்த டியூப்லைட்ல உபயதாரர் யாருன்னு எவ்வளவு பெரிசா எழுதி வைத்திருக்கிறாங்க. ஆனால், இவ்வளவு காலம் நிலைச்சு நிற்கிற இந்தக் கோயிலைக் கட்டியவர் யாருன்னு தெரியல"

இப்படி நான் சொன்னவுடன் என்னுடன் இருந்தவர்கள் எல்லோரும் வாய்விட்டுச் சிரித்தனர்.

இயல் - 8 சங்க இலக்கியத்தில் அறம்

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. குறிப்பு வரைக – அவையம். PTA

- அறம் கூறு அவையம் பற்றி 'அறம் அறக்கண்ட நெறிமான் அவையம்' என்கிறது புறநானூறு.
- அறம் கூறும் மன்றங்கள் அரசனின் அறநெறி ஆட்சிக்குத் துணைபுரிகின்றன.
- மதுரையில் இருந்த அவையம் துலாக்கோல் போல நடுநிலை மிக்கது என்கிறது மதுரைக்காஞ்சி.

கூடுதல் வினாக்கள்:

4. அரசனின் கடமையாவது யாது?

- நீர்நிலை பெருக்குதல்
- நிலவளம் காணுதல்
- உணவு உற்பத்தி பெருக்குதல்
- அதனை அனைவருக்கும் கிடைக்கச் செய்தல் அரசனின் கடமையாகக் கருதப்பட்டது.

சிறுவினா

பாடநூல் வினாக்கள்:

1. சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் அறங்கள் இன்றைக்கும் தேவையானவையே என்பதற்குச் சில எடுத்துக்காட்டுகள் தருக. PTA

முன்னுரை:

- சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் அறங்கள் இன்று மிக மிகத் தேவையானதாகக் கருதப்படுகிறது.
- அரசியலில், வணிகத்தில், போரில், உண்மை பேசுதலில் அறம் அவசியமானதாகும்.

அரசியலில்:

- 'அறநெறி முதற்றே அரசின் கொற்றம்' என்று அறநெறியில் ஆட்சி புரிதலே ஓர் அரசனின் அரசாட்சி ஆகும்.
- அரசன் செங்கோல் போன்று நேரிய ஆட்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பது பல பாடல்களில் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.
- இன்றைய அரசியலில் நாம் நல்லாட்சியை எதிர்நோக்கி வாழ வேண்டிய அவல நிலையில் வாழ்கின்றோம்.

வணிகத்தில்:

- அறம் செய்வதில் வணிக நோக்கம் இருக்கக் கூடாது என்பது சங்க கால மக்களின் கருத்தாக இருந்தது.
- ''கொள்வதும் குறைபடாது கொடுப்பதும் மிகைகொளாது'' வணிகர்கள் வாணிகம் செய்தது அக்காலம்.
- இக்காலத்தில் பொருட்களில் கலப்படம், விலை அதிகமாக விற்றல் போன்ற நேர்மையற்ற செயல்கள் நடைபெறுகின்றன.

போரில்:

- தமிழர் போரிலும் அறநெறிகளைப் பின்பற்றினர்.
- இன்று போர் என்று நடைபெறாவிட்டாலும் மக்களுக்குள் ஏற்படும் சாதி, மத, இன சண்டைகள் அறநெறி காட்டும் வழியில் அமைந்திருக்கிறதா என்பது கேள்விக்குறி!

உண்மை:

- வாய்மையைச் சிறந்த அறமாகச் சங்க இலக்கியங்கள் பேசுகின்றன.
- இன்று உண்மை பேசுபவன் ஏமாளியாக்கப்படும் அவலநிலை காணப்படுகிறது.

2. சுற்றுச்சூழலைப் பேணுவதே இன்றைய அறம் என்ற தலைப்பில், பெற்றோர் ஆசிரியர் கூட்டத்தில் பேசுவதற்கான உரைக்குறிப்பு ஒன்றை உருவாக்குக.

(குறிப்பு: சுற்றுச்சூழல் மாசுபடுவதைத் தடுக்கச் சட்டங்கள் இயற்றப்பட்டிருந்தாலும் ஒவ்வொருவரின் உள்ளத்திலும் ஏற்படும் மாற்றமே சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்கும்)

வீட்டைத் தூய்மையாக வைத்திருத்தல் – குப்பைக் கூளங்களை உடனுக்குடன் அப்புறப்படுத்துதல் – வீதிகளைத் தூய்மைப்படுத்துதல் – மரங்களை வளர்த்தல் – நீர் தேங்காமல் கவனமாயிருத்தல்.

காற்றைச் சுவாசிப்போம் – நகரினுள் சிமெண்ட், காகித தொழிற்சாலைகள் அமையாமல் தடுத்தல் – வாகனக் கட்டுப்பாடு – புகைவிடும் வாகனங்களை தடைசெய்தல் – ஆற்றுநீரைப் பாதுகாத்தல் – கழிவுநீர், சாக்கடை ஆற்றில் கலப்பதைத் தடுத்தல் – மாசுக் கட்டுப்பாடு விதிகளை கடைப்பிடித்தல் – நெகிழிப் பொருட்களை பயன்படுத்தாதிருத்தல் – கழிவுப் பொருட்களை வெளியில் வீசுதல் – எச்சில் துப்புதல், சிறுநீர் கழித்தல் போன்றவற்றை தடுத்தல் – ஒவ்வொருவரும் பொறுப்புடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும். நம் வீடு– நம் நாடு – நாமே நமக்கு சுகாதார வழிகளை ஏற்படுத்துவோம்.

நெடுவினா

பாடநூல் வினாக்கள்:

1. பள்ளித் திடலில் கிடைத்த பணப்பையை உரியவரிடம் ஒப்படைத்ததையும், அதற்குப் பாராட்டு பெற்றதையும் பற்றி வெளியூரில் இருக்கும் உறவினர் ஒருவருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

PTA

25.06.XX

தஞ்சாவூர்

அன்பு மாமாவிற்கு,

வணக்கம், மாமா! நானும் அப்பா, அம்மா, அக்கா மற்றும் பாட்டி அனைவரும் நலம். உங்கள் நலமும் அத்தை மற்றும் மலர்மன்னன், பூங்கொடி நலமும் அறிய ஆவல்.

உங்களுக்கு இக்கடிதம் எழுதுவதில் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைகிறேன். கடந்த வாரம் எங்கள் பள்ளித் திடலில் விளையாடி விட்டு திரும்பும் போது ஒரு மஞ்சள் துணிப்பை கிடந்தது. அதை எடுத்துப் பார்த்த போது நிறைய பணம் இருப்பதைப் பார்த்தேன். எனக்கு பயமும், என்ன செய்வது என்ற திகைப்பும் ஏற்பட்டது.

இறுதியில் எனது பள்ளி தலைமையாசிரியரிடம் பணப்பையை ஒப்படைத்தேன். தலைமையாசிரியர் பள்ளிப் பேரவையில் இந்த தகவலை அறிவித்தார். பணப்பையை ஒப்படைத்ததால் தலைமை ஆசிரியர், எனது வகுப்பு ஆசிரியர் மற்றும் மாணவர்கள் என்னை மிகவும் பாராட்டினார்கள். பணப்பைக்கு உரியவர் விபரத்தைக் கூறி தலைமையாசிரியரிடமிருந்து அதனை பெற்றுக் கொண்டார்.

பணப்பையின் உரிமையாளர் என்னை மிகவும் பாராட்டி எனக்கு 5000 பரிசு அளித்தார். எனது மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. நேர்மைக்கு கிடைத்த பரிசு இது. உங்களிடம் இந்த நிகழ்வைப் பகிர்வதில் எனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சி. அடுத்த மாதம் உங்கள் இல்லம் வரும்போது சந்திப்போம். அனைவருக்கும் எனது வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நன்றி!

இப்படிக்கு
உங்கள் அன்புள்ள
க.பாரிவளன்

உறைமேல் முகவரி
வா.எழில்வண்ணன்
73, அருள்நகர்
திருச்சி–1

2. குறிப்புகளைக் கொண்டு ஒரு பக்க அளவில் நாடகம் எழுதுக. PTA

மாணவன் – கொக்கைப் போல, கோழியைப் போல – உப்பைப் போல – இருக்க வேண்டும் – கொக்கு காத்திருந்து கிடைக்கும் வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் – குப்பையைக் கிளறினாலும் தனது உணவை மட்டுமே எடுத்துக்கொள்ளும் கோழி – கண்ணுக்குத் தெரியாவிட்டாலும் உப்பின் சுவையை உணர முடியும் – ஆசிரியர் விளக்கம் – மாணவன் மகிழ்ச்சி.

இடம்: பள்ளி வகுப்பறை
பங்கு பெறுவோர்: ஆசிரியர், மாணவர்கள்

ஆசிரியர் : மாணவச் செல்வங்களே! ஒரு மாணவன் தன் வாழ்வில் முன்னேற கொக்கைப் போல, கோழியைப் போல, உப்பைப் போல இருக்க வேண்டும்.

மாணவன் : ஆசிரியர் அவர்களே! வணக்கம். கொக்கு, கோழி, உப்பு இவைகளைப் போல் இருக்க வேண்டும் என்றால் எப்படி? கொஞ்சம் விளக்கமாகக் கூறுங்கள்!

ஆசிரியர் : மாணவன் சில நேரங்களில் கொக்கைப் போலக் காத்திருந்து கிடைக்கும் நல்ல வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.. நீயும் வாழ்நாளில் நல்ல வாய்ப்புகளுக்காகக் காத்திருந்து பயன்படுத்திட வேண்டும்.

மாணவன் : அது எப்படி ஐயா? விளக்கமாகச் சொல்லுங்க!

ஆசிரியர் : ''ஓடுமீன் ஓட உறுமீன் வருமளவும்
வாடி இருக்குமாம் கொக்கு!

ஓடும் தண்ணீரில் ஓடுகின்ற மீன்களை எல்லாம் அப்படியே கொக்கு பார்த்துக் கொண்டே இருக்கும்; உறுமீன் – சரியான பெரிய சிறந்த மீன் வந்ததும் 'லபக்' என்று நீரில் பாய்ந்து கொத்தி எடுத்துக் கொள்ளும்;

அதே போல் உன் வாழ்வுக்கெனச் சிறந்ததைத் தேடிக் கொள்ளக் காலம் பார்த்துக் காத்திருந்து வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்... சரியா?

மாணவன் : சரி ஐயா....

ஆசிரியர் : குப்பையைக் கிளறும் கோழி உங்கள் வீட்டிலும் இருக்கும்; நன்றாகத் தோண்டித் தோண்டிக் கிண்டிக் கிளறும்.... ஆனால் புழு, பூச்சிப் போன்ற தன் உணவினை மட்டும் உட்கொள்ளும். அதுபோல நீயும், ''அல்லவை அகற்றி நல்லவை நாட வேண்டும்''. உன் வாழ்வுப்பாதையில் ஏராளமானவை தட்டுப்படலாம்; ஆனால் கோழி போன்று – தேவையானதை மட்டும் தேர்ந்துகொள்!

மாணவன் : மிகவும் சரி ஐயா! நானும் அப்படியே செய்கிறேன்...

ஆசிரியர் : ஆமாம்... அதே போல் நீ உப்பாகவும் இருக்க வேண்டும். "உப்பில்லாப் பண்டம் குப்பையிலே!" உணவில் உப்பு குறைந்தோ, இல்லாமலோ போனால், அது வெளியே தான் கொட்டப்பட வேண்டும்; உப்பு அதிகமானாலும் நம்மால் பயன்படுத்த முடியாது. நீயும் உப்பினைப் போல உவர்ப்புள்ளவனாக வாழ வேண்டும்; உனக்கும் பயன்பட்டு, உன்னைச் சுற்றியுள்ளவர்க்கும் பயன்பட வேண்டும். எந்தச் செயலிலும் அளவறிந்து உன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள். சமுதாயத்திற்கு இன்றியமையாதவனாக மாறு.

மாணவன் : மிகவும் நன்றி ஐயா! நாங்கள் உங்கள் அறிவுரைகளைப் பின்பற்றி உயர்வோம்!

நாடகம் முற்றும்!

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க

1. சங்க காலத்திற்குப் பிந்தைய அற இலக்கியங்களின் காலத்தை அறநெறிக்காலம் என்பர்.
   விடை: அறநெறிக்காலம் என்று எக்காலத்தைக் கூறுவர்?

2. 'கவிதை வாழ்க்கையின் திறனாய்வு' என்று திறனாய்வாளர் ஆர்னால்டு கூறுகிறார்.
   விடை: கவிதைப் பற்றி திறனாய்வாளர் ஆர்னால்டு கூறுவதென்ன?

3. 'செம்மை சான்ற காவிதி மாக்கள்' என்று அமைச்சர்களை மாங்குடி மருதனார் போற்றுகிறார்.
   விடை: அமைச்சர்களை மாங்குடி மருதனார் எவ்வாறு போற்றுகிறார்?

4. வாய்மையைச் சிறந்த அறமாகச் சங்க இலக்கியங்கள் பேசுகின்றன.
   விடை: எதனை சிறந்த அறமாக சங்க இலக்கியங்கள் பேசுகின்றன?

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. நான் எழுதுவதற்கு ஒரு தூண்டுதலும் அதற்குரிய காரணமும் உண்டு – இத்தொடரை இரு தொடர்களாக்குக.

நான் எழுதுவதற்கு ஒரு தூண்டுதல் உண்டு. நான் எழுதுவதற்கு தூண்டலுக்குரிய காரணம் உண்டு.

கூடுதல் வினாக்கள்:

. இலக்கியங்களில் முன்னுரை எவ்வாறு அமைகிறது? (அ) முன்னுரையில் முகம் காட்டும் ஜெயகாந்தன் குறித்து எழுதுக. PTA

- எழுத்தாளர், ஒருவருடைய படைப்பு நோக்கத்தையும் படைப்பு பாங்கையும் வாழ்க்கைச் சிக்கல்கள் குறித்த கண்ணோட்டத்தையும் உணர்த்துவது தான் முன்னுரை.
- தன்னுடைய படைப்புகளுக்குத் தானே முன்னுரைகள் எழுதிக் கொள்ளும் ஜெயகாந்தன், பின்னர் வரவிருக்கும் கேள்விகளுக்குத் தரும் பதில்களாக அவற்றை ஆக்கிவிடுவார்.

ஜெயகாந்தன் பார்வையில் சுதந்திர இந்தியாவின் மகத்தான சாதனை எது? மிகப் பெரிய சவால் எது? PTA

ஜெயகாந்தன் பார்வையில், மகத்தான சாதனை – பெற்ற சுதந்திரத்தைப் பேணிக் காத்தது. மிகப் பெரிய சவாலும் அதுவே.

மாற்றங்கள் குறித்து ஜெயகாந்தன் கூறுவது யாது? PTA

மாற்றங்கள் குறித்து ஜெயகாந்தன் கூறுவது, காலந்தோறும் மாற்றங்களை நாம் பார்க்கிறோம். நாமும் மாறிக்கொண்டே இருக்கிறோம்.

மனிதம் என்பது குறித்து ஜெயகாந்தன் கூறுவன யாவை? PTA

- "மனிதம் என்பது பரந்து விரிந்த வானம் போன்று எல்லைகளற்றது.
- இதை நம்மால் மேற்கொள்ள முடியாதென்று ஒதுங்கிவிடக் கூடாது.
- ஆறுதலளிக்கும் ஒரு புன்னகை, ஒரு தோள்தட்டல், இரண்டொரு அன்புச் சொற்கள், தன்னால் இயன்ற சிறு உதவி இவையெல்லாம் மனிதம்தான்.
- மனிதத்தின் துளியளவு வெளிப்பாடு ஏதோ ஒரு வகையில் நமக்கு உதவக் கூடும்". என்று கூறுகிறார்.

சிறுகதைத் துறையில் தான் கடைபிடிக்கும் நுணுக்கமாக ஜெயகாந்தன் கூறுவது யாது? PTA

- சிறுகதைத் துறையில் நுணுக்கமாக, அப்படித் தனியாக நான் எதையும் கையாளுவதாக எண்ணிச் செய்வதில்லை.
- என் மனத்தால், புத்தியால், உணர்வால், நான் அறிந்து அனுபவப்படாத எதைப் பற்றியும் நான் எழுதினதில்லை.
- என்னைப் பெரிதும் பாதிப்பவை மனித வாழ்வின் பிரச்சனைகளே! என்று கூறுகிறார்.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. ஜெயகாந்தன் தம் கதைமாந்தர்களின் சிறந்த கூறுகளைக் குறிப்பிடத் தவறுவதில்லை என்று அசோகமித்திரன் கூறுகிறார். இக்கூற்றை மெய்ப்பிக்கும் செயல் ஒன்றை 'தர்க்கத்திற்கு அப்பால்' கதை மாந்தர் வாயிலாக விளக்குக. PTA

- ஜெயகாந்தன் தன் பையில் இருந்த ஒரு வெள்ளி ரூபாய் நாணயத்தில் பன்னிரண்டணாவை இரயில் கட்டணத்திற்காக ஒதுக்கி விட்டு, இரண்டனாவை வைத்து காபி குடிக்கின்றார். மீதமுள்ள இரண்டரையாவை என்ன செய்யலாம் என்று யோசிக்கையில், ஸ்டேஷனுக்குள் நுழையும் இடத்தில் ஒரு ஓரமாய் உட்கார்ந்திருந்த அந்தக் குருட்டுப் பிச்சைக்காரனைப் பார்க்கிறார்.
- அவன் எதிரே இருந்த அலுமினியப் பாத்திரத்தில் வெறும் செப்புக்காசுகளே கிடந்தன. அவனுக்கு அவர் இரண்டணா பிச்சை போடுகிறார்.
- பின்னர் இரயில் கட்டணம் பதின்மூன்று அணா என்றறிந்து ஒரு அணாவிற்காக என்ன செய்வது என்று யோசிக்கிறார்.
- பிச்சைக்காரனுக்குப் போட்ட இரண்டணாவிலிருந்து ஓரணாவை எடுத்துக் கொள்ளலாமா என்று யோசிக்கிறார்.
- அதற்காக மிகவும் தயங்கி, பின்னர் மெதுவாக தைரியம் கொண்டு ஓரணாவைப் போட்டு விட்டு இரண்டணாவை எடுத்துக் கொள்வது என்று முடிவு செய்கிறார்.
- அப்படி எடுத்துக் கொள்ளும் போது, பிச்சைக்காரன் அவரை "சாமி, இதுதானுங்களா தர்மம்? யாரோ ஒரு புண்ணியவான் இரண்டணா போட்டாரு, அதை எடுத்துக்கிட்டு, ஓரணா போடறியே? குருடனை ஏமாத்தாதே, நரகத்துக்குதான் போவே!" என்று சொல்லவும் நெருப்புக்கட்டியைக் கையிலெடுத்தது போல் அந்த இரண்டணாவை அலுமினியத் தட்டில் மீண்டும் உதறுகிறார். இப்பொழுது அவர் கணக்கில் மூன்றணா தர்மம்.
- இவ்வாறு ஜெயகாந்தன் கதை மாந்தரின் மனப் போராட்டத்தை துல்லியமாக சித்தரிப்பதின் மூலம் கதை மாந்தர்களின் சிறந்த கூறுகளைக் குறிப்பிடத் தவறியதில்லை.

நெடுவினா

பாடநூல் வினா:

1. ஜெயகாந்தன் நினைவுச் சிறப்பிதழை வார இதழ் ஒன்று வெளியிட இருக்கிறது. அதற்கான ஒரு கவரொட்டியை வடிவமைத்து அளிக்க.

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க

1. தமிழிலக்கிய உலகில் மிகப்பெரும் ஆளுமையாகத் திகழ்ந்தவர் ஜெயகாந்தன்.
   விடை : தமிழிலக்கிய உலகில் மிகப்பெரும் ஆளுமையாகத் திகழ்ந்தவர் யார்?

2. எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தனின் சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள் எனும் புதினத்திற்கு சாகித்திய அகாதெமி விருது கிடைத்தது.

விடை : எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தனின் சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள் எனும் புதினத்திற்கு கிடைத்த விருது என்ன?

(அல்லது)

''சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்'' புதினத்திற்காக சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றவர் யார்?

3. இந்தியாவின் மகத்தான சாதனை என்பது பெற்ற சுதந்திரத்தைப் பேணிக் காப்பதாகும்.

விடை : இந்தியாவின் மகத்தான சாதனை எது?

4. எழுத்தாளனுக்கு அடிப்படையாக அமைய வேண்டியது மனித வாழ்வின் பிரச்சினைகளாகும்.

விடை : எழுத்தாளனுக்கு அடிப்படையாக அமைய வேண்டியது எது?

5. சமூகப் பார்வையோடு கலைப்பணி புரியவே நான் எழுதுகிறேன்.

விடை : நான் எதற்காக எழுதுகிறேன்?

6. தர்மார்த்தங்களை உபதேசிக்கவே வியாஸர் பாரதத்தை எழுதினார்.

விடை : வியாஸர் பாரத நூலை ஏன் எழுதினார்?

7. வாழ்க்கையின் உரைகல் என்பர் இலக்கியத்தை.

விடை : வாழ்க்கையில் உரைகல் எது?

8. பலதிறப்பட்ட சூழ்நிலைகளையும் வெற்றிகரமாகச் சித்தரித்து எழுதுவது ஜெயகாந்தனின் சாதனை.

விடை :பலதிறப்பட்ட சூழ்நிலைகளையும் வெற்றிகரமாக சித்தரித்து எழுதுவது யார்?

செய்யுள் பகுதி
இயல் 1 அன்னை மொழியே

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. "மன்னும் சிலம்பே! மணிமேகலை வடிவே!
முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே!" – இவ்வடிகளில் இடம் பெற்றுள்ள காப்பியங்களைத் தவிர எஞ்சியுள்ள ஐம்பெருங்காப்பியங்களின் பெயர்களை எழுதுக.

- சீவகசிந்தாமணி
- வளையாபதி
- குண்டலகேசி

(ஐம்பெரும் காப்பியங்களில் மேற்கண்டவற்றை தவிர சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகிய இரட்டை காப்பியங்கள் இவ்வடிகளில் இடம் பெற்றுள்ளன.)

கூடுதல் வினாக்கள்:

2. தமிழின் தனித்தன்மை யாது?

தமிழ் பழம்பெருமையும், தனக்கெனத் தனிச்சிறப்பும், இலக்கிய வளமும் கொண்டது.

3. பாவலரேறு படைத்த நூல்கள் யாவை?

- உலகியல் நூறு
- பாவியக் கொத்து
- நூறாசிரியம்
- கனிச்சாறு
- எண்சுவை எண்பது
- மகபுகு வஞ்சி
- பள்ளிப் பறவைகள்

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. தமிழன்னையை வாழ்த்துவதற்கான காரணங்களாகப் பாவலரேறு சுட்டுவன யாவை? PTA

- செழுமை மிக்க மொழி தமிழ்
- எம் உயிர் போன்றது தமிழ்.
- பழம்பெருமையும், தனக்கெனத் தனிச்சிறப்பும் இலக்கிய வளமும் கொண்ட மொழி தமிழ்.
- ஆகவே தமிழன்னையை நான் வாழ்த்துகிறேன் என்று பாவலரேறு கூறுகிறார்.
- வேற்றுமொழியார் உரைத்த புகழுரையை உடையது.

நெடுவினா

பாடநூல் வினா:

1. மனோன்மணீயம் சுந்தரனாரின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலையும், பெருஞ்சித்திரனாரின் தமிழ் வாழ்த்தையும் ஒப்பிட்டு மேடைப் பேச்சு ஒன்றை உருவாக்குக. PTA

குமரிக்கண்டம்:

பூமி என்ற பெண் நீராலான கடலை ஆடையாகக் கொண்டு விளங்குவதை தமிழ்த்தாய்ப் பாடல் விளக்குகிறது.

கடல் கொண்ட குமரிக் கண்டத்தில் நிலைத்து அரசாண்ட மண்ணுலகப் பேரரசு என்று பாவலரேறு பாராட்டுகிறார்.

தமிழ்த்தாயின் புகழ்:

தமிழ்த்தாயின் சிறப்பு மிக்க அழகிய முகமாக பாரத கண்டம் திகழ்கிறது. அம்முகத்திற்கு பிறைநிலவு போன்ற நெற்றியாக தக்காணப் பீடபூமி அமைந்துள்ளது. அந்த நெற்றியில் நறுமணமிக்க பொட்டு வைத்தது போல் தமிழகம் உள்ளது. பொட்டின் மணம் எல்லோரையும் இன்புறச் செய்வது போல் தமிழ்த்தாயும் எல்லாத் திசைகளிலும் புகழ் பெற்றவளாக இருக்கிறாள் என்று தமிழ்த்தாய் பாடல் விளக்குகிறது.

அழகாய் அமைந்த செந்தமிழ், பழமைக்குப் பழமையாய்த் தோன்றிய நறுங்கனி, பாண்டிய மன்னனின் மகள், திருக்குறளின் பெருமைக்குரியவள், பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு, நிலைத்த சிலப்பதிகாரம், அழகிய மணிமேகலையாக புகழ் பெற்று விளங்குகிறாள் தமிழ்த்தாய் என்று பாவலரேறு விளக்குகிறார்.

தமிழ்த்தாயின் தனிச்சிறப்பு:

உலகின் மூத்தமொழியாக இருந்தும் இன்றளவும் இளமையாக இருக்கிறாள். தமிழ் மொழியின் வளம் பெருகுகின்றதே தவிர குறையவில்லை. அப்படிப்பட்ட தமிழே தமிழாகிய பெண்ணே! தாயே உன்னை வாழ்த்துகின்றேன் என தமிழ்த்தாய் பாடல் கூறுகிறது.

பழம் பெருமையும் தனக்கெனத் தனிச்சிறப்பும் இலக்கிய வளமும் கொண்டது தமிழ்மொழி. வேற்று மொழியார் கூட தமிழைப் பற்றி உரைத்த புகழுரை பெரிய பற்றுணர்வை எழுப்புகின்றன என்று பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் பாடுகிறார்.

கற்பவை கற்றபின்

1. ''நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு
ஒத்த பதிற்றுப்பத்து ஓங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலியோடு அகம்புறம் என்று
இத்திறத்த எட்டுத் தொகை''
இச்செய்யுளில் இடம் பெற்றுள்ள எட்டுத்தொகை நூல்களைப் பெயர்க்காரணத்துடன் எடுத்துக்காட்டுக.

1) நற்றிணை:

- எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்று. நல் என்னும் அடைமொழி உண்டு.
- இந்நூல் 9 அடி முதல் 12 அடிகள் வரை அமைந்து 400 பாடல்களைக் கொண்டது.
- இந்நூலைத் தொகுத்தவர் யாரெனத் தெரியவில்லை. தொகுப்பித்தவர் பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி.

2) குறுந்தொகை:

- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று. 'நல்ல குறுந்தொகை' எனச் சிறப்பிக்கப்படுகிறது.
- குறைந்த அடிகள் கொண்ட பாடல்களின் தொகுப்பாக இருப்பதால் இது குறுந்தொகை எனப் பெயர் பெற்றது.

3) ஐங்குறுநூறு:

- இதிலுள்ள பாடல்கள் சங்கக் காலத்தைச் சார்ந்தவை.
- குறிஞ்சி, மருதம், முல்லை, நெய்தல், பாலை என்னும் ஐந்து நிலம் சார்ந்த திணை ஒவ்வொன்றிற்கும் நூறு பாடல்கள் வீதம் இந்நூலில் ஐந்நூறு அகத்திணைப் பாடல்கள் உள்ளன.
- 3 அடி சிற்றெல்லையும் 6 அடி பேரெல்லையும் கொண்டது.

4) பதிற்றுப் பத்து:

- சேர மன்னர்கள் பதின்மரைப் பற்றி பத்துப் புலவர்கள் பத்து பத்தாகப் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு.
- சேர மன்னர்களின் வீரச் சிறப்பு, கல்வித் திறம், மனத்திண்மை, ஈகைத்திறம், போர்த்திறம் போன்ற பல்வகைத் திறன்களை சித்தரிக்கின்றன.

5) பரிபாடல்:

- தொல்காப்பியம் பரிபாடலுக்கு இலக்கணம் கூறுகிறது.
- நான்கு பாவின் உறுப்புகளும் கொண்ட பாடல். 25 முதல் 400 அடிகள் வரை இருக்கும்.

6) கலித்தொகை:

- கலிப்பாவினால் பாடப்பட்ட 150 பாடல்கள் உள்ளன.
- துள்ளலோசையால் பாடப்பட்டு பாவகையால் பெயர் பெற்ற நூல்.
- பண்டைக்கால ஒழுக்க வழக்கங்கள், நிகழ்ச்சிகள் ஆகியனவற்றை அறிந்து கொள்ளலாம்.

7) அகநானூறு:

- அகத்திணை சார்ந்த நூல்.
- அகத்தொகையுள் நீண்ட பாடல்களைக் கொண்டமையால் இதனை 'நெடுந்தொகை' எனவும் கூறுவர்.

8) புறநானூறு:

- புறத்திணை சார்ந்த சங்கத் தமிழ் நூல்.
- இந்நூலைத் தொகுத்தவர் பெயரும், தொகுப்பித்தவர் பெயரும் தெரியவில்லை.
- பாக்களின் அடி வரையறை 4 அடி முதல் 40 அடி வரை உள்ளன.
- இதனை ஜி.யு. போப் அவர்கள் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

பாடலைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளி

1. தென்னன் மகளே! திருக்குறளின் மாண்புகழே!
இன்னறும் பாப்பத்தே! எண்தொகையே! நற்கணக்கே!
மன்னுஞ்சிலம்பே! மணிமே கலைவடிவே!
முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே!

வினாக்கள்:

1. இப்பாடலின் ஆசிரியர் யார்?

அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன் இ) முடியரசன் ஈ) பெருஞ்சித்திரனார்

விடை : ஈ) பெருஞ்சித்திரனார்

2. இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள கவிதைத் தொகுப்பின் பெயர் யாது?

அ) மலரும் மாலையும் ஆ) பாஞ்சாலி சபதம்
இ) கனிச்சாறு ஈ) கொடி முல்லை

விடை : இ) கனிச்சாறு

3. "தென்னன் மகள்" என்பதன் பொருள் யாது?

அ) சேரன் மகள் ஆ) சோழன் மகள்
இ) பல்லவன் மகள் ஈ) பாண்டியன் மகள்

விடை : ஈ) பாண்டியன் மகள்

4. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள அடிஎதுகைச் சொற்களை குறிப்பிடுக.

அ) தென்னன், இன்னறும் ஆ) மன்னஞ், மணிமேகலை
இ) முன்னும், முடிதாழ ஈ) தென்னன், திருக்குறளின்

விடை : அ) தென்னன், இன்னறும்

2. அன்னை மொழியே! அழகார்ந்த செந்தமிழே!
முன்னைக்கும் முன்னை முகிழ்த்த நறுங்கனியே!
கன்னிக் குமரிக் கடல்கொண்ட நாட்டிடையில்
மன்னி அரசிருந்த மண்ணுலகப் பேரரசே!

வினாக்கள்:

1. இப்பாடலின் ஆசிரியர் ______

அ) பெருஞ்சித்திரனார் ஆ) திரு.வி. கல்யாணசுந்தரனார்
இ) இராமலிங்கனார் ஈ) கவிமணியார்

விடை : அ) பெருஞ்சித்திரனார்

2. இப்பாடல் இடம் பெற்றுள்ள நூல்______

அ) ஒப்பியன் மொழி நூல் ஆ) கனிச்சாறு
இ) பிரார்த்தனை ஈ) என்கதை

விடை : ஆ) கனிச்சாறு

3. ''கன்னிக் குமரிக் கடல்கொண்ட நாட்டிடையில்'' இத்தொடரின் பொருள்

அ) பாரதத்தின் தென்பகுதி கன்னியாகுமரி

ஆ) பகவதியம்மன் கோயில் அமைந்த இடம் கன்னியாகுமரி

இ) கடல் கொண்ட குமரிக் கண்டம்

ஈ) கன்னியம்மன் கோயில் அமைந்த நாடு

விடை : இ) கடல் கொண்ட குமரிக் கண்டம்

4. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள அடிஎதுகைச் சொற்களை குறிப்பிடுக.

அ) முன்னைக்கும் முன்னை ஆ) மன்னி, மண்ணுலக

இ) அன்னை, முன்னைக்கும் ஈ) கன்னி, கடல்

விடை : இ) அன்னை, முன்னைக்கும்

இயல் - 1 இரட்டுற மொழிதல்

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. தற்கால உரைநடையில் சிலேடை அமையும் நயத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு தருக.

- ஒரு புலவர் தன் நண்பனைக் காண அவரது இரும்புப்பட்டறைக்குச் சென்றார்.
- நண்பர் அவரைப் பார்த்து "வாரும் இரும்படியும்" என்றார்.
- புலவரே திடீரென இரும்படிக்கச் சொல்கிறாரே எனத் திகைத்தார்.
- நண்பர் சிரித்துக் கொண்டே சொன்னார். " நான் சொன்னாது விளங்க வில்லையா? நீர் புலவர் அல்லவா? அதனால் தான் 'வாரும். இரும். படியும்' என்றேன்" என்றார்.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. தமிழழகனார் தமிழையும் கடலையும் இரட்டுற மொழியும் பாங்கினை விளக்குக.

தமிழ்:

- தமிழ், இயல், இசை, நாடகம் என முத்தமிழாய் வளர்ந்தது. முதல், இடை, கடை ஆகிய முச்சங்கங்களால் வளர்க்கப்பட்டது.
- ஐம்பெருங்காப்பியங்களை அணிகலன்களாகப் பெற்றது.
- சங்கப் பலகையில் அமர்ந்திருந்த சங்கப் புலவர்களால் காக்கப்பட்டது.

கடல்:

- கடல், முத்தினையும், அமிழ்தினையும் தருகிறது.

- வெண்சங்கு, சலஞ்சலம், பாஞ்சசன்யம் ஆகிய மூன்று வகையான சங்குகளைத் தருகிறது. மிகுதியான வணிகக் கப்பல்கள் செல்லும்படி இருக்கிறது.
- அதன் அலையால் சங்கினைத் தடுத்து நிறுத்திக் காக்கிறது.

பாடலைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளி

PTA

முத்தமிழ் துய்ப்பதால் முச்சங்கம் கண்டதால்
மெத்த வணிகலமும் மேவலால் – நித்தம்
அணைகிடந்தே சங்கத் தவர்காக்க ஆழிக்கு
இணைகிடந்த தேதமிழ் ஈண்டு.

1. இப்பாடல் இடம்பெற்றுள்ள நூல்______

அ) தனிப்பாடல் திரட்டு ஆ) பழமொழி நானூறு
இ) ஆசாரக் கோவை ஈ) திரிகடுகம்

விடை : அ) தனிப்பாடல் திரட்டு

2. பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள பொருத்தமான அணி

அ) இரட்டுறமொழிதல் அணி ஆ) தீவக அணி
இ) வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணி ஈ) நிரல் நிறை அணி

விடை : அ) இரட்டுறமொழிதல் அணி

3. தமிழுக்கு இணையாய்ப் பாடலில் பொருத்தப்படுவது

அ) சங்கப் பலகை ஆ) கடல்
இ) அணிகலன் ஈ) புலவர்கள்

விடை : ஆ) கடல்

4. தொழிற்பெயர் அல்லாத சொல்

அ) துய்ப்பதால் ஆ) மேவலால்
இ) அணிகலன் ஈ) கண்டதால்

விடை : அ) அணிகலன்

இயல் - 2 காற்றே வா!

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. வசன கவிதை – குறிப்பு வரைக.

- உரைநடையும் கவிதையும் இணைந்து யாப்புக் கட்டுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு உருவாக்கப்படும் கவிதை வடிவம் வசன கவிதை எனப்படுகிறது.
- இவ்வடிவம் பாரதியாரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.
- உணர்ச்சி பொங்கக் கவிதை படைக்கும் இலகுவான வடிவம் வசன கவிதை.
- இவ்வசன கவிதையே புதுக்கவிதை என்ற வடிவம் உருவாகக் காரணமாயிற்று.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா

1. சோலைக் (பூங்கா) காற்றும், மின்விசிறிக் காற்றும் பேசிக் கொள்வது போல ஓர் உரையாடல் அமைக்க: PTA

சோலைக்காற்று	:	என்னைப் போல இதமான காற்றை உன்னால் தர முடியுமா?
மின்விசிறிக்காற்று	:	ஏன் தர முடியாது! மெதுவாகவும் வீசுவேன்; வேகமாகவும் வீசுவேன்
சோலைக்காற்று	:	ஏன்! நானும் மெதுவாகவும் வீசுவேன், வேகமாகவும் வீசுவேன்.
மின்விசிறிக்காற்று	:	என்னால் யாருக்கும் எந்த வித தீங்கும் ஏற்படாது.
சோலைக்காற்று	:	நான் அப்படி ஒன்றும் மனிதர்களுக்குத் தீங்கு செய்ய நினைப்பதில்லை. எளியோர்க்கு நான் தான் எளிதாகக் கிடைக்கிறேன்.
மின்விசிறிக்காற்று	:	வீடுகட்டி, வசதியாக வாழ்பவர்களுக்கு நான் தான் வீட்டை அணி செய்கிறேன்.
சோலைக்காற்று	:	ஆனாலும் நாம் இருவருமே மனிதர்களுக்கு முக்கியம்.
மின்விசிறிக்காற்று	:	ஆம். நாம் இணைந்து மனிதர்களுக்கு இதமளிப்போம்.

நெடுவினா

பாடநூல் வினா

1. மலர்ந்தும் மலராத பாதி மலர் போல
வளரும் விழி வண்ணமே – வந்து
விடிந்தும் விடியாத காலைப் பொழுதாக
விளைந்த கலை அன்னமே
நதியில் விளையாடி கொடியில் தலைசீவி
நடந்த இளந் தென்றலே – வளர்
பொதிகை மலைதோன்றி மதுரை நகர் கண்டு
பொலிந்த தமிழ் மன்றமே

– கவிஞர் கண்ணதாசனின் இப்பாடலில் தவழும் காற்றையும், கவிதை நயத்தையும் பாராட்டி உரை செய்க.

கண்ணதாசனின் திரையிசைப் பாடல்கள் அனைத்தும் தேன்சொட்டும் இனிமை வாய்ந்தவை. இயற்கை, குழந்தை, பெண், ஏக்கம், கவலை போன்ற எச்சூழலிலும் அவர் பாடிய பாடல்கள் என்றும் மறக்க முடியாதவை.

தவழும் காற்று

இப்பாடலில் தவழும் காற்றை கண்ணதாசன் மிக நளினமாக எடுத்துரைக்கிறார். காற்றானது நதியில் ஆடி அசைந்து துள்ளிக்குதித்து வருகிறது. மரங்களிலும், செடிகளிலும் காற்றானது ஈரமான தலையைச் சீவிக் கொண்டு அழகுடன் வருகிறது.

தலை சீவிய காற்று இளமையான தென்றலாக இனிமை தருகிறது. பொதிகை மலையில் தோன்றிய புதுத்தென்றலாக உடலை வருடிச் செல்கிறது. இப்பாடலில் விளையாடி, தலைசீவி வந்த இளந்தென்றலை நம் கண்முன் படைக்கிறார் கவிஞர் கண்ணதாசன்.

கவிதை நயம்

மலர்ந்தும் மலராத மலரை இதுவரை எக்கவிஞரும் பாதிமலர் என்று கூறவில்லை. ஆனால் வளரும் விழிகளுக்கு இதனை உவமையாகக் கூறும் அழகே அழகு!

விடிந்தும் உயிர் விடியாத காலைப்பொழுதை ஒரு கலை வடிவமாக நம் கண்முன் படைக்கிறார். இப்பாடலில், சொல்நயம், உவமை நயம், பொருள் நயம், எதுகை நயம் எடுத்தாளப்பட்டு பொலிவுடன் பொருள் தரும் விதத்தில் அமைந்துள்ளது.

இயல் - 2 முல்லைப்பாட்டு

குறுவினா

பாடநூல் வினாக்கள்:

1. மாஅல் – பொருளும் இலக்கணக்குறிப்பும் தருக.
   - மா அல் என்பதன் பொருள் – திருமால்.
   - மாஅல் என்பதன் இலக்கணக்குறிப்பு செய்யுளிசையளபெடை ஆகும்.
2. பெற்றோர் வேலையிலிருந்து திரும்பத் தாமதமாகும் போது அழும் தம்பிக்கு நீங்கள் கூறும் ஆறுதல் சொற்களை எழுதுக. PTA
   - கண்ணே! கவலைப்படாதே! ஏதோ அப்பா, அம்மாவுக்குத் தாமதமாகிவிட்டது. இதோ சீக்கிரம் வந்து விடுவார்கள்!
   - உன்மேல் எவ்வளவு அக்கறை! அதனால் உன்னைக் காண விரைவில் வருவார்கள். உனக்கு ஏதாவது தின்பண்டம் வாங்கி வருவார்கள்!
   - தம்பி! என்ன வேண்டும் சொல்! நான் உனக்கு வாங்கித் தருகிறேன்!

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. மழை நின்றவுடன் புலப்படும் காட்சியை வருணித்து எழுதுக. PTA

குறிப்பு : இலைகளில் சொட்டும் நீர் – உடலில் ஓடும் மெல்லிய குளிர் – தேங்கிய குட்டையில் 'சளப் தளப்' என்று குதிக்கும் குழந்தைகள் – ஓடும் நீரில் காகிதக் கப்பல்.

- மழை பெய்யும் போது இலைகளில் படுகின்ற நீரின் அழகு தான் என்னே! பளபளவென இலை மின்னும்; கண்ணாடியில் பட்டுத் தெறிப்பது போல தண்ணீர்த் துளி சிதறும்; சொட்டு சொட்டாக அங்குமிங்கும் ஒரிரு தண்ணீர்த்துளிகள் இலைக்குப் பொட்டு இட்டதைப் போலத் தோன்றும்.
- உடலில் நீர் படும் போது சிலிர்ப்பு ஏற்படும்; நேரம் ஆக ஆக உடல் குளிர் எடுக்கத் தொடங்கும்; விரல்கள் நர்த்தனமாடும்; வாய் அதிர்ந்து கொண்டே அசையும்; பற்கள் மத்தளம் தட்டும்; அது ஒரு சுகமான அனுபவம்.
- தேங்கிய குட்டையில் குதிக்கும் குழந்தைகளால் ஏற்படும் ஒலி எந்த இசைக்கலைஞனாலும் இசைக்க முடியாத ஒலி.
- ஓடுகின்ற நீரில் காகிதத்தால் கப்பல் செய்து மகிழ்ந்து விளையாடுகின்ற சிறுவர்களின் ஆனந்தக்களிப்பு அளவில்லா ஆனந்த அனுபவமாகும்.

நெடுவினா

பாடநூல் வினா

1. முல்லைப் பாட்டில் உள்ள கார்காலச் செய்திகளை விவரித்து எழுதுக. PTA

மழைக்காட்சி:

- அகன்ற உலகத்தை வளைத்துப் பெருமழை பொழிகிறது.
- திருமால் குறுகிய வடிவம் கொண்டு மாவலி மன்னன் நீர் வார்த்துத் தரும் பொழுது, மண்ணுக்கும் விண்ணுக்குமாகப் பேருருவம் எடுத்து உயர்ந்து நிற்பது போன்றுள்ளது மழை மேகம்.
- அம்மேகம் ஒலி முழங்கும் கடலின் குளிர்நீரைப் பருகிப் பெருந்தோற்றம் கொண்டு; வலமாய் எழுந்து, மலையைச் சூழ்ந்து, விரைந்த வேகத்துடன் பெருமழையைப் பொழிகிறது.

நற்சொல் கேட்டல்:

- துன்பத்தைச் செய்கின்ற அம்மாலைப்பொழுதில், முதிய பெண்கள் மிகுந்த காவலையுடைய ஊர்ப்பக்கம் சென்றனர்.
- யாழிசை போன்று ஒலிக்கும் வண்டுகள் சூழ்ந்து ஆரவாரிக்கும் நறுமணம் கொண்ட அரும்புகள்;

- அந்த மலர்ந்த முல்லைப் பூக்களோடு நாழியில் கொண்டு வந்த நெல்லையும் சேர்த்துத் தெய்வத்தின் முன் தூவினர்.
- பிறகு தெய்வத்தைத் தொழுது, தலைவிக்காக நற்சொல் கேட்டு நின்றனர்.

தலைவியே வருந்தாதே:

- சிறு தாம்புக் கயிற்றால் கட்டப்பட்ட இளங்கன்று பசியால் வாடிக் கொண்டிருந்தது. அதன் வருத்தத்தை ஓர் இடைமகள் கண்டாள்.
- குளிர் தாங்காமல் கைகளைக் கட்டிய படி நின்ற அவள், "புல்லை மேய்ந்து உன் தாய்மார் வளைந்த கத்தியை உடைய கம்பைக் கொண்ட எம் இடையர் ஓட்டி வர இப்போது வந்து விடுவர்; வருந்தாதே" என்றாள்.
- இது நல்ல சொல் எனக் கொண்டு முதுபெண்கள் தலைவியிடம் 'நற்சொல்லை நாங்கள் கேட்டோம்' என்று கூறினர்.

கற்பவை கற்றபின்

1. முல்லைப்பாட்டின் காட்சிகளிலிருந்து சங்க கால மக்களின் வாழ்க்கைச் சூழலை உணர முடிகிறதா? உங்களின் கருத்துகளைப் பதிவு செய்க. PTA

- முல்லை நிலம் வளமான காடு நிறைந்த இடம். உயர்ந்தோங்கிய மரங்கள்; சலசலவென ஒலியெழுப்பியவாறே ஓடுகின்ற ஆறுகள்; கீச்கீச் என பலவித ஒலிகளை எழுப்புகின்ற பறவைகள் நிறைந்த இடமாகும்.
- சங்க கால மக்களின் வாழ்க்கைச் சூழல் வளமானதாக இருந்தது. இயற்கையான இன்பச் சூழலில் தேனும், தினைமாவும், கிழங்கும் உண்டு உடல் வலிமையுடன் வாழ்ந்தனர். ஒருவருக்கொருவர் அன்புடன் பகிர்ந்துண்டு வாழ்ந்தனர்.
- வேட்டையாடுதல் மூலம் முயல், மான் போன்றவற்றை உண்டு மகிழ்ந்தனர்.
- வீரமுடையவர்களாக, ஆடு, மாடு போன்றவற்றை மேய்த்து வாழும் பண்புடையவர்களாக வாழ்ந்தனர்.
- நீர் வளம் மிகுந்து காணப்பட்டதால் தங்கள் வீட்டிற்கருகில் நிலங்களைத் திருத்தி பயிரிட்டு வேளாண்மை செய்து வாழ்ந்தனர்.

பாடலைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளி

1. சிறுதாம்பு தொடுத்த பசலைக் கன்றின்
உறுதுயர் அலமரல் நோக்கி, ஆய்மகள்
நடுங்கு சுவல் அசைத்த கையள், "கைய
கொடுங்கோற் கோவலர் பின்நின்று உய்த்தர
இன்னே வருகுவர், தாய்" என்போள்
நன்னர் நன்மொழி கேட்டனம்"

1. "சுவல்" என்பதன் பொருள் ______.

அ) உணவு
ஆ) தோள்
இ) விளைந்து
ஈ) நெற்று

விடை : ஆ) தோள்

2. விரிச்சு கேட்டல் என்பது ______.

அ) நற்சொல் கேட்டல்
ஆ) கனவு கேட்டல்
இ) பொய்புரை கேட்டல்
ஈ) நீதி கேட்டல்

விடை : அ) நற்சொல் கேட்டல்

3. பாடலில் இடம்பெறும் அடி எதுகைகளை எழுதுக.

அ) சிறுதாம்பு, உறுதுயர்
ஆ) நன்னர், நன்மொழி
இ) இன்னே, என்போள்
ஈ) அலமரல், ஆய்மகள்

விடை : அ) சிறுதாம்பு, உறுதுயர்

4. "கோவலர்" என்பதன் பொருள் ______.

அ) எயினர்
ஆ) உழவர்
இ) இடையர்
ஈ) பரதவர்

விடை : இ) இடையர்

2. நனந்தலை உலகம் வளைஇ நேமியொடு
வலம்புரி பொறித்த மாதாங்கு தடக்கை
நீர்செல, நிமிர்ந்த மாஅல் போல
பாடுஇமிழ் பனிக்கடல் பருகி, வலன் ஏர்பு
கோடு கொண்டு எழுந்த கொடுஞ் செலவு எழிலி

1. இப்பாடல் இடம்பெற்ற நூல்______.

அ) முல்லைப்பாட்டு
ஆ) மலைபடுகடாம்
இ) நற்றிணை
ஈ) குறுந்தொகை

விடை : அ) முல்லைப்பாட்டு

2. நனைந்தலை உலகம் – இத்தொடரிலன் பொருள். PTA

அ) சிறிய உலகம் ஆ) தலையாய உலகம்

இ) நனைந்த உலகம் ஈ) அகன்ற உலகம்

விடை : ஈ) அகன்ற உலகம்

3. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள அடிஎதுகைச் சொற்கள்.

அ) பெரும்பெயல், பொழிந்த ஆ) பாடுஇமிழ், பனிக்கடல்

இ) பாடுஇமிழ், கோடுகொண்டு ஈ) நீர்செல நிமிர்ந்த

விடை : இ) பாடுஇமிழ், கோடுகொண்டு

4. பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள அளபெடை PTA

அ) தடக்கை ஆ) வளைஇ

இ) பெரும்பெயல் ஈ) கொடுஞ்செலவு

விடை : ஆ) வளைஇ

இயல் - 3 காசிக் காண்டம்

குறுவினா

பாடநூல் வினாக்கள்:

1. விருந்தினரை மகிழ்வித்துக் கூறும் முகமன் சொற்களை எழுதுக:

- வாங்க! வாங்க!
- பயணம் இனிமையாய் இருந்ததா?
- இன்னும் நன்றாகச் சாப்பிடுங்கள்.
- நீங்கள் வருகை புரிந்ததால் எங்களுக்கு மிக்க மகிழ்ச்சி.
- நீங்கள் இனிமேல் அடிக்கடி எங்கள் இல்லம் வர வேண்டும்.
- உங்களின் வருகை எங்களுக்குப் பெருமை.

பாடலைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளி

விருந்தினனாக ஒருவன் வந்து எதிரின்
வியத்தல் நன்மொழி இனிது உரைத்தல்
திருந்துற நோக்கல் வருக என உரைத்தல்
எழுதல் முன் மகிழ்வன செப்பல்
பொருந்து மற்றுஅவன் தன்அருகுற இருத்தல்
போமெனில் பின் செல்வதாதல்

பரிந்துநன் முகமன் வழங்கல் இவ்வொன்பான்
ஒழுக்கமும் வழிபடும் பண்பே

1. இப்பாடலின் ஆசிரியர் யார்?

அ) கீரந்தையார் ஆ) பரஞ்சோதி முனிவர்
இ) மோசிகீரனார் ஈ) அதிவீரராம பாண்டியர்

விடை : ஈ) அதிவீரராம பாண்டியர்

2. இப்பாடல் இடம் பெற்ற நூல் எது?

அ) கலித்தொகை ஆ) நீதிவெண்பா
இ) பெரியபுராணம் ஈ) காசிக் காண்டம்

விடை : ஈ) காசிக் காண்டம்

3. "முகமன்" – சொல்லின் பொருள்

அ) விருந்தோம்பல் சொல் ஆ) கடுஞ்சொல்
இ) பழிச்சொல் ஈ) தீயசொல்

விடை : அ) விருந்தோம்பல் சொல்

4. இப்பாடலில் பயின்றுவரும் அடிபெதுகைகளை எழுதுக.

அ) இனிது, இருத்தல், இவ்வொன்பான்
ஆ) விருந்து, வியத்தல், உரைத்தல், இருத்தல்
இ) மகிழ்வன, மற்று, முகமன், போமெனில்
ஈ) விருந்து, திருந்து, பொருந்து

விடை : ஈ) விருந்து, திருந்து, பொருந்து

இயல் - 3 மலைபடுகடாம்

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. "இறடிப் பொம்மல் பெறுகுவிர்" – இத்தொடர் உணர்த்தும் பொருளை எழுதுக.

நவிர மலை மக்களின் தலைவனான நன்னனின் இடத்திற்குச் செல்லும் கூத்தர்கள் அங்குள்ள வீடுகளில் தினைச்சோற்றை உணவாகப் பெறுவீர்கள் என்று எதிர்வரும் கூத்தர்களிடம் ஆற்றுப்படுத்துகின்றனர்.

சிறுவினா

பாடநூல் வினாக்கள்:

2. முல்லை நிலத்திலிருந்தும் மருத நிலத்திலிருந்தும் கிடைக்கும் உணவுப் பொருள்கள் யாவை? PTA

முல்லை நில உணவுப் பொருள்கள்

- தினை
- சாமை
- நெய்
- பால்
- வரகு
- முதிரை

மருத நில உணவுப் பொருள்கள்

- செந்நெல்லரிசி
- வெண்ணெல் அரிசி

3. கூத்தனைக் கூத்தன் ஆற்றுப்படுத்தலைக் கூத்தராற்றுப்படை எவ்வாறு காட்டுகிறது? PTA

ஆற்றுப்படுத்தும் கூத்தன் நவிரமலை மன்னனான நன்னனை நாடி எதிர்வரும் கூத்தனை அழைத்து, 'பகலில் இளைப்பாறிச் செல்லுங்கள்; இரவில் சேர்ந்து தங்குங்கள்; எரியும் நெருப்பைப் போல ஒளிரும் பூங்கொத்துகளைச் சுற்றத்தோடு அணிந்து கொள்ளுங்கள். சிவந்த பூக்கள் கொண்ட அசோக மரங்களை உடைய பொருத்தமான பாதையில் செல்லுங்கள். அசையும் மூங்கில்கள் ஓசை எழுப்பும் கடினப்பாதையில் சென்று மலைச்சரிவில் உள்ள சிற்றூரை அடையுங்கள். அங்குள்ளவர்களிடம் பகைவரைப் பொறாமல் போர் செய்பவும் வலிய முயற்சியும் மானமும் வெற்றியும் உடைய நன்னனின் கூத்தர்கள் என்று சொல்லுங்கள்'.

'நீங்கள் உங்கள் வீட்டிற்குள் போவது போலவே நவிர மலை நாட்டு மக்களின் வீட்டுக்குள் உரிமையுடன் நுழையுங்கள். உறவினர் போலவே அவர்கள் உங்களுடன் பழகுவர். நீண்ட வழியைக் கடந்து வந்த உங்களின் துன்பம் தீர இனிய சொற்களைக் கூறுவர். அங்கே நெய்யில் வெந்த மாமிசத்தின் பொரியலையும் தினைச் சோற்றையும் உணவாகப் பெறுங்கள்' என்று கூறி ஆற்றுப்படுத்தினான்.

நெடுவினா

பாடநூல் வினா:

1. ஆற்றுப்படுத்தல் என்பது அன்றைக்குப் புலவர்களையும், கலைஞர்களையும் வள்ளல்களையும் நோக்கி நெறிப்படுத்துவதாக இருந்தது. அது இன்றைய நிலையில் ஒரு வழிகாட்டுதலாக மாறியிருப்பதை விளக்குக. PTA

ஒருவன் தனக்கு தேவையானவற்றை புத்திசாலித்தனமாகத் தேர்வு செய்யவும், வாழ்வின் இக்கட்டான தருணங்களில் தான் செய்ய வேண்டியவை யாவை என்பதைப் புரிந்து கொண்டு செயலாற்றிடவும் உதவுவதே வழிகாட்டுதல் பண்பாகும்.

வழிகாட்டலின் வகைகள்:

கல்வி வழிகாட்டல், ஆளுமை வளர வழிகாட்டல், தொழில் தேர்வில் வழிகாட்டல், உடல்நிலை சார்ந்த வழிகாட்டல், ஓய்வு நேரத்தைப் பயனுள்ள வகையில் வழிகாட்டல், தனிநபர் பிரச்சனைக்குத் தீர்வுகாண வழிகாட்டல், திருமண வழிகாட்டல் என வழிகாட்டலில் பல துறைகள் உள்ளன. அவற்றில் சிலவற்றை இங்கு காண்போம்.

கல்வியில் வழிகாட்டல்:

நமது உளப்பண்புகளுக்கும், திறன்களுக்கும் ஏற்ற வகையில் கல்வியில் கிடைக்கும் வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவும், திறமையாக கற்கவும், படிப்புகளைத்

தவிர்ப்பதற்கும் இவ்வகை வழிகாட்டல் தேவைப்படுகிறது.

இவ்வாறாக ஆற்றுப்படுத்தும் பழைய காலப் பண்பு இன்று வழிகாட்டலாக ஒரு மிகப்பெரிய சேவைத் துறையாக வளர்ந்து நிற்கிறது. நிலம் வாங்குவது தொடர்பாக வழிகாட்டல், திருமணங்களைப் பேசி முடிப்பதில் வழிகாட்டல், வாகனங்களை விற்பது வாங்குவது தொடர்பான வழிகாட்டல், அரசு, தனியார் துறைகள் வழங்கும் சேவைகள் தொடர்பான வழிகாட்டல் என இத்துறை செழித்து வளர்ந்து நிற்கிறது.

படம் உணர்த்தும் கருத்தை நயமுற ஐந்து தொடர்களில் எழுதுக. PTA

1. நன்னனின் கூத்தர்கள் நாங்கள்.
2. பகலில் இளைப்பாறிச் செல்லுங்கள்.
3. தயக்கமின்றி வீடுகளுக்கு வாருங்கள்
4. ஒளிரும் பூங்கொத்துகளை அணிந்து செல்கிறார்கள்
5. அசோக மரங்களை உடைய பாதையில் செல்லுங்கள்
6. விருந்தினர்களை மகிழ்வோடு எதிர்கொண்டு அழைப்பவர்கள்

கற்பவை கற்றபின்

1. உணவு, விருந்து குறித்த பழமொழிகளைத் திரட்டி, அவை சார்ந்த நிகழ்வுகளை எடுத்துரைக்க. PTA

அ) உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை:

கல்வித்துறையில் அதிகக் கவனம் செலுத்தி மிகுதியான பள்ளிகளையும், கல்லூரிகளையும் மதிய உணவுத்திட்டத்தையும் ஏற்படுத்தித் தந்த கர்மவீரர் காமராசரைக் கல்வியில் உயர்கின்ற தமிழகம் உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினைப்பது போல் நினைக்க வேண்டும்.

ஆ) கொட்டிய பாலை நினைத்து குமுறி அழாதே:

வீட்டு வசதி வாரியத்தில் பயனாளிகளுக்கு குலுக்கல் முறையில் ஒதுக்கீடு நடைபெறும் போது ஒரு எண்ணில் வீடு கிடைக்காததை எண்ணி கந்தன் கொட்டிய பாலை நினைத்து குமுறி அழுததைப் போல என்று வருந்தினான்.

இ) விருந்தும் மருந்தும் மூன்று நாளைக்கு:

தன்னுடைய மாமனாரின் வீட்டில் ஒரு மாதத்திற்கு மேல் தங்கிய நண்பனைப் பார்த்து விருந்தும் மருந்தும் மூன்று நாளைக்குத் தான் என்று கூறினான் அவரது நண்பன் குமரன். நோய் ஏற்படின் மருந்து உண்டவுடன் மூன்று நாள்களில் குணமாக வேண்டும். விருந்தும் முதல் மூன்று நாள்கள் தான் தடபுடலாக இருக்கும்.

பாடலைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளி

"அன்று அவண் அசைஇ, அல்சேர்ந்து அல்கி,
கன்று எரி ஒள்இணர் கடும்பொடு மலைந்து
சேந்த செயலைச் செப்பம் போகி,
அலங்கு கழை நரலும் ஆரிப்படுகர்ச்
லம்பு அடைந்திருந்த பாக்கம் எய்தி
நோனாச் செருவின் வலம்படு நோன்தாள்
மான விறல்வேள் வயிரியம் எனினே,"

1. 'அசைஇ' – இச்சொல்லின் இலக்கணக்குறிப்பு

அ) வினைத்தொகை ஆ) பண்புத்தொகை
இ) சொல்லிசை அளபெடை ஈ) செய்யுளிசை அளபெடை

விடை : இ) சொல்லிசை அளபெடை

2. 'சிலம்பு அடைந்திருந்த பாக்கம் எய்தி' – இவ்வடியில் 'பாக்கம்' என்னும் சொல்லின் பொருள்

அ) சிற்றூர் ஆ) பேரூர்
இ) கடற்கரை ஈ) மூதூர்

விடை : அ) சிற்றூர்

3. பாடல் இடம் பெற்ற நூல் –

அ) சிலப்பதிகாரம் ஆ) மலைபடுகடாம்
இ) முல்லைப்பாட்டு ஈ) காசிக்காண்டம்

விடை : ஆ) மலைபடுகடாம்

4. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள அடிஎதுகைச் சொற்கள்

அ) அன்று, கன்று, அலங்கு, சிலம்பு ஆ) அன்று, அவண், அசைஇ, அல்கி
இ) சேந்த, செயலை, செப்பம், சிலம்பு ஈ) அல்கி, எய்தி, போகி, எனினே

விடை : அ) அன்று, கன்று, அலங்கு, சிலம்பு

இயல் - 3 திருக்குறள்

குறுவினா

1. நச்சப்படாதவன் செல்வம் – இத்தொடரில் வண்ணமிட்ட சொல்லுக்குப் பொருள் எழுதுக.

விடை: நச்சப்படாதவன் – பிறருக்கு உதவி செய்யாதவன்

2. கெடுப்பதூஉம் துப்பதூஉம் இல்லார்க்கு அடுக்கிய
கோடிஉண் டாயினும் இல் – இக்குறளில் வரும் அளபெடைகளை எடுத்து எழுதுக.

விடை: கொடுப்பதூஉம், துப்பதூஉம் – இன்னிசை அளபெடை

3. பொருளுக்கேற்ற அடியைப் பொருத்துக:

விடை:

உயிரை விடச் சிறப்பாகப் பேணிக் காக்கப்படும்	உயிரினும் ஓம்பப்படும்.
ஊரின் நடுவில் நச்சுமரம் பழுத்தது போன்றது	நடு ஊருள் நச்சுமரம் பழுத்தற்று
ஒழுக்கத்தின் வழி உயர்வு அடைவர்	ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை

4. எய்துவர் எய்தாப் பழி – இக்குறளடிக்குப் பொருந்தும் வாய்பாடு எது? PTA

அ) கூவிளம் தேமா மலர்
ஆ) கூவிளம் புளிமா நாள்
இ) தேமா புளிமா காசு
ஈ) புளிமா தேமா பிறப்பு

விடை: அ) கூவிளம் தேமா மலர்

கூடுதல் வினா:

5. பாடலோடு பொருந்தாத இசையால் பயனில்லை என்னும் உவமையைக் கொண்ட திருக்குறளை எழுதுக. PTA

விடை: பண்என்னாம் பாடற் கியைபின்றேல் கண்என்னாம்
கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. வேலொடு நின்றான் இடுஎன்றது போலும்
கோலொடு நின்றான் இரவு – குறளில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.

இக்குறளில் உவமை அணி பயின்று வந்துள்ளது.

அணி விளக்கம்:

கூறக் கருதிய பொருளை நன்கு தெரிந்த ஒன்றைக் காட்டி விளக்குவது. ஒரு பொருளை இன்னொரு பொருளுடன் அழகுபடுத்திக் கூறுவது. உவமான உவமேயங்களுக்கிடையே உவம உருபு வெளிப்படையாக வருவது.

அணிப் பொருத்தம்:

ஆட்சியதிகாரத்தைக் கொண்டுள்ள அரசன் தன் அதிகாரத்தைக் கொண்டு வரிவிதிப்பது – உவமானம்

வேல் போன்ற ஆயுதங்களைக் காட்டி வழிப்பறி செய்யும் திருடர்களுக்குச் சமம் – உவமேயம்

போல என்பது உவம உருபு.

2. கவிதையைத் தொடர்க.

தண்ணீர் நிறைந்த குளம்
தவித்தபடி வெளிநீட்டும் கை
கரையில் கைபேசி படமெடுத்தபடி
முகநூலில் போட அலைகிறதே
தங்களுக்கும் இந்த நிலை
வரும் என தெரியாமல்

இயல் - 4 பெருமாள் திருமொழி

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. மருத்துவத்தில் மருந்துடன் அன்பும் நம்பிக்கையும் ஆற்றும் பாங்கினை எழுதுக. PTA

- மருத்துவத்தில் மருந்து அவசியம் தான். ஆனால் மருந்து மட்டும் நோயாளியைக் குணப்படுத்தி விட முடியாது.
- அன்பான வார்த்தையும், நீங்கள் விரைவாகக் குணமாகி விடுவீர்கள் என்ற நம்பிக்கையான வார்த்தையும் தான் நோயாளியை விரைவாகக் குணப்படுத்தும் என்பது உண்மையிலும் உண்மையாகும்.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. 'மாளாத காதல் நோயாளன் போல்' என்னும் தொடரிலுள்ள உவமை சுட்டும் செய்தியை விளக்குக.

''மாளாத காதல் நோயாளன் போல்''

என்று கூறும் போது ஆழ்வார் தன்னை நோயாளியாகவும், பெருமாளை மருத்துவராகவும் உவமைப்படுத்துகிறார்.

பாடலைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளி

வாளால் அறுத்துச் சுடினும் மருத்துவன்பால்
மாளாத காதல் நோயாளன் போல் மாயத்தால்
மீளாத் துயர்தரினும் வித்துவக் கோட்டம்மா! நீ
ஆளா உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே.

1. இப்பாடலில் இடம் பெறும் நூல் எது?

அ) பெரிய திருமடல் ஆ) திருப்பாவை
இ) பெருமாள் திருமொழி ஈ) சிறிய திருமடல்

விடை : இ) பெருமாள் திருமொழி

2. இப்பாடலின் ஆசிரியர் யார்?

அ) பெரியாழ்வார் ஆ) பேயாழ்வார்
இ) நம்மாழ்வார் ஈ) குலசேகர ஆழ்வார்

விடை : ஈ) குலசேகர ஆழ்வார்

3. 'மாயம்' என்ற சொல்லின் பொருள்______

அ) மறைதல் ஆ) விளையாட்டு
இ) கோபம் ஈ) ஏமாற்றம்

விடை : ஆ) விளையாட்டு

4. பாடலில் பயின்று வரும் அடியெதுகைச் சொற்களை எடுத்தெழுதுக.

அ) வாளால், மாளாத, மீளாத், ஆளா ஆ) மாளாத, மருத்தவன், மாயத்தால்
இ) வாளால், வித்துவக், உனதருளே ஈ) அறுத்துச், அடியேனே

விடை : அ) வாளால், மாளாத, மீளாத், ஆளா

பாடலைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளி

1. செந்தீச் சுடரிய ஊழியும்; பனியொடு
தண்பெயல் தலைஇய ஊழியும்; அவையிற்று
உள்முறை வெள்ளம் மூழ்கி ஆர்தருபு,
மீண்டும் பீடு உயர்பு ஈண்டி, அவற்றிற்கும்
உள்ளீடு ஆகிய இருநிலத்து ஊழியும்

1. இப்பாடல் வரிகள் இடம்பெற்றுள்ள நூல் ________
அ) கலித்தொகை ஆ) பெரியபுராணம்
இ) பரிபாடல் ஈ) முல்லைப்பாட்டு
விடை : இ) பரிபாடல்

2. "செந்தீ" என்பதன் இலக்கணக் குறிப்பு ________
அ) பண்புத்தொகை ஆ) உவமைத் தொகை
இ) உம்மைத் தொகை ஈ) வேற்றுமைத் தொகை
விடை : அ) பண்புத் தொகை

3. "தண்பெயல்" என்பதன் பொருள் ________
அ) இனிய ஓசை ஆ) வறண்ட வயல்
இ) குளிர்ந்த மழை ஈ) தணிந்த குடை
விடை : இ) குளிர்ந்த மழை

4. இப்பாடலின் ஆசிரியர் ________
அ) ஓதலாந்தையார் ஆ) அம்மூவனார்
இ) கபிலர் ஈ) கீரந்தையார்
விடை : ஈ) கீரந்தையார்

2. விசும்பில் ஊழி ஊழ் ஊழ் செல்லக் PTA
கரு வளர் வானத்து இசையில் தோன்றி,
உரு அறிவாரா ஒன்றன் ஊழியும்;
உந்து வளி கிளர்ந்த ஊழி ஊழ் ஊழியும்

1. ஊழ் ஊழ் இலக்கணக்குறிப்பு ________
அ) இரட்டைக்கிளவி ஆ) பண்புத்தொகை
இ) அடுக்குத்தொடர் ஈ) வினைத்தொகை
விடை : இ) அடுக்குத்தொடர்

2. இப்பாடலின் ஆசிரியர் ________
அ) ஓதலாந்தையார் ஆ) அம்மூவனார்
இ) கபிலர் ஈ) கீரந்தையார்
விடை : ஈ) கீரந்தையார்

3. பாடலில் உணர்த்தப்படும் கருத்து
அ) தத்துவக்கருத்து ஆ) அறிவியல் செய்தி
இ) நிலையாமை ஈ) அரசியல் அறம்

4. விசும்பு, இசை, ஊழி__________ பாடலில் இச்சொற்கள் உணர்த்தும் பொருள்கள் முறையே

அ) காற்று, ஓசை, கடல் ஆ) மேகம், இடி, ஆழம்

இ) வானம், பேரொலி, யுகம் ஈ) வானம், காற்று, கலம்

விடை : இ) வானம், பேரொலி, யுகம்

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. உயிர்கள் உருவாகி வளர ஏற்ற சூழல் பூமியில் எவை எவையெனப் பரிபாடல் வழி அறிந்தவற்றைக் குறிப்பிடுக. PTA

உயிர்கள் உருவாகி வளர ஏற்ற சூழல் பூமியில் வெப்பமும், மழையும் எனப் பரிபாடல் கூறுகிறது.

நெடுவினா

பாடநூல் வினா:

1. நம் முன்னோர் அறிவியல் கருத்துகளை இயற்கையுடன் இணைத்துக் கூறுவதாகத் தொடங்குகின்ற பின்வரும் சொற்பொழிவைத் தொடர்ந்து நிறைவு செய்க:

பேரன்புக்குரிய அவையோர் அனைவருக்கும் வணக்கம்! இன்று இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழுடன் அறிவியலை நான்காம் தமிழாகக் கூறுகின்றனர். ஆதிகாலந்தொட்டு இயங்கிவரும் தமிழ்மொழியில் அறிவியல் என்பது தமிழர் வாழ்வியலோடு கலந்து கரைந்து வந்துள்ளதை இலக்கியங்கள் மூலம் அறிகிறோம். அண்டத்தை அளந்தும், புவியின் தோற்றத்தை ஊகித்தும் கூறும் அறிவியல் செய்திகள் இலக்கியங்களில் உள்ளன. சங்க இலக்கியமான பரிபாடலில்......

வானவியல்:

கோடிக்கணக்கான விண்மீன்கள் விண்வெளியில் கண் சிமிட்டுகின்றன. இவற்றை உற்று நோக்கிய தமிழன் 27 விண்மீன்கள் மட்டும் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டு துல்லியமாகக் கணக்கிட்டுள்ளான். ஒரு மாதத்தில் நிலவு விண்ணிலே 27 நாட்கள் மட்டும் தான் பார்வையில் படுகிறது. அந்த 27 நாட்களில் அது உதயமாகிற நேரம் வேறுபடுகிறது. அப்போதெல்லாம் ஒவ்வொரு நாளும் 27 விண்மீன்களின் பக்கத்தில் மாறி மாறித் தோன்றும். ஒவ்வொரு மாதமும் நிலவு முதலில் சந்திக்கின்ற விண்மீன்கள் மாறி மாறி வரும். இந்த 27 விண்மீன்களையும் 12 ஆகப் பிரிந்தான். அவ்வாறு பிரித்ததற்குக் காரணமே ஒவ்வொரு மாதமும் இந்த விண்மீன் வட்டங்களின் வழியாகத்தான் கதிரவன் செல்லும் பாதை அமைகிறது. இந்த 12 வட்டங்களையே பிற்காலத்தில் ராசி என்ற பெயரில் மாற்றிவிட்டனர்.

'விரிகதிர் மதியமொடு வியல் விசும்பு புணர்ப்ப
எரிசடை எழில் வேழம் தலையெனக் கீழிருந்து
தெருவிடைப் படுத்த மூன்று ஒன்பதிற் றிருக்கையுள்
உருகெழு வெள்ளி வந்த தேற்றியல் சேர......

என்று பரிபாடல் கூறுகிறது. இப்பாடலில் கார்த்திகை முதலாக 27 விண்மீன்கள் செல்லும் பாதை 'சூரியவீதி தெரு' என்ற எளிய கலைச்சொல்லால் அழைக்கப்படுகிறது.

'நிலவழி' எனப்படும் ஊழிக்காலம் தோன்றிய பின்னரும் பல காலங்கள் அவ்வாறே மாற்றமின்றிக் கிடந்தது. நெய்தல், குவளை, ஆம்பல், சங்கம், கமலம், வெள்ளம் என்ற பேரெண்கள் கோடிக்கும் மேற்பட்டவை. இவ்வாறான எண்களுடன் அக்காலத் தமிழன் ஈடுபட்டிருந்தான் என்று பின்வரும் பரிபாடல் கூறுகிறது.

"உள்ளீடாகிய இருநிலத் தூழியும்
நெய்தலும் குவளையும் ஆம்பலும் சங்கமும்
மையில் கமலமும் வெள்ளமும் நுதலிய
செய்குறி ஈட்டம் கழிப்பிய வழிமுறை"

உலகம் தோன்றியமுறை:

நெருப்புக் கோளமான சூரியனிலிருந்து தெறித்து விழுந்த அனற்பிழம்பு நீண்ட காலம் விண்ணில் சுழன்று பின்னர் படிப்படியாக குளிர்ந்து பூமி உருவானதாக அறிவியல் ஆய்வு தெரிவிக்கிறது. அதன் பின்னர் பூமியில் உயிரினங்கள் உருவாயின என்று உலகத்தின் உயிரின பரிணாமத் தோற்ற வரலாறு கூறுகிறது என்று பரிபாடலில் இடம் பெற்ற வரிகள் விளக்குகிறது.

'கருவளர் வானத்திசையில் தோன்றி
உருவறி வாரா ஒன்றன் ஊழியும்

உந்துவளி கிளர்ந்த ஊழி உழியும்
செந்தீச் சுடரிய ஊழியும் பனியொடு
தன்பெயல் தலைஇய ஊழியும்
....
உள்ளீடாகிய இருநிலத்து ஊழியும்'

முடிவுரை:

பழந்தமிழர்கள் பரந்துபட்ட அறிவியல் சிந்தனை உடையவர்கள். இயற்கையை விளக்கும் கற்பனைத் திறன் வாய்ந்தவர்கள்.

இயல் - 5 நீதிவெண்பா

பாடலைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளி

அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்தி
மருளை அகற்றி மதிக்கும் தெருளை
அருத்துவதும் ஆவிக்கு அருந்துணையாய் இன்பம்
பொருத்துவதும் கல்வியென்றே போற்று.

வினாக்கள்:

1. இப்பாடல் இடம் பெற்ற நூல் எது?

அ) நீதிவெண்பா ஆ) புறநானூறு

இ) வெற்றி வேற்கை ஈ) கொன்றை வேந்தன்

விடை : அ) நீதிவெண்பா

2. பாடலின் சீர் மோனைச் சொற்கள் –

அ) அருளை, அருத்துவதும் ஆ) அருளை, அறிவை

இ) அகற்றி, அருந்துணையாய் ஈ) அறிவை, அகற்றி

விடை : ஆ) அருளை, அறிவை

3. அருந்துணையாய் இச்சொல்லை பிரித்தால்

அ) அருந்துணை + யாய் ஆ) அருந்து + துணையாய்

இ) அருமை + துணையாய் ஈ) அரு + துணையாய்

விடை : இ) அருமை + துணையாய்

4. உயிருக்கு அரிய துணையாய் இன்பம் சேர்ப்பது

அ) அன்பு ஆ) கல்வி

இ) மயக்கம் ஈ) செல்வம்

விடை : ஆ) கல்வி

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. செய்குதம்பிப் பாவலரின் கல்வி பற்றிய கருத்தினை முழக்கத் தொடர்களாக்குக.

கல்வியைக் கொண்டு அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்து!

கல்வியின் பேரொளியால் மருளை அகற்று!

ஆவிக்கு உற்ற கல்வியே போற்றி! போற்றி!

கல்வி ஆவிக்கு அருந்துணை நமக்கு பெருந்துணை!

கூடுதல் வினாக்கள்:

நீதிவெண்பா உணர்த்தும் கல்வியின் சிறப்பு யாது?

அருளினைப் பெருக்கி, அறிவைச் சீராக்கி, மயக்கம் அகற்றி, அறிவுக்குத் தெளிவு தந்து, உயிருக்கு அரிய துணையாய் இன்பம் சேர்ப்பது கல்வியே ஆகும். எனவே அதைப் போற்றிக் கற்க வேண்டும்.

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. "கழிந்த பெரும் கேள்வியினான் எனக் கேட்டு முழுது உணர்ந்த கபிலன் தன் பால் பொழிந்த பெரும் காதல்மிகு கேண்மையினான் இடைக்காட்டுப் புலவன் தென்சொல்" – இவ்வடிகளில் கழிந்த பெரும் கேள்வியினான் யார்? காதல்மிகு கேண்மையினான் யார்? PTA
   - கழிந்த பெரும் கேள்வியினான் குசேலபாண்டியன்.
   - காதல் மிகு கேண்மையினான் இடைக்காடனார்.

2. 'அமர்ந்தான்' – பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

அமர்ந்தான் = அமர் + த்(ந்) + த் + ஆன்

அமர் – பகுதி
த் – சந்தி
த் – த் சந்தி ந் ஆனது விகாரம்
த் – இறந்தகால இடைநிலை
ஆன் – ஆண்பால் வினைமுற்றுவிகுதி

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. மன்னன் இடைக்காடனார் என்ற புலவனுக்குச் சிறப்பு செய்தது ஏன்? விளக்கம் தருக. PTA

பாண்டிய நாட்டை ஆட்சி புரிந்த குசேல பாண்டியன் என்னும் மன்னன் தமிழ்ப் புலமையில் சிறந்து விளங்கினான். கபிலரின் நண்பரான இடைக்காடனார் என்னும் புலவர், தாம் இயற்றிய கவிதையினை மன்னன் முன்பு பாட, அதைப் பொருட்படுத்தாமல் மன்னன் புலவரை அவமதித்தான். மனம் வருந்திய இடைக்காடனார், இறைவனிடம் முறையிட்டார். மன்னனின் பிழையை உணர்த்துவதற்காக இறைவன் கடம்பவனக் கோவிலை விட்டு நீங்கி, வடதிரு ஆலவாயில் சென்று தங்கினார். இதை அறிந்த மன்னன் தன் பிழையைப் பொறுத்தருளுமாறு இறைவனை வேண்டி, இடைக்காடனாருக்குச் சிறப்புச் செய்தான்.

நெடுவினா

பாடநூல் வினா:

1. இறைவன், புலவர் இடைக்காடன் குரலுக்குச் செவிசாய்த்த நிகழ்வை நயத்துடன் எழுதுக. PTA

மதுரையை ஆண்ட குசேல பாண்டியன் பொருட்செல்வமும் கல்விச் செல்வமும் மிக்கவன். இதைக் கேள்விப்பட்டார் இடைக்காடனார் என்னும் சொல்லேரு வித்தகன். அவர், கபிலருக்குக் கட்டித் தழுவும் நட்பினன். அதனால் சொல்லேருழவன் சென்றான் வில்லேருழவன் அவைக்கு; புரட்டினான் ஏட்டை பாடினான் பாட்டை; கேட்டும் எந்தவித சலனமும் இல்லாதவன் போல் மன்னன் காட்டினான் சேட்டை. அதனால் புலவன் நெஞ்சினில் விழுந்தது ஓட்டை; அதன்பின், புலவர் சென்று சேர்ந்தார் இறைவனின் வீட்டை; தனக்கு நடந்த அவமானத்தை இறைவனிடம் முறையிட்டார்.

இறைவனே! மன்னன் அவமதித்தது என் பாட்டையும் என்னையும் மட்டுமல்ல, உன்னையும் உன் மனைவியையும் தான் என முறையிட்டு சினத்துடன் கூறி, பிறகு வேகமாகச் சென்றடைந்தார் தன் வீட்டை; புலவனின் சொல் வேற்படைபோல் இறைவனின் திருச்செவியில் சென்று போட்டது ஒரு ஓட்டை; கோபத்துடன் சென்ற இடைக்காடனாருக்கும் கபிலருக்கும் மனமகிழ்ச்சியை உண்டாக்க இறைவன் போட்டார் ஒரு திட்டம்; அதனால் பாண்டியனுக்குத் கிடைத்தது பெரிய மட்டம்; இறைவன், கடம்பவனத்தை விட்டு, திருஆலவாயில் சென்று தங்க போட்டார் பெரிய திட்டம்; மன்னன் தன் பிழையை உணர்ந்தான் இறைவனிடம் மன்றாடினான்.

தான் செய்தது தவறு தான், "உமையை ஒரு பாகத்திற்கொண்ட மேலான பரம்பொருளே, புண்ணியனே, சிறியவர்களின் குற்றம் பொறுப்பது பெரியவருக்குப் பெருமையல்லவா" என்று தன் குற்றத்தைப் பொறுக்க வேண்டிப் போற்றினான். அதனால் இறைவன் மனதில் கிடைத்தது மகிழ்ச்சி; ஆனால், இறைவன் மன்னனுக்குக் கொடுத்தான் நல்ல பயிற்சி. பிறகு மன்னன் கூட்டினான் அவையை; அச்சேவையைக் கண்டதும் இறங்கியது இறைவன் மனம்; அதனால் இறைவன் சென்றார் கடம்பவனம்.

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. சாந்தமானதொரு பிரபஞ்சத்தைச்
சுமக்கின்றன ஒல்லித் தண்டுகள்
– இக்கவிதை அடிகள் உணர்த்தும் உள்ளுறை எழுதுக. PTA

மலரின் ஒல்லியான தண்டுகள் அமைதியானதொரு உலகத்தைச் சுமப்பதாக இந்த அடிகள் கூறுகின்றன. அதாவது மலரை ஒரு பிரபஞ்சமாக இந்தப் பாடலில் ஆசிரியர் உருவகிக்கிறார்.

கூடுதல் வினாக்கள்:

2. இறுக்கி முடிச்சிட்டால்
காம்புகளின் கழுத்து முறியும்
தளரப் பிணைத்தால்
மலர்கள் தரையில் நழுவும்
வாசலில் மரணம் நிற்பதறிந்தும்
வருந்தாமல் சிரிக்கும்
இப்பாடலில் அமைந்துள்ள இயைபு நயங்களை எடுத்தெழுதுக. PTA

அடிகளில் இறுதிச்சீர் ஒன்று போல் அமைவது இயைபுத் தொடை ஆகும்.

இப்பாடலில் கழுத்து முறியும்
தரையில் நழுவும்
வருந்தாமல் சிரிக்கும்

என இயைபு நயம் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. நவீன கவிதையில் வெளிப்படும் நுண்மை உள்ளம், பூத்தொடுக்கும் நாட்டுப்புறப்பாடலில் வெளிப்படுகிறது. ஒப்பிட்டு எழுதுக. PTA

இறுக்கி முடிச்சிட்டால் காம்புகளின் கழுத்து முறியும். தளரப் பிணைத்தால் மலர்கள் தரையில் நழுவும். வாசலில் மரணம் நிற்பதறிந்தும் வருந்தாமல் சிரிக்கும் இந்தப்பூவை எப்படித் தொடுக்க நான் – நவீன கவிதை	கையாலே பூவெடுத்தா – மாரிக்குக் காம்பழுகிப் போகுமின்னு விரலாலே பூவெடுத்தா – மாரிக்கு வெம்பி விடுமென்று சொல்லி தங்கத் துரட்டி கொண்டு – மாரிக்குத் தாங்கி மலரெடுத்தார் – நாட்டுப்புறப்பாடல்

- நவீன கவிதையில் பூக்களை இறுக்கமாக முடிச்சிட்டால் காம்புகளின் கழுத்து முறிந்து விடும்.
- தளர்வாகப் பூக்களைச் சேர்த்தால் தரையில் வீழ்ந்து விடும்.
- இங்கு பூவின் மென்மையும், அழகும், நளினமும் அருமையாக எடுத்துரைக்கப்படுகிறது.
- நாட்டுப்புறப்பாடலில் பூவைக் கையால் எடுத்து மாரியம்மனுக்குச் சூட்டினால் காம்பு அழுகிப்போகுமாம்.
- விரலால் பூவை எடுத்தால் வெதும்பி விடுமாம். அதனால் தங்கத்துரட்டியால் மலரை எடுத்து மாரியம்மனுக்கு மலர் சூட்டுவார்கள் என்று கூறப்படுகிறது.
- இரு பாடல்களிலும் பூக்களின் மென்மை, அவற்றைக் கையாள வேண்டிய நுட்பத்தன்மை போன்றவற்றை நாம் காண்கிறோம்.

பாடலைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளி

செம்பொ னடிச்சிறு கிங் கிணியோடு சிலம்பு கலந்தாடத்
திருவரை யரைஞா ணரைமணி யொடு மொளி திகழரை வடமாடப்
பைம்பொ னசும்பிய தொந்தி யொடுஞ்சிறு பண்டி சரிந்தாடப்
பட்ட நுதற்பொலி பொட்டொடு வட்டச் சுட்டி பதிந்தாடக்
கம்பி விதம்பொதி குண்டல முங்குழை காது மசைந்தாடக்
கட்டிய சூழியு முச்சியு முச்சிக் கதிர்முத் தொடுமாட
வம்பவ ளத்திரு மேனியு மாடிட ஆடுக செங்கீரை
ஆதி வயித்திய நாத புரிக்குக னாடுக செங்கீரை

PTA

வினாக்கள்:

1. இப்பாடலின் ஆசிரியர் யார்?

அ) கீரந்தையார் ஆ) குமரகுருபரர்
இ) நம்பூதனார் ஈ) செய்குதம்பிப் பாவலர்

விடை : ஈ) குமரகுருபரர்

2. இப்பாடலில் இம்பெற்றுள்ள பிள்ளைத்தமிழ்பருவம்

அ) அம்மானை ஆ) சப்பாணி
இ) சிறுதேர் ஈ) செங்கீரை

விடை : ஈ) செங்கீரை

3. "குண்டலமும் குழைகாதும்" – இலக்கணக் குறிப்பு தருக.

அ) எண்ணும்மை ஆ) உம்மைத்தொகை
இ) பண்புத்தொகை ஈ) அடுக்குத்தொடர்

விடை : அ) எண்ணும்மை

4. கிண்கிணி, அரைநாண், சுட்டி என்பன முறையே

அ) காலில் அணிவது, இடையில் அணிவது, தலையில் அணிவது
ஆ) நெற்றியில் அணிவது, இடையில் அணிவது, தலையில் அணிவது
இ) காலில் அணிவது, இடையில் அணிவது, நெற்றியில் அணிவது
ஈ) இடையில் அணிவது, காதில் அணிவது, தலையில் அணிவது

விடை : இ) காலில் அணிவது, இடையில் அணிவது, நெற்றியில் அணிவது

சிறுவினா

பாடநூல் வினா

1. வைத்தியநாதபுரி முருகன் குழந்தையாக அணிந்திருக்கும் அணிகலன்களுடன் செங்கீரை ஆடிய நயத்தை விளக்குக. PTA

- திருவடியில் அணிந்த சிறு செம்பொன் கிண்கிணிகளோடு சிலம்புகளும் சேர்ந்து ஆடட்டும்.
- இடையில் அரைஞாண் மணியோடு ஒளிவீசுகின்ற அரைவடங்கள் ஆடட்டும்.
- பசும்பொன் என ஒளிரும் தொந்தியுடன் சிறு வயிறு சரிந்தாடட்டும்.
- பட்டம் கட்டிய நெற்றியில் விளங்குகின்ற பொட்டுடன் வட்ட வடிவமான சுட்டி பதிந்தாடட்டும்.
- உச்சிக் கொண்டையும் ஒளியுள்ள முத்துகளோடு ஆடட்டும்
- தொன்மையான வைத்தியநாதபுரியில் எழுந்தருளிய முருகனே செங்கீரை ஆடி அருள்க!

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. 'உறங்குகின்ற கும்பகன்ன' 'எழுந்திராய் எழுந்திராய்'
காலதூதர் கையிலே 'உறங்குவாய் உறங்குவாய்'
கும்பகன்னனை என்ன சொல்லி எழுப்புகிறார்கள்?
எங்கு அவனை உறங்க சொல்கிறார்கள்? PTA

- உம்முடைய பொய்யான வாழ்வு எல்லாம் இன்றிலிருந்து இறங்கத் தொடங்கிவிட்டது. அதனைக் காண்பதற்காக எழுந்திடுவாய் என்று எழுப்புகிறார்கள்.
- காற்றாடி போல எல்லா இடங்களிலும் திரிகின்ற வில்லைப் பிடித்த காலனுக்குத் தூதரானவர் கையில் படுத்து உறங்குவாயாக என்ற சொல்கிறர்கள்.

நெடுவினா

பாடநூல் வினா:

1. சந்தக் கவிதையில் சிறக்கும் கம்பன் என்ற தலைப்பில் இலக்கிய உரை எழுதுக.

அன்பும், பண்பும் குணச்சித்திரமும் கொண்ட தலைவர் அவர்களே! தேர்ந்தெடுத்த பூக்களைப் போன்று வரிசை தொடுத்து அமர்ந்திருக்கும் ஆன்றோர்களே! அறிஞர் பெருமக்களே! வணக்கம். இயற்கை கொலு வீற்றிருக்கும் காட்சியைப் பெரிய கலை நிகழ்வே நடப்பதான தோற்றமாகக் காட்டும் கவி.... தண்டலை மயில்கள் ஆட... இவ்வுரையைத் தொடர்க!

கம்பராமாயணப் பாடல்கள் சந்தநயம் மிக்கவை. கற்போருக்கு இனிமை தரும் கவிச்சுவை நிறைந்தவை.

தாதுகு சோலைதோறுஞ் சண்பகக் காடுதோறும்
போதவிழ் பொய்கைதோறும் புதுமணற் றடங்கடோறும்
மாதவி வேலிப்பூக வனம்தொறும் வயல்கடோறு
மோதிய வுடம்புதோறு முயிரென வுலாயதன்றே

இதில் இயற்கை கொலு வீற்றிருக்கும் காட்சியைப் பெரிய கலை நிகழ்வே நடப்பதான தோற்றமாகக் காட்டுகிறார் கவி.

வெய்யோன் ஒளி தன் மேனியில் விரி சோதியில் மறையப்
பொய்யோ எனும் இடையாளொடும் இளையானொடும் போனான்;
மையோ? மரகதமோ? மறிகடலோ? மழை முகிலோ?
ஐயோ இவன் வடிவு என்பது ஓர் அழியா அழகு உடையான்

இராமனின் அழகையும் சீதையையும் வர்ணிக்கும் போது சந்த நயத்தை நயமாக எடுத்துக் கையாள்கிறார் கம்பர். இராமனது நிறம் மையோ? பச்சை நிற மரகதமோ? மறிக்கின்ற நீலக் கடலோ கார்மேகமோ? என்று அவனது ஒப்பற்ற அழியாத அழகினை ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

அதே போல் ஆழமும் பெரிய அலைகளையும் உடைய கங்கை ஆற்றைக் கடந்து செல்வார்களா? யானைகள் கொண்ட படையைக் கண்டு, புறமுதுகு காட்டி விலகிச் செல்கின்ற வில் வீரனோ நான்! தோழமை என்று இராமன் சொன்ன சொல் ஒப்பற்ற சொல் அல்லவா? தோழமையை எண்ணாமல் இவர்களைக் கடந்து போகவிட்டால் அற்பனாகிய இந்த வேடன் இறந்திருக்கலாமே என உலகத்தார் என்னைப் பழி சொல்ல மாட்டார்களா? என்று குகன் கூறுவதாக அழகிய சந்தக் கவிதையைப் படைக்கிறான் கம்பன்.

மேலும் உறக்கத்திலிருந்து கும்பகர்ணனை எழுப்பும் போதும் கீழ்க்கண்டவாறு பாடி சந்தக் கவிதையில் சிறந்தவன் கம்பன் என நிரூபிக்கிறான்.

'உறங்குகின்ற கும்பகன்ன! உங்கள் மாய வாழ்வெ லாம்
இறங்குகின்றது! இன்று காண்; எழுந்திராய்! எழுந்திராய்!
கறங்கு போல வில் பிடித்த கால தூதர் கையிலே
உறங்குவாய், உறங்குவாய்! இனிக்கிடந்து உறங்குவாய்!

இயல் - 6 திருக்குறள்

குறுவினா

பாடநூல் வினாக்கள்:

1. கரப்பிடும்பை இல்லார் – இத்தொடரின் பொருள் கூறுக. PTA

தம்மிடம் உள்ள பொருளை மறைத்து வைத்தல் என்னும் துன்பம் தராத நல்லவர் என்பது இத்தொடரின் பொருள்.

2. தஞ்சம் எளியர் பகைக்கு – இவ்வடிக்குரிய அசைகளையும் வாய்பாடுகளையும் எழுதுக.

தஞ்சம்	நேர் + நேர்	தேமா
எளியர்	நிரை + நேர்	புளிமா
பகைக்கு	நிரை + நேர் (நிரைபு பிறப்பு)	புளிமா

3. வறுமையின் காரணமாக உதவி கேட்டு வருபவரின் தன்மானத்தை எள்ளி நகையாடுவது குறித்துக் குறளின் கருத்து என்ன?

இகழ்ந்து ஏளனம் செய்யாமல் உதவி செய்ய வேண்டும்; பொருள் கொடுக்க வேண்டும். அப்போது உதவி பெறுபவரின் (இருப்பவரின்) உள்ளத்தின் உள்ளே மகிழ்ச்சி பொங்கும்.

4. பின்வருவனவற்றுள் கூரான ஆயுதம் எது என்று செந்நாப் போதார் கூறுகிறார்? ஏன் என்பதை எழுதுக. (பெரிய கத்தி, இரும்பு ஈட்டி, உழைத்ததால் கிடைத்த ஊதியம், வில்லும் அம்பும்) PTA

- இக்குறளில் கூரான ஆயுதம் உழைத்ததால் கிடைத்த ஊதியம் ஆகும்.
- மற்ற உலக ரீதியான ஆயுதங்கள் எல்லா நேரங்களிலும் கூர்மையாக செயல்படுவதில்லை. நிலையாக இருப்பதில்லை. ஆனால் உழைத்து ஈட்டிய செல்வமோ எப்போதும் கூரான ஆயுதமாகத் திகழ்கிறது.

கூடுதல் வினாக்கள்:

குற்றம் இல்லாமல் தன் குடிப்பெருமையை உயரச்செய்து வாழ்பவரை உலகத்தார் உறவாகப் போற்றுவர் என்னும் பொருளைக் கொண்ட திருக்குறளை எழுதுக. PTA

குற்றம் இலனாய்க் குடிசெய்து வாழ்வானைச்
சுற்றமாச் சுற்றும் உலகு. *

மலைமேல் பாதுகாப்பாக நின்றுகொண்டு யானைப்போரைக் காணும் உவமையைக் கொண்ட திருக்குறளை எழுதுக. PTA

குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றால் தன்கைத்தொன்
றுண்டாகச் செய்வான் வினை. *

அணி : உவமை அணி

சிறுவினா

பாடநூல் வினாக்கள்:

1. வள்ளுவம், சிறந்த அமைச்சருக்குக் கூறிய இலக்கணங்கள் நமக்கும் பொருந்துவதைக் குறள்வழி விளக்குக.

- தொழில் செய்வதற்குத் தேவையான கருவி, அதற்கு ஏற்ற காலம், செயலின் தன்மை, செய்யும் முறை ஆகியவற்றை அறிந்து அரிய செயலைச் செய்பவரே அமைச்சர் ஆவார்.
- மனவலிமை, குடிகளைக் காத்தல், ஆட்சிமுறைகளைக் கற்றல், நூல்களைக் கற்றல், விடாமுயற்சி ஆகிய ஐந்தும் சிறப்பாக அமைந்தவரே அமைச்சராவார்.
- ஒரு செயலைச் செய்வதற்குரிய முறைகளை நூல்வழியாக அறிந்திருப்பினும், உலகியல் நடைமுறைகளை அறிந்து செயல்பட வேண்டும்.
- மேற்கூறிய பண்புகள் நம் வாழ்விலும் இருந்தால் தான் நாமும் நம்மை ஆள முடியும்.

2. பலரிடம் உதவி பெற்றுக் கடின உழைப்பால் முன்னேறிய ஒருவர், அவருக்கு உதவிய நல்ல உள்ளங்களையும், சுற்றங்களையும் அருகில் சேர்க்கவில்லை. அவருக்கு உணர்த்தும் நோக்கில் வள்ளுவர் குறிப்பிடும் கருத்துகள் யாவை?

- சுற்றத்தாரிடம் ஒருவர் அன்பு இல்லாமலும் பொருந்திய துணை இல்லாமலும் வலிமையில்லாமலும் இருந்தால் அவர் எப்படிப் பகைவரின் வலிமையை எதிர்கொள்வார்?
- மனத்தில் துணிவு இல்லாதவராய், அறிய வேண்டியவற்றை அறியாதவராய், பொருந்தும் பண்பு இல்லாதவராய், பிறர்க்குக் கொடுத்து உதவாதவராய் இருந்தால் எளிதில் பகைக்கு ஆட்பட நேரிடும்.
- தம்மிடமுள்ள பொருளை மறைத்து வைத்தல் என்னும் துன்பம் தராத நல்லாரைக் காணின் வறுமையின் கொடுமை முழுதும் கெடும்.

இயல் - 7 ஏர்புதிதா?

குறுவினா

கூடுதல் வினாக்கள்:

1. பொன் ஏர் பூட்டுதல் என்றால் என்ன? PTA

உழவர்கள் தங்களது வேளாண்மை செழிக்கவும், மானுடம் தழைக்கவும் சித்திரை மாதத்தின் முதல் நாளில் இறைவனுக்கு விழா எடுப்பர். இதுவே பொன் ஏர் பூட்டுதல் எனப்படும்.

நெடுவினா

கூடுதல் வினா:

1. 'ஏர் புதிதா'? என்னும் கவிதையில் கு.ப.ரா. கூறும் கருத்துகளை எழுதுக. PTA

முன்னுரை:

உழவே தலையான தொழில், உழவு தொழிலாக இல்லாமல் பண்பாடாக நிகழ்ந்தது என்பதை பின்வருமாறு காண்போம்.

மழை விழுந்தது:

முதல்நாள் மழை பெய்ததும், மண் உழுவதற்கு பதமாகிவிட்டது, ஆற்றில் வெள்ளம் புரண்டு ஓட ஆரம்பித்துவிட்டது. சூரியன் முளைத்து விட்டது. விரைந்து செல் நண்பனே! வயலை நோக்கி காளைகளை விரைவாக ஓட்டி விடு. உழவனே! சித்திரை மாதத்தில் ஐம்புலன்களை ஒடுக்கி வழிபாடு செய்து நிலத்தை உழுவதற்கு, காளைமாடுகளைக்

கொண்டு நிலத்தை பிளவுபடுத்து.

வயல்நிலம் உழுதல்:

காளையின் கழுத்தில் பூட்டியுள்ள மரத்தடியால் உழுவதற்கு தயாரானது. வயல் நிலம் உழுவதற்கு புதிதல்ல; ஏற்கனவே அறுவடை செய்த நிலம் தான். உழவர்களின் கையும் புதிதல்ல; பெய்கின்ற மழையும் புதிதல்ல; விதைக்கும் நாள் தான் புதியது; உரமும் புதியது; காளை மாடுகளை ஏற்பாடு செய்து, உழவனின் கையிலுள்ள கொழுக் கொம்புவை நிலத்தில் பதியச் செய்.

கொழுகொம்புவை அழுத்துதல்:

கொழுகொம்புவை அழுத்தும் போது கீழ்மண் மேலே வந்துவிடும். மழை பெய்தவுடன் மண் தானாகவே புரளும். நிலமும் வளப்படும். பிறகு நாற்றும் நிமிர்ந்து வளரும். திசை காக்கும் தெய்வம் வயல்பகுதியை நன்றாகக் காத்துக் கொள்ளும். இனி கவலை என்பதேயில்லை.

சூரியன் தோன்றிவிட்டது. உழும் நிலத்தில் நேரம் கூட கூட பிரகாசிக்கும். ஆகவே நல்ல நேரம் நெருங்கிவிட்டது. நாற்றுக்கு அருகில் கொழுவை நிலைநாட்டுவோம் என்று உழவனின் மேன்மையை கு.ப.ரா. கூறுகிறார்.

முடிவுரை:

"உழுவோர் உலகத்தார்க்கு அச்சாணி" என்பதை கு.ப.ராஜகோபாலன் அழகாக விவரிக்கிறார்.

கற்பவை கற்றபின்

முதல்மழை விழுந்தது - தொடர்ந்து நிகழும் உழவுச் செயல்களை 'ஏர் புதிதா'? கவிதை கொண்டு வரிசைப்படுத்திப் பேசுக. PTA

'பொன்னேர் பூட்டுதல் தமிழர் பண்பாட்டின் மகுடம்' என்பதையும் விளக்குக.

- முதல் மழை விழுந்ததும் மண்ணைத் தயார் செய்தல் வேண்டும். இது உழுதல், சமன்படுத்தல் மற்றும் உரமிடல் ஆகிய செயல்களை உள்ளடக்கியது.
- உழுதல் என்பது கீழ்மண்ணை மேலே கொண்டு வருதலும் அதன் கடினத்தன்மையை நீக்கி மென்மையாக்குதலும் ஆகும். எருதுகள் மற்றும் ஏர்கலப்பையைக் கொண்டு உழுதல் பாரம்பரியமுறை.
- மண்ணில் விதையை ஊன்றும் செயலுக்கு விதைத்தல் என்று பெயர். விதைகள் தரமானதாகவும், தொற்று நோய்க்கிருமிகள் இல்லாததாகவும் இருக்க வேண்டும்.
- உரங்கள் மூலம் தாவரங்கள் மண்ணிலிருந்து தனது வளர்ச்சிக்குத் தேவையான ஊட்டச்சத்தினைப் பெறுகின்றன.

- விதை முளைத்தல், மண்ணிலிருந்து ஊட்டச்சத்தை உறிஞ்சுதல் மற்றும் ஒளிச்சேர்க்கை போன்ற செயல்களைச் செய்ய தாவரங்களுக்கு நீர் இன்றியமையாதது.
- ஒரு குறிப்பிட்ட இடைவெளியில் தாவரங்களின் வளர்ச்சிக்காக நீர்ப்பாய்ச்சும் செயல் நீர் மேலாண்மை எனப்படும். விவசாயிகள் பற்றாக்குறையினை நிரப்ப நீர்ப்பாசனத்தைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.
- சாகுபடி செய்யப்படும் பயிரினூடாக வளரும் தேவையற்ற புல் முதலிய களைச் செடிகளை விளைநிலத்திலிருந்து நீக்கும் செயலுக்கு களையெடுத்தல் எனப் பெயர். பொதுவாக களைச் செடிகள் மனிதர்களால் வேருடன் பிடுங்கி எறியப்படுகின்றன.
- வயல்கள் வறண்டபின் நெல்மணிகள் நன்கு முதிர்ச்சி அடைந்துவிடும். பிறகு அறுவடை செய்வர்.
- பிறகு சேமித்து வைத்து சந்தைக்கு அனுப்பி வைப்பர்.
- இவ்வாறு முதல் மழை விழுந்தது முதல் செய்யப்படும் உழவுச் செயல்கள் 'ஏர் புதிதா' என்னும் கவிதையில் வரிசைப்படுத்தி விளக்கப்பட்டுள்ளது.
- இதன் மூலம் 'பொன்னேர் பூட்டுதல் தமிழர் பண்பாட்டின் மகுடம்' என்பதை அறியலாம்.

இயல் - 7 மெய்க்கீர்த்தி

பாடலைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளி

1. காவுகளே கொடிய வாயின
கள்ளுண்பன வண்டுகளே
பொய்யுடையனே வரைவேயே
போர்மலைவன எழுகழனியே
மையுடையன நெடுவரையே
மருளுடையன இளமான்களே

1. இப்பாடல் வரிகள் இடம்பெறும் நூல் __________

அ) மெய்க்கீர்த்தி ஆ) திருவிளையாடற்புராணம்
இ) முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் ஈ) திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி

விடை : அ) மெய்க்கீர்த்தி

2. பாடலில் இடம்பெறும் சீர்மோனைகளை எழுதுக __________

அ) மையுடை மருளுடை ஆ) பொய்யுடை, மையுடை
இ) எழுகனியே இளமான்களே ஈ) வண்டுகளே கழனியே

விடை : அ) மையுடை மருளுடை

3. "கள்" என்பதன் பொருள் ______

அ) தேன் ஆ) கல்வி

இ) தேடு ஈ) கறி

விடை : அ) தேன்

4. மக்கள் கண்களில் இல்லாதது ______

அ) வறுமை ஆ) மருட்சி

இ) கொடுமை ஈ) தெளிவு

விடை : ஆ) மருட்சி

2. மையுடையன நெடுவரையே
மருளுடையன இளமான்களே
கயற்குலமே பிறழ்ந்தொழுகும்
கைத்தாயரே கடிந்தொறுப்பார்
இயற்புலவரே பொருள்வைப்பார்
இசைப் பாணரே கூடஞ்செய்வார்
என்று கூறி இவன்காக்கும் திருநாட்டி னியல்இதுவென

1. இப்பாடல் இடம்பெறும் நூல் எது?

அ) பரிபாடல் ஆ) நீதிவெண்பா

இ) முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் ஈ) மெய்க்கீர்த்தி

விடை : ஈ) மெய்க்கீர்த்தி

2. "கைத்தாயர்" என்பதன் பொருள் யாது?

அ) தோழி ஆ) தலைவி

இ) செவிலித்தாய் ஈ) நற்றாய்

விடை : இ) செவிலித்தாய்

3. "செய்வார்" என்பதன் இலக்கணக் குறிப்பு

அ) தொழிற்பெயர் ஆ) வினையாலணையும் பெயர்

இ) தன்மை பன்மை வினைமுற்று ஈ) ஏவல் வினைமுற்று

விடை : ஆ) வினையாலணையும் பெயர்

4. மருளுடையன – பிரித்து எழுதுக.

அ) மருள் + உடையன ஆ) மரு + உடையன

இ) மருளுடை + அன ஈ) மருள் + உடை + அன் + அ

விடை : அ) மருள் + உடையன

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. மெய்க்கீர்த்தி பாடப்படுவதன் நோக்கம் யாது? **PTA**

மெய்க்கீர்த்தி என்பது உண்மையான புகழுக்குரிய செயல்களைக் கூறும் கல்வெட்டு ஆகும். மெய்க்கீர்த்தி பாடுவதன் மூலம் ஒவ்வொரு மன்னர்களின் ஆட்சிக்காலத்தில் நடந்த நிகழ்வுகளையும், எந்தக் கல்வெட்டு எந்த மன்னனுடையது எனவும் அறியமுடிகிறது.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. பின்வரும் பத்தியைப் படித்து மையக் கருத்தை எழுதுக.

பேரரசனது மெய்ப் புகழை எடுத்துக்கூறுவது மெய்க்கீர்த்தி. பொதுவாக இது சோழ மன்னருடைய சாசனங்களின் தொடக்கத்தில் அரசனுடைய இத்தனையாவது ஆட்சியாண்டு என்று கூறுமிடத்து அமைக்கப்பெறும். சிறப்பாக அவனுடைய போர் வெற்றிகளையும் வரலாற்றையும் முறையாகக் கூறி, அவன் தன் தேவியோடு வீற்றிருந்த நீடு வாழ்க எனக் கூறி பிறகே சாசனம் எழுந்த நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பிடும்.

சோழ மன்னர் பரம்பரையில் மெய்க்கீர்த்தியோடு சாசனங்களைப் பொறிக்கும் வழக்கம் நெடுநாள் இருந்ததில்லை. முதல் இராசராசனுடைய எட்டாம் ஆண்டில்தான் மெய்க்கீர்த்திகளின் வம்ச பரம்பரையை மிகவும் விரித்துக் கூறியுள்ளன.

தலைப்பு – மெய்க்கீர்த்தி

மையக்கருத்து:

சோழ மன்னருடைய போர் வெற்றிகள் அவனது வரலாறு, தன் தேவியோடு நீடு வாழ்தல் போன்ற மெய்ப்புகழை எடுத்து கூறுகிறது.

கூடுதல் வினாக்கள்:

மெய்க்கீர்த்தி – விளக்குக (அ) மெய்கீர்த்திக் குறித்துத் தாங்கள் அறிந்த இரண்டு கருத்துகளை எழுதுக. **PTA**

- மெய்க்கீர்த்தி என்பது எழுதப்படும் காலத்தில் ஆட்சியில் உள்ள அரசனின் உண்மையான புகழுக்குரிய செயல்களைக் கூறும் கல்வெட்டின் பகுதியாகும்.
- கல்வெட்டுகள் முன்னரே தமிழ்நாட்டு மன்னர்களால் ஆக்கப்பட்டாலும் அவற்றில் விரிவான மெய்க்கீர்த்திகள் இருக்கவில்லை.
- சோழ மன்னன் முதலாம் இராசராசன் காலத்திலேயே கல்வெட்டுகளில் விரிவான மெய்க்கீர்த்திகள் இடம் பெறலாயின.

நெடுவினா

பாடநூல் வினா:

1. மெய்க்கீர்த்திப் பாடலின் நயத்தை விளக்குக. **PTA**

முன்னுரை:

இரண்டாம் இராசராசன் பற்றி மெய்க்கீர்த்தியில் அவன் நாட்டு மக்களைக் காக்கும் விதத்தை சிறப்பாக காணமுடிகிறது.

திரண்ட கருத்து:

- இரண்டாம் இராசராச சோழன் எண்திசை காவல் தெய்வம் ஒரே வடிவம் பெற்றது போல் ஆட்சி செலுத்தினான்.
- அவன் நாட்டில் யானைகள் மட்டும் பிணைக்கப்பட்டும், சிலம்புகள் மட்டும் புலம்பியும், ஓடைகள் மட்டும் கலக்கமடைந்தும், புனல் மட்டும் அடைக்கப்பட்டும், மாங்காய்கள் மட்டும் வடுபட்டும், மலர்கள் மட்டும் பறிக்கப்பட்டும், காடுகள் மட்டும் கொடியை உடையனவாகவும், வண்டுகள் மட்டுமே தேன் உண்பதாகவும், நெற்கதிர்கள் மட்டும் போராகவும், மலைகள் இருள் சூழ்ந்தனவாகவும், இளமான்களின் கண்கள் மருண்டதாகவும், குளத்து மீன்கள் பிறழ்ந்து சென்றதாகவும், செவிலித்தாயார் மட்டும் சினம் கொண்டதாகவும், புலவர் பாட்டில் மட்டும் பொருள் பொதிந்ததாகவும், இசைப்பாணன் தெருவில் கூடி ஆடிப்பாடியதாகவும் இராசராசன் காக்கும் நாட்டின் இயல்புகளாக கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன. மக்கள் அவ்வாறின்றி வளமாக இருந்தனர்.
- மேலும் இராசராசன் தந்தையல்லாதோருக்குத் தந்தையாகவும், தாயில்லாதோருக்குத் தாயாகவும், மகனில்லாதோருக்கு மகனாகவும், எல்லா உயிர்களுக்கும் உயிராகவும், விழி பெற்ற பயனாகவும், மெய்ப்பெற்ற அருளாகவும், மொழி பெற்ற பொருளாகவும், புகழ் பெற்ற நூலாகவும், புகழ் அனைத்திற்கும் தலைவனாகவும் இருந்து நாட்டைக் காக்கின்றான்.

மையப்பொருள்:

இராசராசன் நாட்டில் வாழும் மக்கள் எல்லா உரிமைகளும் பெற்று வாழ்ந்தனர் என்பதை இப்பாடல் தெளிவாக விளக்குகிறது.

மோனை நயம்:

"மோனையில்லாத பாடல் சேனையில்லாத அரசனுக்குச் சமம்." செய்யுளில் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை நயம் ஆகும்.

<u>மா</u>வே

<u>மா</u>மலரே

<u>இ</u>யற்புலவரே

<u>இ</u>சைப்பாணரே போன்ற தொடர்களில் சீர் மோனை பயின்று வந்துள்ளது.

எதுகை நயம்:

"எது கை கொடுக்காவிட்டாலும் எதுகை கை கொடுக்கும்," என்பதற்கேற்ப செய்யுளின் முதல் எழுத்து அளவொத்து இருக்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை நயமாகும்.

இந்திரன்
வந்தபடி
படி யானையே
வடிமணிச் சிலம்பே
கயற்குலமே
இயற்புலவரே
விழி பெற்ற
மொழி பெற்ற போன்ற அடிகளில் எதுகை நயம் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

அணிநயம்:

இப்பாடலில் உயர்வு நவிற்சி அணி அமைந்துள்ளது. இராசராசன் நாட்டைக் காக்கும் தன்மை உயர்வாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆகவே, இப்பாடல் உயர்வு நவிற்சி அணியாயிற்று.

இயைபு நயம்:

அடிதோறும் இறுதிச்சீர் ஒன்று போல வந்து சுவை தருவது இயைபு நயமாகும்.
பிணிப்புண்பன
யரற்றுவன
கலக்குண்பன
சிறைப்படுவன
வகுப்படுவன
என இப்பாடலில் இயைபு நயம் அமைந்துள்ளது.

சந்த நயம்:

இப்பாடலானது பாடுவதற்கு இனிமையாகவும், பொருள் புரிவதற்கு எளிமையாகவும் அழகிய சந்த நயத்துடன் காணப்படுகிறது.

முடிவுரை:

இப்பாடலில் இராசராசனின் நாட்டின் வளம் அழகாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

இயல் - 7 சிலப்பதிகாரம்

பாடலைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளி

1. பழுதுகில் செய்வினைப் பால்கெழு மாக்களும்
குழலிலும் யாழினும் குரல்முதல் ஏழும்
வழுவின்றி இசைத்து வழித்திறம் காட்டும்
அரும்பெறல் மரபின் பெரும்பாண் இருக்கையும்

வினாக்கள்:

1. "பெரும்பாண்" என்பதன் பொருள் ______

அ) புலவர் ஆ) பாணர்

இ) அமைச்சர் ஈ) அந்தணர் விடை : ஆ) பாணர்

2. பாடலில் இடம்பெறும் அடிஎதுகைகள் ______

அ) பழுதுகில் வழுவின்றி ஆ) வழுவின்றி வழித்திறம்

இ) குழலினும் குரல்முதல் ஈ) அரும்பெறல் பெரும்பாள்

விடை : அ) பழுதுகில் வழுவின்றி

3. "வழு" என்பதன் பொருள் ______

அ) குற்றம் ஆ) சரி

இ) பொய் ஈ) ஏமாற்றுதல் விடை : அ) குற்றம்

4. இப்பாடலின் ஆசிரியர் ______

அ) திருத்தக்க தேவர் ஆ) சீத்தலைச் சாத்தனார்

இ) கம்பர் ஈ) இளங்கோவடிகள்

விடை : ஈ) இளங்கோவடிகள்

2. மண்ணுள் வினைஞரும் மண்ணீட்டு ஆளரும்
பொன்செய் கொல்லரும் நன்கலம் தருநரும்
துன்னகாரரும் தோலின் துன்னரும்
கிழியினும் கிடையினும் தொழில்பல பெருக்கிப்

1. மண்ணீட்டு ஆளர் என்போர் ______

அ) சிற்பி ஆ) பரதவர்

இ) உமணர் ஈ) தச்சர் விடை : அ) சிற்பி

2. துன்ன காரர் என்பவர் ______

அ) பொற்கொல்லர் ஆ) தையல்காரர்

இ) ஓவியர் ஈ) வணிகர் விடை : ஆ) தையல்காரர்

3. இப்பாடல் இடம்பெற்றுள்ள நூல் ______

அ) கம்பராமாயணம் ஆ) மணிமேகலை

இ) சிலப்பதிகாரம் ஈ) சீவகசிந்தாமணி விடை : இ) சிலப்பதிகாரம்

4. பாடலில் இடம்பெறும் சீர்எதுகைச் சொற்கள் ______

அ) பொன்செய், நன்கலம் ஆ) கிழியினும் கிடையினும்

இ) துன்ன, தோலின் ஈ) மண்ணுள் வினைஞர்

விடை : அ) பொன்செய், நன்கலம்

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. பாசவர், வாசவர், பல்நிண விலைஞர், உமணர் – சிலப்பதிகாரம் காட்டும் இவ்வணிகர்கள் யாவர்? PTA

- பாசவர் – வெற்றிலை விற்போர்
- வாசவர் – நறுமண பொருள்கள் (ஏலம்) விற்பவர்
- பல்நிண விலைஞர் – பல வகை இறைச்சி விற்பவர்
- உமணர் – உப்பு விற்பவர்.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. "பகர்வனர் திரிதிரு நகரவீதியும்;
பட்டினும் மயிரினும் பருத்தி நூலினும்
கட்டு நுண்வினைக் காருகர் இருக்கையும்;
தூசும் துகிரும் ஆரமும் அகிலும்"

அ) இவ்வடிகள் இடம்பெற்ற நூல் எது?
சிலப்பதிகாரம்

ஆ) இப்பாடலில் அமைந்துள்ள மோனையை எடுத்து எழுதுக.
அடிமோனை பகர்வனர்
பட்டினும்

இ) இப்பாடலில் அமைந்துள்ள எதுகைச் சொற்களை அடிக்கோடிடுக.
பகர்வனர் – நகரவீதியும், பட்டினும் – கட்டு

ஈ) காருகர் பொருள் தருக.
நெய்பவர்

உ) இப்பாடலில் காணப்படும் நறுமணப்பொருள்கள் யாவை?
சந்தனம், ஏலம், அகில்

நெடுவினா

பாடநூல் வினா:

1. சிலப்பதிகார மருவூர்ப்பாக்க வணிக வீதிகளை இக்கால வணிக வளாகங்களோடும், அங்காடிகளோடும் ஒப்பிட்டு எழுதுக. **PTA**

முன்னுரை:

வணிக வளாகம் என்பது வணிகம் நடைபெறுவதற்காகக் கட்டமைக்கப்பட்ட இடம். விற்பதும், விற்கும் பொருளை வாங்குவதும் இங்கு நடைபெறும். முற்காலத்தில் வணிக வீதிகளில் பல்வேறு வணிகங்கள் நடைபெற்றன.

வணிக விளம்பரம்:

சிலப்பதிகார மருவூர்ப்பாக்கத்தில் நடைபெறும் வணிகத்திற்கு விளம்பரம் கிடையாது. மக்கள் அமர்ந்து வீதிகளில் செய்யும் வணிகமே விளம்பரமாக செயல்பட்டது. ஆனால் தற்போதுள்ள வணிக வளாகங்கள் செய்தித்தாள், தொலைக்காட்சி, துண்டுப் பிரசுரம் ஆகிய ஊடகங்கள் மூலம் விளம்பரம் செய்கின்றனர்.

பண்டமாற்று முறை:

மருவூர்ப்பாக்கத்தில் நடைபெறும் வணிகத்தில் ஒரு பொருளுக்கு இணையாக மற்ற பொருளைக் கொடுத்து பண்டமாற்றம் செய்தனர்.

ஆனால் தற்போதுள்ள வணிக வளாகம் மற்றும் அங்காடிகளில் ஒரு பொருள் வாங்குவதற்கு சில இலவசப் பொருள்களை விநியோகிக்கின்றனர்.

உணவகங்கள்:

மருவூர்ப்பாக்கத்தில் உள்ள தெருக்களில் பிட்டு வணிகம் செய்தலும், அப்பம் சுட்டு விற்பனை செய்தலும் போன்ற உணவகங்கள் செய்யப்பட்டன.

ஆனால் தற்போதுள்ள வணிக வளாகம் மற்றும் அங்காடிகளிலும் உணவகங்களுக்கென்று ஒரு அறையே உள்ளது. அங்கு பலவிதமான உணவுப் பொருள்கள் விற்பனையாகின.

வணிக வளாகக் கட்டிடங்கள்:

மருவூர்ப்பாக்கத்தில் உள்ள வணிகங்கள் தெருக்களிலே காற்றோட்டமான சூழலில் நடைபெறுகின்றன.

ஆனால் தற்போதுள்ள வணிக வளாகங்கள் வானுயர் கட்டிடங்களாக விஸ்வரூபம் எடுத்துள்ளன.

வணிகங்களில் பொழுதுபோக்கு:

மருவூர்ப்பாக்கத்தில் உள்ள வணிக வீதிகளில் பாணன், பாடினி முதலியோர்களின் தெருக்கூத்துக்கள் அங்கு வரும் மக்களுக்கு பொழுது போக்காக நடைபெற்றது.

ஆனால் தற்போது வணிக வளாகங்கள் 24 மணி நேரமும் செயல்படுகிறது. மக்களின் பொழுது போக்கிற்காக திரையரங்குகளும் அங்கேயே செயல்படுகிறது.

வணிகத்துடன் விளையாட்டரங்கம்:

மருவூர்ப்பாக்கத்தின் வீதிகளில் மண் பொம்மைகள் செய்வோர், துணியாலும் கட்டைகளாலும் பொம்மைகள் செய்பவர் ஆங்காங்கே பொம்மை செய்ததால்

குழந்தைகளின் விளையாட்டரங்கமாக மாறிற்று.

தற்போது வணிக வளாகத்திலும் குழந்தைகள் மற்றும் பெரியோர்களுக்கு விளையாட்டரங்கம் செயல்படுகிறது.

முடிவுரை:

மருவூர்ப்பாக்கத்தின் வணிகத்தை முன் மாதிரியாகக் கொண்டு, பல வணிக வளாகங்கள் தற்போது செயல்படுகின்றன.

இயல் - 8 ஞானம்

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. காலக்கழுதை கட்டெறும்பானாதும் கவிஞர் செய்வது யாது? PTA

- காலக்கழுதை கட்டெறும்பானதும் கையில் வாளித்தண்ணீர் எடுத்து சன்னலைக் கழுவினார்.
- சாயக்குவளையில் வர்ணத்தை நிரப்பினார்.
- கந்தையான துணியால் சன்னலைத் துடைத்தார்.
- கட்டைத் தூரிகை கொண்டு வர்ணத்தால் பூசினார்.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. வாளித்தண்ணீர், சாயக்குவளை, கந்தைத்துணி, கட்டைத் தூரிகை – இச்சொற்களைத் தொடர்புபடுத்தி ஒரு பத்தி அமைக்க. PTA

- ஒவ்வொரு வீட்டிலும் அவ்வப்போது நிகழும் நிகழ்வை கவிஞர் அழகாக எடுத்துரைக்கிறார்.
- வீட்டினைப் புதுப்பித்தல் பணி தொடர்ச்சியாக அவ்வப்போது நடைபெற்றால் தான் வீடு தூய்மையாக விளங்கும்.
- வாளியிலிருந்து தண்ணீரைத் தெளித்து சன்னலைத் தூய்மைப்படுத்த வேண்டும்.
- சாயக்குவளையில் வர்ணக்கலவையை நிரப்ப வேண்டும்.
- கந்தையான துணியால் துடைத்து விட்டு கட்டைத் தூரிகையால் வர்ணம் அடித்து சன்னலை புதியதாக்க வேண்டும்.

இயல் - 8 காலக்கணிதம்

பாடலைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளி

"மாற்றம் எனது மானிடத் தத்துவம்
மாறும் உலகின் மகத்துவம் அறிவேன்!
எவ்வெவை தீமை எவ்வெவை நன்மை
என்பதறிந்து ஏகுமென் சாலை!
தலைவர் மாறுவர்; தர்பார் மாறும்!
தத்துவம் மட்டுமே அட்சயப் பாத்திரம்!"

1. இப்பாடல் வரிகளின் ஆசிரியர் யார்?

அ) வாணிதாசன் ஆ) கண்ணதாசன்
இ) வண்ணதாசன் ஈ) முடியரசன்

விடை : ஆ) கண்ணதாசன்

2. இப்பாடலின் தலைப்பு யாது?

அ) இயேசு காவியம் ஆ) சேரமான் காதலி
இ) தைப்பாவை ஈ) காலக்கணிதம்

விடை : ஈ) காலக்கணிதம்

3. மானிடத்துவம் என்று எதனை ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார்?

அ) வளர்ச்சி ஆ) ஏற்றத்தாழ்வு
இ) புகழ் ஈ) மாற்றம்

விடை : ஈ) மாற்றம்

4. பாடலில் அமைந்துள்ள மோனைச் சொற்களை எழுதுக.

அ) மாற்றம், மாறும் ஆ) மானிடம், மகத்துவம்
இ) எவ்வெவை, ஏகுமென் ஈ) மாறுவர், மாறும்

விடை : அ) மாற்றம், மாறும்

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. 'கொள்வோர் கொள்க; குரைப்போர் குரைக்க!
உள்வாய் வார்த்தை உடம்பு தொடாது'

அ) அடியெதுகையை எடுத்தெழுதுக.

கொள்வோர்
உள்வாய்

ஆ) இலக்கணக் குறிப்பு எழுதுக.

கொள்க, குரைக்க – வியங்கோள் வினைமுற்று

நெடுவினா

பாடநூல் வினா:

1. காலக்கணிதம் கவிதையில் பொதிந்துள்ள நயங்களைப் பாராட்டி எழுதுக. [PTA]

கவிஞன் யானோர் காலக் கணிதம்
கருப்படு பொருளை உருப்பட வைப்பேன்
புவியில் நானோர் புகழுடைத் தெய்வம்
பொன்னிலும் விலைமிகு பொருளென் செல்வம்!
இவை சரியென்றால் இயம்புவதென் தொழில்
இவை தவறாயின் எதிர்ப்ப தென் வேலை
ஆக்கல் அளித்தல் அழித்தல் இம்மூன்றும்
அவனும் யானுமே அறிந்தவை; அறிக!

– கவிஞர் கண்ணதாசன்

முன்னுரை:

- கவிஞர் கண்ணதாசன் தமிழக அரசவைக் கவிஞராக இருந்தவர். ஏராளமான திரைப்படப் பாடல்களை எழுதிப் புகழ் பெற்றவர். சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்றவர்
- அவரது பாடல்கள் சந்த நயமும், பொருள் நயமும் கொண்டு எளிய மக்களும் சுவைத்து இன்புறும் வகையில் இருக்கும்.

மையக் கருத்து:

கவிஞன் என்பவன் கருப்பொருளை உருவாக்கும் காலக்கணிதம் என்பது இப்பாடலின் மையக்கருத்து.

பாடலின் திரண்ட கருத்து:

கவிஞனாகிய நான் ஒரு காலத்தைக் கணிக்கும் மனிதனாவேன். உள்ளத்தில் தோன்றும் உண்மைப் பொருளை எல்லோருக்கும் தெரியும் படி வெளிப்படுத்துவேன்.

- இந்த பூமியில் நான் எல்லோராலும் போற்றப்படும் தெய்வமாவேன், பொன்னை விட விலை மிகுந்த செல்வம் என்னுடையது.
- இவையெல்லாம் சரி என்று சொன்னால் அதை கூறுவது என் பணி.
- இவை தவறு என்று சொன்னால் எதிர்ப்பது என் பணி.
- ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தல் ஆகிய மூன்று பணிகளையும் இறைவனும் நானும் மட்டும் அறிந்தவையாகும். அதனை நீங்களும் அறிவீர்களாக!

தொடை நயம்:

"தொடையற்ற பாட்டு நடையற்றுப் போகும்" என்பதைப் போல் இப்பாடலில் எதுகை, மோனை நயங்கள் திறம்பட அமைந்துள்ளன.

மோனைத் தொடை:

அடிதோறும் அல்லது சீர்தோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனைத் தொடை.

சீர்மோனை — தவிஞன் – தாலக் – தணிதம்
புவி – புகழுடை
பொன்னிலும் – பொருளென்
இவை – இயம்புவதென்
அவனும் – அறிந்தவை

அடிமோனை — தவிஞன்
தருப்படு
புவியில்
பொன்னிலும்
இவை
இவை
ஆக்கல்
அவனும்

எதுகைத் தொடை:

அடிதோறும் அல்லது சீர்தோறும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகைத் தொடை எனப்படும்.

சீர்எதுகை — கருப்படு, உருப்பட,
அறிந்தவை, அறிக

அடிஎதுகை — இவை
இவை

சொல் நயம்:

"அர்ச்சுனனுக்கு வில்லு, பாடலுக்கு சொல்லு"

கவிஞர் கண்ணதாசனின் இப்பாடலில் சொல்நயம் மிகச்சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

எ.கா. யானோர் காலக்கணிதம்
நானோர் புகழுடைத் தெய்வம்

– என்ற அடிகளில் சொல்நயம் மிளிர்வதைக் காணலாம்.

சுவை நயம்:

'புவியில் நானோர் புகழுடைத் தெய்வம்
பொன்னினும் விலைமிகு பொருளென் செல்வம்
என்னும் அடிகளில் பெருமிதச்சுவை மிகுந்துள்ளதைக் காணலாம்.

அணி நயம்:

கவிஞர் கண்ணதாசன் தன்னையே 'யானோர் காலக்கணிதம்' என்றும், 'நானோர் புகழுடைத் தெய்வம்' என்றும் உருவகப் படுத்திக் கூறியுள்ளமையைக் காணலாம்.

முடிவுரை:

காலக் கணிதம் எனும் கண்ணதாசன் பாடலில் பொருள் நயம், தொடை நயம், சுவைநயம், சொல்நயம், உருவகம் போன்ற பல்வேறு நயங்கள் அழகுபட மிக எளிமையாகப் பாடப்பட்டுள்ளது. இப்பாடலை நாமும் படித்து பிறகு மீண்டும் படிக்கத் தூண்டும் அளவுக்கு இனிமைமிகு பாடலாக இருக்கிறது.

கற்பவை கற்றபின்

கவிதைகளை ஒப்பிட்டுக் கருத்துரைக்க: PTA

கவிச்சக்கரவர்த்தியும், கவியரசும்

நதியின் பிழையன்று
    நறும்புனலின்மை அன்றே
பதியின் பிழையன்று
    பயந்த நம்மைப் புரந்தான்
மதியின் பிழையன்று
    மகன் பிழையன்று மைந்த
விதியின் பிழை நீ
    இதற்கென்ன வெகுண்டதென்றன்

– கம்பன்

நதிவெள்ளம் காய்ந்து விட்டால்
நதிசெய்த குற்றம் இல்லை
விதிசெய்த குற்றம் இன்றி
வேறுயாரம்மா!

– கண்ணதாசன்

விடை:

- இரண்டு கவிதைகளும் ஒத்த கருத்துக்களைக் கூறுகின்றன.
- ஆற்றில் நீர் இல்லையென்றால் ஆற்றின் குற்றமில்லை. விதி செய்த பிழைக்கு என்னை வெகுண்டு பேசியது ஏன் என்று கம்பர் கேட்கிறார்.
- விதி செய்த குற்றம் இன்றி வேறு யாரம்மா? என கண்ணதாசன் கேட்கிறார்.
- நம்மையும் மீறி நடைபெறுவது விதியின் பிழையே என்று இருவரும் ஒப்புக் கொள்கின்றனர்.

இயல் - 9 சித்தாளு

பின்வரும் பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளி

பொற்காலமாக இருந்தாலும்
இவன் தலையில் எழுதியதோ

கற்காலம் தான் எப்போதும்
தொலைந்ததே வாழ்வு என
தலையில் கைவைத்து
புலம்புவார் பூமியிலே

1. இப்பாடல் இடம் பெற்ற கவிதை ________
அ) காலக்கணிதம் ஆ) சுதந்திரப் பொங்கல்
இ) விடியலைத் தேடும் பறவை ஈ) சித்தாளு
விடை : ஈ) சித்தாளு

2. இப்பாடலின் ஆசிரியர் ________
அ) நாகூர் ரூமி ஆ) தமிழன்பன்
இ) புதுமைப்பித்தன் ஈ) கல்யாண்ஜி
விடை : அ) நாகூர் ரூமி

3. இப்பாடலில் இடம்பெறும் அடிஎதுகைகள் ________
அ) புலம்புவார், பூமியிலே ஆ) எழுதியதோ எப்போதும்
இ) பொற்காலம், கற்காலம் ஈ) இருந்தாலும் இவள்
விடை : இ) பொற்காலம், கற்காலம்

4. "கைவைத்து"– இலக்கணக் குறிப்பு
அ) இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை ஆ) உவமைத் தொகை
இ) உம்மைத்தொகை ஈ) பண்புத் தொகை
விடை : அ) இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. 'வாழ்வில் தலைக்கனம்', 'தலைக்கனமே வாழ்வு' என்று நாகூர்ரூமி யாருடைய வாழ்வைக் குறித்துக் கூறுகிறார்?

- 'வாழ்வில் தலைக்கனம்' என்பது, சில மனிதர்கள் பணம், பதவி, பட்டம் என்ற போர்வையில் தலைக்கனம் பிடித்து அலைவதைக் கூறுகிறார்.
- 'தலைக்கனமே வாழ்வு' என்பது, சித்தாளுகள் தலையில் பாரத்தைச் சுமப்பதையும் குறித்து நாகூர்ரூமி கூறுகிறார்.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. "சித்தாளின் மனச்சுமைகள்
செங்கற்கள் அறியாது" – இடஞ்சுட்டிப் பொருள் தருக.

இடம் : நாகூர்ரூமியின் கவிதைப் படைப்புகளுள் ஒன்றான சித்தாளு கவிதையில் அமைந்துள்ள வரிகள்.

பொருள் : கட்டடம் கட்டுவதற்குத் தேவையான கட்டுமான பொருட்களைச் சித்தாளுகள் சுமக்கிறார்கள். அது கட்டடத்தின் மேல்தளமானாலும் சரி; கீழ்த்தளமானாலும் சரி; பலமாடித் தளமானாலும் சரி; அப்படிச் சுமக்கும் போது, வியர்வை சிந்தி, இரத்தம் சிந்தி, உடல் சோர்வுற்று, வேதனைப் பட்டு பல இன்னல்கள் மத்தியில் சுமக்கிறார்கள். அப்படி உழைக்கும் சித்தாளுகளின் மனச்சுமையை, உணர்வற்ற உயிரற்ற செங்கற்கள் அறியப் போவது இல்லை என்று அழகாக விளக்கியுள்ளார்.

கூடுதல் வினா:

'சித்தாளின் மனச்சுமைகள் செங்கற்கள் அறியாது' – நாகூர்ரூமி வெளிப்படுத்தும் மனிதத்தை அவரது கவிரை வழியாக குறிப்பிடுக. PTA

கட்டடம் கட்டுவதற்குத் தேவையான கட்டுமான பொருட்களைச் சித்தாளுகள் சுமக்கிறார்கள். அது கட்டடத்தின் மேல்தளமானாலும் சரி; கீழ்த்தளமானாலும் சரி; பலமாடித் தளமானாலும் சரி; அப்படிச் சுமக்கும் போது, வியர்வை சிந்தி, இரத்தம் சிந்தி, உடல் சோர்வுற்று, வேதனைப் பட்டு பல இன்னல்கள் மத்தியில் சுமக்கிறார்கள். அப்படி உழைக்கும் சித்தாளுகளின் மனச்சுமையை, உணர்வற்ற உயிரற்ற செங்கற்கள் அறியப் போவது இல்லை என்று அழகாக விளக்கியுள்ளார்.

இயல் - 9 தேம்பாவணி

பின்வரும் பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளி

விரிந்தன கொம்பில் கொய்த
வீயென உள்ளம் வாட
எரிந்தன நுதிநச்சு அம்புண்டு
இரும்புழைப் புண்போல் நோகப்
பிரிந்தன புள்ளின் கானில்
பெரிதழுது இரங்கித் தேம்பச்
சரிந்தன அசும்பில் செல்லும்
தடவிலா தனித்தேன் அந்தோ!

1. இப்பாடல் இடம்பெற்ற நூல் ________

அ) இரட்சணிய யாத்திரிகம் ஆ) பெத்லகேம் குறவஞ்சி

இ) தேம்பாவணி ஈ) சீறாப்புராணம்

விடை : இ) தேம்பாவணி

2. இப்பாடலில் இடம்பெறும் அடியெதுகைகள் ________

அ) விரிந்தன, எரிந்தன, பிரிந்தன, சரிந்தன

ஆ) விரிந்தன, வீயென

இ) பிரிந்தன, பெரிதழுது

ஈ) பிரிந்தன புள்ளின்

விடை : அ) விரிந்தன, எரிந்தன, பிரிந்தன, சரிந்தன

3. "அகம்பு" என்பதன் பொருள் ________

அ) நிலம் ஆ) வானம்

இ) கடல் ஈ) மேகம்

விடை : அ) நிலம்

4. "கொம்பு" என்பதன் பொருள் ________

அ) கிளை ஆ) கொடி

இ) தண்டு ஈ) வேர்

விடை : அ) கிளை

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. "காய்மணி யாகு முன்னர்க் காய்ந்தெனக் காய்ந்தேன்" – உவமை உணர்த்தும் கருத்து யாது? PTA

- நெற்பயிர் வளர்ந்து கதிரை ஈன்று நெல்மணிகளைக் காணும் முன்னரே மழைத்துளி இல்லாமல் காய்ந்து விட்டது போல என்பது உவமை.
- திருமுழுக்கு யோவான், கானகத்தில் தன் தாயார் எலிசபெத் அம்மாளுடன் வாழ்ந்த சூழலில் அவருடைய தாயார் இறந்து விட்டார்.
- எனவே நெற்பயிர் கதிரை ஈன்று நெல்மணிகள் முற்றுவதற்கு முன்னால் மழையின்றிப் பட்டுப் போனதைப் போல, திருமுழுக்கு யோவான் வளர்ந்து பெரிய மனிதராகி இச்சமுதாயத்திற்கு நற்பலன்களை வழங்குவதற்கு முன்னரே அவருடைய தாய் எலிசபெத் இறந்து போனது, நெற்பயிர் காய்ந்தது என்ற உவமைக்குக் கருத்தாக அமைகிறது.

கூடுதல் வினாக்கள்:

தேம்பாவணி – பொருள் தருக.

தேம்பாவணி = தேம்பா + அணி எனப் பிரித்து வாடாதமாலை என்றும், தேன் + பா + அணி எனப் பிரித்து தேன் போன்ற இனிய பாடல்களின் தொகுப்பு என்றும் பொருள் கொள்ளப்படுகின்றது.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. எவையெல்லாம் அறியேன் என்று கருணையன் கூறுகிறார்?

- "நான் உயிர்பிழைக்கும் வழி அறியேன்";
- "நினைந்து கண்ட அறிவினுக்குப் பொருந்தியவாறு உறுப்புகள் இயங்குதல் இல்லாத இந்த உடலின் தன்மையை அறியேன்";
- "உடலுக்கு வேண்டிய உணவைத் தேடிக் கொணரும் வழிகளை அறியேன்";
- "காட்டில் செல்வதற்கான வழிகளையும் அறியேன்"

என்று கருணையன் கூறுகிறார்.

நெடுவினா

பாடநூல் வினா:

1. கருணையனின் தாய் மறைவுக்கு, வீரமாமுனிவர் தம் பூக்கள் போன்ற உவமைகளாலும் உருவக மலர்களாலும் நிகழ்த்திய கவிதாஞ்சலியை விவரிக்க. PTA

எலிசபெத்து அம்மையார் அடக்கம், கருணையன் கண்ணீர்;

கருணையன், தன் மலர் போன்ற கையைக் குவித்து "பூமித்தாயே! என் அன்னையின் உடலை நீ அன்போடு காப்பாயாக" என்று கூறி குழியினுள் அழகிய மலர்படுக்கையைப் பரப்பினார். இவ்வுலகில் செம்மையான அறங்களையெல்லாம் தன்னுள் பொதிந்து வைத்து பயனுள்ள வாழ்க்கை நடத்திய தன் அன்னையின் உடலை, மண் இட்டு மூடி அடக்கம் செய்து, அதன் மேல் மலர்களையும் தன் கண்ணீரையும் ஒரு சேரப் பொழிந்தான் .

"என் தாய், தன் வாயாலே மணி போன்று கூறும் உண்மையான சொற்களையே மழைநீராக உட்கொண்டு, அத்தாயின் மார்பில் ஒரு மணிமாலையென அசைந்து, அழகுற வாழ்ந்தேன், ஐயோ! இளம்பயிர் வளர்ந்து முதிர்ந்து நெல்மணிகளைக் காணும் முன்னே தூய மணி போன்ற தூவும் மழைத்துளி இல்லாமல் வாடிக் காய்ந்துவிட்டதைப் போல, நானும் இப்போது என் தாயை இழந்து வாடுகின்றேனே!"

"என் மனம் பரந்து நின்ற மரக்கிளையிலிருந்து பறிக்கப்பட்ட மலரைப் போல வாடுகிறது. தீயையும் நஞ்சையும் முனையில் கொண்ட அம்பினால் துளைக்கப்பட்டதால் உண்டான, புண்ணின் வலியால் வருந்துவது போன்றது என் துயரம். துணையைப் பிரிந்த ஒரு பறவையைப் போல நான் இக்காட்டில் அழுது இரங்கி வாடுகிறேன். சரிந்த வழுக்கு நிலத்திலே தனியே விடப்பட்டுச் செல்லும் வழி தெரியாமல் தவிப்பவன் போல் ஆனேன்."

"நான் உயிர் பிழைக்கும் வழி அறியேன்; நினைந்து கண்ட அறிவினுக்குப் பொருந்தியவாறு உறுப்புகள் இயங்குதல் இல்லாத இந்த உடலின் தன்மையை அறியேன்; உடலுக்கு வேண்டிய உணவைத் தேடிக் கொணரும் வழிவகைகளை அறியேன்; காட்டில்

செல்வதற்கான வழிகளையும் அறியேன்; என் தாய் தன் கையால் காட்டிய முறைகளை மட்டுமே அறிவேன். என்னைத் தவிக்க விட்டு விட்டு என் தாய் தான் மட்டும் தனியாகப் போய் விட்டாளே!"

இயற்கை கொண்ட பரிவு:

நவமணிகள் பதித்த மணிமாலைகளைப் பிணித்தது போன்று நல்ல அறங்களை எல்லாம் ஒரு கோவையாக இணைத்த தவத்தையே அணிந்த மார்பனாகிய கருணையன், இவ்வாறு புலம்பிக் கூறினான். அது கேட்டுப் பல்வேறு இசைகளை இயக்கியது போன்று, தேன்மலர்கள் பூத்த மலர்கள் தோறும் உள்ள மணம் வீசும் மலர்களும் மலர்ந்த சுனை தோறும் உள்ள பறவைகளும் வண்டுகளும் அக்காட்டினிலே அழுவன போல் கூச்சலிட்டன.

மனப்பாடப்பாடல்கள்:

திருக்குறள்

1. எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள்
   மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.
2. பல்லார் பகைகொளலின் பத்தடுத்த தீமைத்தே
   நல்லார் தொடர்கை விடல்.
3. பண்என்னாம் பாடற் கியைபின்றேல்; கண்என்னாம்
   கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்.
4. அருமை உடைத்தென் றசாவாமை வேண்டும்
   பெருமை முயற்சி தரும்.
5. முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை
   இன்மை புகுத்தி விடும்.
6. பொருளல்லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்
   பொருளல்ல தில்லை பொருள்.
7. குன்னேறி யானைப்போர் கண்டனத்தால் தன்கைத்தொன்
   றுண்டாகச் செய்வான் வினை.

8. குற்றம் இலானா குடி செய்து வாழ்வானைச்
சுற்றமாச் சுற்றும் உலகு.

9. செயற்கை அறிந்தக் கடைத்தும் உலகத்
தியற்கை அறிந்து செயல்.

10. இன்மையின் இன்னாத தியாதெனின் இன்மையின்
இன்மையே இன்னாதது.

அன்னை மொழியே

அன்னை மொழியே! அழகார்ந்த செந்தமிழே!
முன்னைக்கும் முன்னை முகிழ்த்த நறுங்கனியே!
கன்னிக் குமரிக் கடல்கொண்ட நாட்டிடையில்
மன்னி அரசிருந்த மண்ணுலகப் பேரரசே!

தென்னன் மகளே திருக்குறளின் மாண்புகழே!
இன்னறும் பாப்பத்தே! எண்தொகையே! நற்கணக்கே!
மன்னும் சிலம்பே! மணிமே கலைவடிவே!
முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே!

- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

முல்லைப்பாட்டு

சிறுதாம்பு தொடுத்த பசலைக் கன்றின்
உறுதுயர் அலமரல் நோக்கி, ஆய்மகள்

நடுங்கு சுவல் அசைத்த கையள், "கைய
கொடுங்கோற் கோவலர் பின்நின்று உய்த்தர
இன்னே வருகுவர், தாயர் "என்போள்
நன்னர் நன்மொழி கேட்டனம். நப்பூதனார்.

காசிக்காண்டம்

விருந்தினனாக ஒருவன் வந்து எதிரின்
    வியத்தல் நன்மொழி இனிது உரைத்தல்
திருந்துற நோக்கல் வருகஎன உரைத்தல்
    எழுதல் முன் மகிழ்வன செப்பல்
பொருந்து மற்றுஅவன் தன்அருகுற இருத்தல்
    போமெனில் பின் செல்வதாதல்
பரிந்துநன் முகமன் வழங்கல் இவ்வொன்பான்
    ஒழுக்கமும் வழிபடும் பண்பே.

- அதிவீரராம பாண்டியர்

பெருமாள் திருமொழி

வாளால் அறுத்துச் சுடினும் மருத்துவன் பால்
மாளாத காதல் நோயாளன் போல் மாயத்தால்
மீளாத் துயர்தரினும் வித்துவக் கோட்டம்மா!நீ
ஆளா உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே!.

- குலசேகராழ்வார்.

நீதிவெண்பா

அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்தி

மருளை அகற்றி மதிக்கும் தெருளை

அருத்துவதும் ஆவிக்கு அருந்துணையாய் இன்பம்

பொருத்துவதும் கல்வியென்றே போற்று.

- கா.ப. செய்குதம்பிப் பாவலர்.

திருவிளையாடற்புராணம்.

புண்ணியப் புலவீர் யான் இப்போழ்து இடைக் காடனார்க்குப்

பண்ணிய குற்றம் எல்லாம் பொறுக்க எனப் பரவித் தாழ்ந்தான்

நுண்ணிய கேள்வி யோரும் மன்னநீ நுவன்ற சொல்லாம்

தண்ணிய அமுதால் எங்கள் கோபத்தீத் தணிந்தது என்னா.

- பரஞ்சோதி முனிவர்

காலக்கணிதம்

மாற்றம் எனது மானிடத் தத்துவம்;

மாறும் உலகின் மகத்துவம் அறிவேன்!

எவ்வெவை தீமை எவ்வெவை நன்மை

என்ப தறிந்து ஏகுமென் சாலை!

தலைவர் மாறுவர்; தர்பார் மாறும்;

தத்துவம் மட்டுமே அட்சய பாத்திரம்!

கொள்வோர் கொள்க; குரைப்போர் குரைக்க!

உள்வாய் வார்த்தை உடம்பு தொடாது;

நானே தொடக்கம்; நானே முடிவு;

நானுரைப் பதுதான் நாட்டின் சட்டம்!

- கண்ணதாசன்

தேம்பாவணி

நவமணி வடக்க யில்போல்

நல்லறப் படலைப் பூட்டும்

தவமணி மார்பன் சொன்ன

தன்னிசைக்கு இசைகள் பாடத்

துவமணி மரங்கள் தோறும்

துணர்அணிச் சுனைகள் தோறும்

உவமணி கானம்கொல் என்று

ஒலித்து அழுவ போன்றே.

- வீரமாமுனிவர்.

முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ்

செம்பொ னடிச்சிறு கிங் கிணியோடு சிலம்பு கலந்தாடத்

திருவரை யரைஞா ணரைமணி யொடுமொளி திகழரை வடமாடப்

பைம்பொ னசும்பிய தொந்தி யொடுஞ்சிறு பண்டி சாய்ந்தாடப்

பட்ட நுதற்பொலி பொட்டொடு வட்டச்சுட்டி பதிந்தாடக்

கம்பி விதம்பொதி குண்டல முங்குழை காது மசைந்தாடக்

கட்டிய சூழியு முச்சியு முச்சிக் கதிர்முத் தொடுமாட

வம்பவ ளத்திரு மேனியு மாடிட ஆடுக செங்கீரை

ஆதி வயித்திய நாத புரிக்குக னாடுக செங்கீரை

- குமரகுருபரர்.

கம்பராமாயணம்

தண்டலை மயில்களாட தாமரை விளக்கந் தாங்க

கொண்டல்கள் குழவினேங்க குவளைகண் விழித்து நோக்க,

தெண்டிரை யெழினி காட்ட தேம்பிழி மகரயாழின்

வண்டுகளி னிதுபாட மருதம்வீற்றி ருக்கும்மாதோ.

வெய்யோன் ஒளி தன் மேனியில் விரி சோதியில் மறையப்

பொய்யோ எனும் இடையாளொடும் இளையானொடும் போனான்;

மையோ? மரகதமோ? மறிகடலோ? மழைமுகிலோ?

ஐயோ இவன் வடிவு என்பது ஓர் அழியா அழகு உடையான். கம்பர்.

சிலப்பதிகாரம்

தூசும் துகிரும் ஆரமும் அகிலும்
மாசுஅறு முத்தும் மணியும் பொன்னும்
அருங்கல வெறுக்கையோடு அளந்துகடை அறியா
வளம்தலை மயங்கிய நனந்தலை மருகும்;
பால்வகை தெரிந்த பகுதிப் பண்டமொடு
கூலம் குவித்த கூல வீதியும்;

- இளங்கோவடிகள்

இயல் - 1 இலக்கணம் எழுத்து, சொல்

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. 'வேங்கை' என்பதைத் தொடர்மொழியாகவும் பொதுமொழியாகவும் வேறுபடுத்திக் காட்டுக. PTA

வேங்கை – வேம் + கை தொடர்மொழியாகப் பிரியும் போது 'வேகின்ற கை' எனவும் பொருள் தரும்.
வேங்கை – வேங்கை என்னும் மரத்தைக் குறிப்பதால் இது பொதுமொழியாகும்.

2. "உடுப்பதூஉம் உண்பதூஉம் காணின் பிறர்மேல்
வடுக்காண் வற்றாகும் கீழ்"

இக்குறளில் அமைந்துள்ள அளபெடையின் வகையைச் சுட்டி, அதன் இலக்கணம் தருக.

இன்னிசை அளபெடை இடம் பெற்றுள்ளது. PTA

செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்திலும் இனிய ஓசைக்காக குறில் நெடிலாக மாறி அளபெடுப்பது இன்னிசை அளபெடை ஆகும்.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா

1. 'அறிந்தது, அறியாதது, புரிந்தது, புரியாதது, தெரிந்தது, தெரியாதது, பிறந்தது, பிறவாதது இவை அனைத்தையும் யாம் அறிவோம். அதுபற்றி உமது அறிவுரை எமக்குத் தேவை இல்லை. எல்லாம் எனக்குத் தெரியும்'.

இக்கூற்றில் வண்ண எழுத்துக்களில் உள்ள வினைமுற்றுகளைத் தொழிற்பெயராக மாற்றி எழுதுக.

விடை : அறிதல், அறியாமை, புரிதல், புரியாமை, தெரிதல், தெரியாமை, பிறத்தல், பிறவாமை.

கூடுதல் வினாக்கள்

7. தொகைச் சொற்களைப் பிரித்து எழுதி, தமிழ் எண்ணுரு தருக. PTA

முப்பாலை முழுமையாகத் தந்த தமிழன் சிறப்பினை ஐந்திணைகளில் அழகுற விளங்குபவை சங்க இலக்கியங்கள்.

முப்பால் – அறம், பொருள், இன்பம். தமிழ் எண்ணுரு ங

ஐந்திணை – குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை. தமிழ் எண்ணுரு ரு.

கற்பவை கற்றபின்

1. தேன், நூல், பை, மலர், வா – இதை தனிமொழிகளுடன் சொற்களைச் சேர்த்து தொடர்மொழிகளாக்குக.

விடை : தேன் எடுத்தான்
நூல் படித்தான்
பையைத் தைத்தான்
மலர் வாங்கினான்
வந்து நின்றான்

2. வினை அடியை விகுதிகளுடன் இணைத்துத் தொழிற்பெயர்களை உருவாக்குக.

காண், சிரி, படி, தடு.

1. சிரி – சிரிப்பு, சிரித்தல், சிரிக்காமை
2. படி – படிப்பு, படித்தல், படிக்காமை
3. தடு – தடுத்து, தடுத்தல், தடுக்காமை

3. தனிமொழி, தொடர்மொழி ஆகியவற்றைக் கொண்டு உரையாடலைத் தொடர்க.

அண்ணன் : எங்கே செல்கிறாய்? (தொடர்மொழி)
தம்பி : கடைக்கு (தனிமொழி)
அண்ணன் : கடையில் என்ன வாங்குகிறாய்? (தொடர்மொழி)
தம்பி : புத்தகம் வாங்குகிறேன் (தொடர்மொழி)
அண்ணன் : புத்தகமா? (தனிமொழி)
தம்பி : கணக்குப் புத்தகம் (தொடர்மொழி)
அண்ணன் : கணக்குப் புத்தகம் தொலைந்துவிட்டதா? (தொடர்மொழி)
தம்பி : ஆம் (தனிமொழி)

4. மலை என்னை அடிக்கடி அழைக்கும். மலை மீது ஏறுவேன்; ஓரிடத்தில் அமர்வேன் மேலும் கீழும் பார்ப்பேன்; சுற்று முற்றும் பார்ப்பேன். மனம் அமைதி எய்தும்.

இத்தொடரில் உள்ள வினைமுற்றுகளைத் தனியே எடுத்தெழுதித் தொழிற்பெயர்களாக மாற்றுக

விடை:

வினைமுற்று	தொழிற்பெயர்
அழைக்கும்	அழைத்தல்
ஏறுவேன்	ஏறுதல்
அமர்வேன்	அமர்தல்
பார்ப்பேன்	பார்த்தல்
எய்தும்	எய்தல்

5. கட்டு, சொட்டு, வழிபாடு, கேடு, கோறல் – இத்தொழிற்பெயர்களை வகைப்படுத்துக.

முதனிலை தொழிற்பெயர்	முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்
கட்டு	கேடு
சொட்டு	கோறல்
வழிபாடு	

வினைமுற்றை வினையாலணையும் பெயராக மாற்றித் தொடர்களை இணைத்து எழுதுக

1. ஊட்டமிகு உணவு உண்டார். அவர் நீண்ட வாழ்நாள் பெற்றார்.
2. நேற்று என்னைச் சந்தித்தார். அவர் என் நண்பர்.
3. பொது அறிவு நூல்களைத் தேடிப் படித்தார். போட்டித் தேர்வில் வென்றார்.

விடை:

1. ஊட்டமிகு உணவு உண்டவர் நீண்ட வாழ்நாள் பெற்றார்.
2. நேற்று என்னைச் சந்தித்தவர் என் நண்பர்.
3. பொது அறிவு நூல்களைத் தேடிப் படித்தவர் போட்டித் தேர்வில் வென்றார்.

இயல் - 2 தொகைநிலைத் தொடர்கள்

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. தண்ணீர் குடி, தயிர்க்குடம் ஆகிய தொகைச் சொற்களை விரித்து எழுதுக. தொடரில் அமைக்க. PTA

(1) தண்ணீர் குடி - தண்ணீர் + ஐ + குடி = தண்ணீரைக் குடி.

இத்தொடரில் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை அமைந்துள்ளது.

ஆசிரியர் மாணவனிடம் தினமும் நான்கு லிட்டர் தண்ணீரைக் குடிக்கச் சொன்னார்.

(2) தயிர்க்குடம் - தயிரையுடைய குடம்

இத்தொடரில் இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை உள்ளது.

பெரியம்மா தயிர்க்குடத்திலிருந்து தயிரை எடுத்துக் கொடுத்தார்கள்.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. தோட்டத்தில் மல்லிகைப்பூ பறித்த பூங்கொடி. வரும் வழியில் ஆடுமாடுகளுக்குத் தண்ணீர்த் தொட்டியில் குடிநீர் நிரப்பினாள். வீட்டினுள் வந்தவள் சுவர்க் கடிகாரத்தில் மணி பார்த்தாள். இப்பத்தியில் தொகைச் சொற்களின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு விரித்து எழுதுக. PTA

பறித்த பூங்கொடி – பெயரெச்சத் தொடர் (பறித்த என்ற பெயரெச்சம் பூங்கொடி என்ற பெயருடன் வந்துள்ளது)

பூங்கொடி பறித்தாள் – அன்மொழித்தொகை (பூங்கொடியாகிய பெண்)

ஆடு மாடுகள் – உம்மைத்தொகை (ஆடுகளும், மாடுகளும் உம் மறைந்து வந்துள்ளது)

தண்ணீர்த்தொட்டி – இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கத் தொகை. (தண்ணீரை உடைய தொட்டி என்று விளக்கம் தருகிறது)

குடிநீர் – வினைத்தொகை, மூன்று காலங்களும் இச்சொல்லில் மறைந்து வந்துள்ளது.

மணி பார்த்தாள் – இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை 'ஐ' என்னும் இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு பயின்று வந்து மணியைப் பார்த்தாள் எனப் பொருள் தருகிறது.

கற்பவை கற்றபின்

1. அன்பு செல்வன் திறன் பேசியின் தொடுதிரையில் படித்துக் கொண்டிருந்தார்.

விடை: தொடு திரை – வினைத்தொகை

2. அனைவருக்கும் மோர்ப்பானையைத் திறந்து மோர் கொடுக்கவும்.

விடை: மோர்பானை – இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை.

3. கலையரசி வீட்டில் செய்த கண் மை இட்டுக் கொண்டாள்.

விடை: கண் மை – வேற்றுமைத்தொகை.

4. வெண்டைக்காய்ப் பொரியல் மோர்க்குழம்புக்குப் பொருத்தமாக இருக்கும்.

விடை: மோர்க்குழம்பு – இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை.

5. தங்க மீன்கள் தண்ணீர்த் தொட்டியில் விளையாடுகின்றன.

விடை: தங்க மீன்கள் – பண்புத்தொகை.

சொற்களில் மறைந்துள்ள தொகைகளை அடையாளம் கண்டு தொடரில் அமைக்க:

இன்சொல், எழுகதிர், கீரிபாம்பு, பூங்குழல் வந்தாள், மலை வாழ்வார், முத்துப்பல்.

இன்சொல் (இனிமையான சொல்)	– பண்புத்தொகை	– இனிமையான சொல் கூடுதல் சான்றோர்க்கு அழகு.
எழுகதிர்	– வினைத்தொகை	– எழு கதிர் தோன்றும் அழகை வருணிக்க இயலாது.
கீரிபாம்பு (கீரியும் பாம்பும்)	– உம்மைத் தொகை	– ஒரு சில மனிதர்கள் கீரியும் பாம்புமாகவே வாழ்கின்றனர்.
பூங்குழல் வந்தாள்	– அன்மொழித்தொகை	– பூங்குழல் பூரிப்போடு வந்தாள்.
மலை வாழ்வார் (மலையின் கண்வாழ்வார்)	– ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை	– மலையில் வாழ்வார் மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்வார்.
முத்துப்பல் (முத்துப்போன்ற பல்)	– உவமைத்தொகை	– பவளவள்ளியின் முத்துப்போன்ற பற்களின் அழகே அழகு!

இயல் - 3 தொகாநிலை தொடர்கள்

குறுவினா

பாடநூல் வினாக்கள்:

1. ''எழுது என்றாள்'' என்பது விரைவு காரணமாக ''எழுது எழுது என்றாள்'' என அடுக்குத் தொடரானது. "சிரித்துப் பேசினார்" என்பது எவ்வாறு அடுக்குத் தொடராகும்?

   சிரித்துச் சிரித்துப் பேசினார், உவகை காரணமாக அடுக்கு தொடராயிற்று.

2. பாரதியார் கவிஞர், நூலகம் சென்றார், அவர் யார்? ஆகிய தொடர்களில் எழுவாயுடன் தொடரும் பயனிலைகள் யாவை?

   கவிஞர், சென்றார், யார்? ஆகியவை. பெயர் பயனிலை, வினை பயனிலை, வினா பயனிலை

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. கண்ணே கண்ணுறங்கு! PTA
   காலையில் நீயெழும்பு!
   மாமழை பெய்கையிலே
   மாம்பூவே கண்ணுறங்கு!
   பாடினேன் தாலாட்டு!
   ஆடி ஆடி ஓய்ந்துறங்கு!
   – இத்தாலாட்டுப் பாடலில் அமைந்துள்ள தொடர் வகைகளை எழுதுக.

கண்ணே கண்ணுறங்கு	–	விளித்தொடர்
காலையில் நீயெழும்பு	–	வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர்
மாமழை பெய்கையிலே	–	உரிச்சொல் தொடர்
மாம்பூவே கண்ணுறங்கு	–	விளித்தொடர்
பாடினேன் தாலாட்டு	–	வினைமுற்றுத் தொடர்
ஆடி ஆடி ஓய்ந்துறங்கு	–	அடுக்குத்தொடர்

கற்பவை கற்றபின்

கீழ்க்காணும் பத்தியில் உள்ள தொடர் வகைகளை எடுத்து எழுதுக.

மாடியிலிருந்து இறங்கினார் முகமது. அவர் பாடகர். பாடல்களைப் பாடுவதும் கேட்பதும் அவருக்குப் பொழுதுபோக்கு. அவரது அறையில் கேட்ட பாடல்களையும் கேட்காத பாடல்களையும் கொண்ட குறுந்தகடுகளை அடுக்கு அடுக்காக வைத்திருப்பார்.

மாடியிலிருந்து	-	இடைச்சொல் தொடர்
இறங்கினார் முகமது	-	வினைமுற்றுத் தொடர்
அவர் பாடகர்	-	எழுவாய்த் தொடர்
பாடல்களைப் பாடுவதும்	-	வேற்றுமைத் தொகாநிலைத்தொடர்
பாடுவதும் கேட்பதும்	-	'உம்' இடைச்சொல் தொடர்
அவருக்குப் பொழுது போக்கு	-	வேற்றுமைத் தொகாநிலைத்தொடர்
அவரது அறையில்	-	வேற்றுமைத் தொகாநிலைத்தொடர்
கேட்ட பாடல் கேட்காத பாடல்	-	பெயரெச்சத் தொகாநிலைத்தொடர்
குறுந்தகடுகளை அடுக்கு	-	வேற்றுமைத் தொகாநிலைத்தொடர்
அடுக்கு அடுக்காக	-	அடுக்குத் தொடர்

3. வண்ணச் சொற்களின் தொடர்வகைகளை எழுதுக.

- பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும் – அடுக்குத் தொடர்.
- வந்தார் அண்ணன் – வினைமுற்றுத் தொடர்.
- வடித்த கஞ்சியில் சீலையை அலசினேன் – பெயரெச்சத் தொடர்.
- அரிய கவிதைகளின் தொகுப்பு இது – வேற்றுமைத் தொகாநிலைத்தொடர்.
- மேடையில் நன்றாகப் பேசினான் – வினையெச்சத் தொடர்.

குறுவினா

பாடநூல் வினாக்கள்

1. வருகின்ற கோடை விடுமுறையில் காற்றாலை மின் உற்பத்தியை நேரில் காண்பதற்கு ஆரல்வாய்மொழிக்குச் செல்கிறேன் – இத்தொடர் கால வழுவமைதிக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைவது எவ்வாறு? PTA

விடை : இத்தொடர் 'ஆரல்வாய்மொழிக்குச் செல்ல இருக்கிறேன்' என அமைதல் வேண்டும்'. அவ்வாறு அமையவில்லை என்றாலும் நாம் பிழையாகக் கருதுவதில்லை. ஏனெனில் 'செல்ல இருப்பதை' உறுதியாகக் கூறுவதால் கால வழுவமைதியாகக் கருதுகிறோம்.

2. "சீசர் எப்போதும் என் சொல் பேச்சைக் கேட்பான். புதியவர்களைப் பார்த்து கத்துவானே தவிர கடிக்க மாட்டான்" என்று இளமாறன் தன்னுடைய வளர்ப்பு நாயைப் பற்றிப் பெருமையாகக் கூறினார் – இதில் உள்ள திணை வழுக்களைத் திருத்தி எழுதுக.

விடை : "சீசர் எப்போதும் என் சொல் பேச்சைக் கேட்கும். புதியவர்களைப் பார்த்து குரைக்குமே தவிர கடிக்காது" என்று கூறவேண்டிய இடத்தில் இளமாறன் கேட்பான், கடிப்பான் என அஃறிணையை உயர்திணையாக வழுவிக் கூறுகிறார்.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. நேற்றிரவு பெய்த மழை எல்லாம் தொட்டியை நிறைத்திருந்தது. வாழைத் தோப்பில் குட்டியுடன் நின்றிருந்த மாடு கத்தியது. தந்தை என்னிடம், "இலச்சுமி கூப்பிடுகிறாள், போய்ப் பார்" என்றார். "இதோ சென்றுவிட்டேன்" என்றவாறே அங்குச் சென்றேன். துள்ளிய குட்டியைத் தடவிக் கொடுத்து "என்னடா விளையாட வேண்டுமா?" என்று கேட்டு அவனை அவிழ்த்து விட்டேன். என் தங்கை அங்கே வந்தாள். அவளிடம், "நீயும் இவனும் விளையாடுங்கள்" என்று கூறினேன். அவிழ்த்து விடப்பட்ட இலச்சுமி தொட்டியிலிருந்த நீரைக் குடித்தாள்.

இப்பத்தியிலுள்ள வழுவமைதிகளைப் பட்டியலிட்டு எழுதுக. PTA

குட்டி - மரபு வழுவமைதி
இலக்குமி கூப்பிடுகிறாள் - திணை வழுவமைதி
என்னடா - பால் வழுவமைதி
அவனை - திணை வழுவமைதி
நீரைக் குடித்தாள் - திணை வழுவமைதி

கற்பவை கற்றபின்

1. கீழ்க்காணும் தொடர்களில் வழுவமைதி வகைகளை இனங்கண்டு எழுதுக.

அ) அமைச்சர் நாளை விழாவிற்கு வருகிறார்.
கால வழுவமைதி

ஆ) ''இந்தக் கண்ணன் ஒன்றைச் செய்தான் என்றால் அதை அனைவரும் ஏற்பர்'' என்று கூறினான்.
இட வழுவமைதி

இ) சிறிய வயதில் இந்த மரத்தில் தான் ஊஞ்சல் கட்டி விளையாடுவோம்.
கால வழுவமைதி

ஈ) செல்வன் இளவேலன் இந்தச் சிறுவயதிலேயே விளையாட்டுத் துறையில் சாதனைப் புரிந்திருக்கிறார்.
பால் வழுவமைதி

2. அடைப்புக் குறிக்குள் உள்ளவாறு மாற்றுக.

அ) தந்தை, 'மகனே! நாளை உன்னுடைய தோழன் அழகனை அழைத்து வா?'' என்று சொன்னார். (ஆண்பாற்பெயர்களைப் பெண் பாலாக மாற்றித் தொடரை எழுதுக.)

விடை : தாய், 'மகளே! நாளை உன்னுடைய தோழி அழகு வள்ளியை அழைத்து வா?' என்று சொன்னார்.

ஆ) அக்கா நேற்று வீட்டுக்கு வந்தது. அக்கா புறப்படும் போது அம்மா வழியனுப்பியது. (வழுவை வழாநிலையாக மாற்றுக)

விடை : அக்கா நேற்று வீட்டுக்கு வந்தாள். அக்கா புறப்படும் போது அம்மா வழியனுப்பினார்.

இ) ''இதோ முடித்து விடுவேன்'' என்று செயலை முடிக்கும் முன்பே கூறினார். (வழா நிலையை வழுவமைதியாக மாற்றுக)

விடை : 'இதோ முடித்து விடுகிறேன்' என்று செயலை முடித்து விட்டதாகக் கூறினார்.

ஈ) அவன் உன்னிடமும் என்னிடமும் செய்தியை இன்னும் கூறவில்லை. (படர்க்கையை முன்னிலையாக, முன்னிலையைத் தன்மையாக, தன்மையைப் படர்க்கையாக மாற்றுக)

விடை : நான் அவனிடமும், உன்னிடமும் செய்தியை இன்னும் கூறவில்லை.

உ) குழந்தை அழுகிறான், பார் (வழுவை வழாநிலையாக மாற்றுக)

விடை : குழந்தை அழுகிறது, பார்.

இயல் - 5 வினா விடை பொருள்கோள்

குறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. இந்த அறை இருட்டாக இருக்கிறது. மின்விளக்கின் சொடுக்கி எந்தப் பக்கம் இருக்கிறது? இதோ..... இருக்கிறதே! சொடுக்கியைப் போட்டாலும் வெளிச்சம் வரவில்லையே! மின்சாரம் இருக்கிறதா, இல்லையா?

மேற்கண்ட உரையாடலில் உள்ள வினாக்களின் வகைகளை எடுத்தெழுதுக. PTA

இந்த அறை இருட்டாக இருக்கிறது. மின் விளக்கின் சொடுக்கி எந்தப் பக்கம் இருக்கிறது?

இவ்வுரையாடல், அறியா வினா ஆகும்.

இதோ..... இருக்கிறதே! சொடுக்கியைப் போட்டாலும் வெளிச்சம் வரவில்லையே! மின்சாரம் இருக்கிறதா, இல்லையா?

இவ்வுரையாடல், ஐய வினா ஆகும்.

கூடுதல் வினாக்கள்:

2. வினா எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

வினா ஆறு வகைப்படும். அவை, அறிவினா, அறியா வினா, ஐயவினா, கொளல் வினா, கொடை வினா, ஏவல் வினா ஆகும்.

9. விடை எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

விடை எட்டு வகைப்படும். அவை, சுட்டு விடை, மறை விடை, நேர்விடை, ஏவல் விடை, வினா எதிர் வினாதல் விடை, உற்றது உரைத்தல் விடை, உறுவது கூறல் விடை, இனமொழி விடை ஆகும்.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை
இன்மை புகுத்தி விடும்.
இக்குறட்பாவில் அமைந்துள்ள பொருள்கோளின் வகையைச் சுட்டி விளக்குக.

இக்குறட்பா ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோள் ஆகும்.

ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோள்:

திரும்பாமல் ஓடுகின்ற ஆற்றுநீர் ஓட்டம்போல், சொற்கள் முன்பின்னாக மாறாமல் நேராகவே பொருள் கொள்ளப்படுவது ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோள் ஆகும்.

குறள் விளக்கம்:

இக்குறளில் முயற்சி என்னும் சொல் தொடங்கி விடும் என்னும் சொல் முடியும் வரை, ஆற்று நீர் ஓட்டம் போல் நேராக சென்று பொருளை உணர்த்துவதால் இது ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோள் ஆயிற்று.

கற்பவை கற்றபின்

1. வினா வகையையும் விடை வகையையும் சுட்டுக.

அ) "காமராசர் நகர் எங்கே இருக்கிறது? இந்த வழியாகச் செல்லுங்கள்" – என்று விடையளிப்பது.

"காமராசர் நகர் எங்கே இருக்கிறது?" – இது அறியா வினா ஆகும்
"இந்த வழியாகச் செல்லுங்கள்" – இது சுட்டு விடையாகும்

ஆ) "எனக்கு எழுதித் தருகிறாயா?" என்ற வினாவுக்கு, "எனக்கு யார் எழுதித் தருவார்கள்?" என்று விடையளிப்பது.

"எனக்கு எழுதித் தருகிறாயா?" – இது ஏவல் வினா
"எனக்கு யார் எழுதித் தருவார்கள்?" – இது வினா எதிர் வினாதல் விடை

2. உரையாடலில் இடம்பெற்றுள்ள வினாவிடை வகைகளைக் கண்டு எழுதுக.

பாமகள் : வணக்கம் ஆதிரை! ஏதோ எழுதுகிறீர்கள் போலிருக்கிறதே (அறியா வினா)

ஆதிரை : ஆமாம்! கவியரங்கத்துக்குக் கவிதை எழுதிக் கொண்டிருக்கிறேன். (நேர்விடை)

பாமகள் : அப்படியா! என்ன தலைப்பு? (அறியா வினா)

ஆதிரை : கல்வியில் சிறக்கும் தமிழர்! (நேர்விடை)

நீங்கள் கவியரங்கத்துக்கு எல்லாம் வருவீர்களோ? மாட்டீர்களோ? (ஐயவினா)

பாமகள் : ஏன் வராமல்? (வினா எதிர் வினாதல் விடை)

அட்டவணையில் விடுபட்டதை எழுதுக.

வேர்ச் சொல்	எழுவாய்த் தொடர்	பெயரெச்சத் தொடர்	வினையெச்சத் தொடர்	விளித் தொடர்	வேற்றுமைத் தொடர்
ஓடு	அருணா ஓடினாள்	ஓடிய அருணா	ஓடி வந்தாள்	அருணா ஓடாதே!	அருணாவிற்காக ஓடினாள்
சொல்	அம்மா சொன்னார்	சொன்ன அம்மா	சொல்லிச் சென்றார்	அம்மா சொல்லாதே!	கதையைச் சொன்னார்
தா	அரசர் தந்தார்	தந்த அரசர்	தந்து சென்றார்	அரசே தருக!	அரசரால் தரப்பட்டது
பார்	துளிர் பார்த்தாள்	பார்த்த துளிர்	பார்த்துச் சிரித்தாள்	துளிரே பார்!	துளிருடன் பார்த்தேன்
வா	குழந்தை வந்தது	வந்த குழந்தை	வந்து நின்றது	குழந்தையே வா!	(குழந்தையோடு வந்தான்)

தொடர்களில் உள்ள எழுவாயைச் செழுமை செய்க.

கடம்பவனத்தை விட்டு இறைவன் நீங்கினான்.

எ.கா : அழகிய குளிர்ந்த கடம்வனத்தை விட்டு இறைவன் நீங்கினான்.

1. மரத்தை வளர்ப்பது நன்மை பயக்கும். PTA
2. வாழ்க்கைப் பயணமே வேறுபட்ட பாடங்களைக் கற்றுத் தருகிறது. PTA
3. கல்வியே ஒருவருக்கு உயர்வு தரும்.
4. குழந்தைகள் தனித்தனியே எழுதித் தரவேண்டும்.

விடைகள்:

1. குளிர்ந்த நிழல் தரும் மரத்தை வளர்ப்பது நன்மை பயக்கும்.
2. மகிழ்ச்சி நிறைந்த வாழ்க்கைப் பயணமே வேறுபட்ட பாடங்களைக் கற்றுத் தருகிறது.
3. அறிவின் ஊற்றாகிய கல்வியே ஒருவருக்கு உயர்வு தரும்.
4. சுட்டித்தனம் நிறைந்த குழந்தைகள் தனித்தனியே எழுதித் தரவேண்டும்.

தொழிற்பெயர்களின் பொருளைப் புரிந்து கொண்டு தொடர்களை முழுமை செய்க.

1. நிலத்துக்கு அடியில் கிடைக்கும் ________ யாவும் அரசுக்கே சொந்தம். நெகிழிப் பொருள்களை மண்ணுக்கு அடியில் ________ நிலத்தடி நீர்வளத்தைக் குன்றச் செய்யும்.
விடை: புதையல், புதைத்தல்

2. காட்டு விலங்குகளைச் ________ தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. செய்த தவறுகளைச் ______ திருந்த உதவுகிறது. PTA
விடை: சுடுதல், சுட்டல்,

3. காற்றின் மெல்லிய ______ பூக்களைத் தலையாட்ட வைக்கிறது. கைகளின் நேர்த்தியான ________ பூக்களை மாலையாக்குகிறது.
விடை: தொடுத்தல், தொடுதல்

4. பசுமையான ______ஐக் _______ கண்ணுக்கு நல்லது. PTA
விடை: காட்சி, காணுதல்

5. பொதுவாழ்வில் _______கூடாது. ______ இல் அவரை மிஞ்ச ஆள் கிடையாது.
விடை: நடித்தல், நடிப்பு

இயல் - 6 அகப்பொருள் இலக்கணம்

குறுவினா

பாடநூல் வினாக்கள்:

1. காட்டில் விளைந்த வரகில் சமைத்த உணவு மழைக்கால மாலையில் சூடாக உண்ணச் சுவை மிகுந்திருக்கும். – இத்தொடரில் அமைந்துள்ள முதற்பொருள், கருப்பொருள்களை வகைப்படுத்தி எழுதுக. PTA
   - முல்லைத்திணை: காடும் காடு சார்ந்த இடமும்
   - சிறுபொழுது – மாலை
   - உணவு – வரகு
   - பெரும் பொழுது – கார்காலம் (மழைக்காலம்)

2. "நேற்று நான் பார்த்த அருச்சுனன் தபசு என்ற கூத்தில் அழகிய ஒப்பனையையும் சிறந்த நடிப்பையும் இனிய பாடல்களையும் நுகர்ந்து மிக மகிழ்ந்தேன்! " என்று சேகர் என்னிடம் கூறினான். இக்கூற்றை அயற்கூற்றாக மாற்றுக.

முன் தினம் தான் பார்த்த அர்ச்சுனன் தபசு என்ற கூத்தில் அழகிய ஒப்பனையையும் சிறந்த நடிப்பையும் இனிய பாடல்களையும் நுகர்ந்து மிக மகிழ்ந்ததாக சேகர் என்னிடம் கூறினான்.

3. கீழ்வரும் தொடர்களில் பொருந்தாத கருப்பொருளைத் திருத்தி எழுதுக.

உழவர்கள் மலையில் உழுதனர்.

முல்லைப் பூச் செடியைப் பார்த்தவாறே பரதவர் கடலுக்குச் சென்றனர்.

- மருத நிலம் – வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் ஆகும்.
  உழவர்கள் வயலில் உழுதனர்.
- நெய்தல், தாழைப் பூவைப் பார்த்தவாறே பரதவர் கடலுக்குச் சென்றனர்.

கூடுதல் வினாக்கள்:

5. அகத்திணை என்பது யாது?

அன்புடைய தலைவன் தலைவி இடையிலான உறவுநிலைகளைக் கூறுவது அகத்திணை ஆகும்.

- முதுவேனிற்காலம் – ஆனி, ஆடி

8. கருப்பொருள் என்றால் என்ன?

ஒரு நிலத்தின் தெய்வம், மக்கள், தொழில், விலங்கு, உணவு, பூ, மரம், பறவை, ஊர், நீர், பறை, யாழ், பண் மற்றும் தொழில் போன்றவையெல்லாம் கருப்பொருளாகும்.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. கடற்கரையில் உப்புக் காய்ச்சுதல் நடைபெறுகிறது; மலைப் பகுதிகளில் மலைப் பயிர்களும் நிலப் பகுதிகளில் விவசாயமும் நடைபெறுகின்றன – காலப்போக்கில் பல மாற்றங்கள் நிகழ்ந்த போதிலும், பண்டைத் தமிழரின் திணைநிலைத் தொழில்கள் இன்றளவும் தொடர்வதையும் அவற்றின் இன்றைய வளர்ச்சியையும் எழுதுக. PTA

- அந்தந்த நிலங்களில் அந்தந்த நிலத்திற்குரிய தொழில் நடைபெறுகிறது.
- கடற்கரையில் உப்புக்காய்ச்சுதல் தொடர்ந்து இன்றளவும் நடைபெற்று வருகிறது.
- மருத நிலத்தில் உழவுத் தொழில், நெல் பயிரிடுதல், களை பறித்தல் நடைபெறுகிறது.
- குறிஞ்சி நிலத்தில் தேனெடுத்தல், கிழங்கு அகழ்தல் போன்றவை நடைபெறுகின்றன.

வளர்ச்சி

- குறிஞ்சி நில மக்கள் வீட்டுத் தோட்டம் அமைப்பதில் கவனம் செலுத்துகின்றனர்.
- தங்கள் வீட்டிற்குத் தேவையான காய்கறித் தோட்டங்களை அமைத்துக் கொள்கின்றனர்.
- முல்லை நிலமக்கள் நிரை மேய்த்தல் தொழிலை மேற்கொள்கின்றனர்.
- முல்லை நில மக்களும் தங்கள் வீட்டின் அருகிலுள்ள காட்டுப் பகுதிகளைத் திருத்தி அழகான தோட்டம் அமைத்து பயிரிடுகின்றனர். தினை, காய்கறிகள், கிழங்கு வகைகள் போன்றவற்றைப் பயிரிட்டு வாழ்க்கையை வளமாக்கிக் கொள்கின்றனர்.
- இன்றைய தமிழரின் வாழ்க்கை முறையும் பண்டையத் தமிழரின் திணை நிலை வாழ்க்கை முறையும் ஓரளவு அதே நிலையில் இருந்தாலும் முல்லை, மருத, குறிஞ்சி நிலங்களில் பல மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டே உள்ளன.

தொடர்களை அடைப்புக்குறிக்குள் குறிப்பிட்டுள்ளவாறு மாற்றுக.

எ.கா.

அழைப்புமணி ஒலித்தது. கயல்விழி கதவைத் திறந்தார். PTA

(தனிச் சொற்றொடர்களைக் கலவைச் சொற்றொடராக மாற்றுக)

அழைப்புமணி ஒலித்ததும், கயல்விழி கதவைத் திறந்தார்.

1. இன்னாசியார் புத்தகங்களை வரிசைப்படுத்தினார். அவற்றைப் புத்தக அடுக்கங்களில் அடுக்கி வைத்தார். கேட்டவர்களுக்கு எடுத்துக்கொடுத்தார்.

(தொடர் சொற்றொடராக மாற்றுக.)

விடை : இன்னாசியார் புத்தகங்களை வரிசைப்படுத்தி, புத்தக அடுக்கங்களில் அடுக்கி, கேட்டவர்களுக்கு எடுத்துக் கொடுத்தார்.

2. ஒயிலாட்டத்தில் குழுவினர் ஒரே நிறத் துணியை முண்டாசு போலக் கட்டிக் கொண்டு, காலில் சலங்கை அணிந்து கொண்டு, கையில் ஒரு சிறுதுணியை இசைக்கேற்ப வீசியும் ஆடுவர்.

(தனிச் சொற்றொடர்களாக மாற்றுக.)

விடை : ஒயிலாட்டத்தில் குழுவினர் ஒரே நிறத் துணியை முண்டாசு போலக் கட்டிக் கொள்வர். காலில் சலங்கை அணிந்து கொள்வர். கையில் ஒரு சிறுதுணியை இசைக்கேற்ப வீசியும் ஆடுவர்.

3. கூத்துக் கலைஞர் பாடத் தொடங்கினார். கூடியிருந்த மக்கள் அமைதியாயினர்.

(கலவைச் சொற்றொடராக மாற்றுக.) PTA

விடை : கூத்துக் கலைஞர் பாடத் தொடங்கியதும் கூடியிருந்த மக்கள் அமைதியாயினர்.

4. ஓடிக்கொண்டிருந்த மின்விசிறி சட்டென நின்றவுடன், அறையில் உள்ளவர்கள் பேச்சு தடைபட்டது. (தனிச் சொற்றொடர்களாக மாற்றுக.) PTA

விடை : ஓடிக்கொண்டிருந்த மின்விசிறி சட்டென நின்றது. அறையில் உள்ளவர்கள் பேச்சு தடைபட்டது.

இயல் - 7 புறப்பொருள் இலக்கணம்

குறுவினாக்கள்

பாடநூல் வினா:

1. புறத்திணைகளில் எதிரெதிர்த் திணைகளை அட்டவணைப்படுத்துக. PTA

1. வெட்சி – கரந்தை
2. வஞ்சி – காஞ்சி
3. நொச்சி – உழிஞை
4. தும்பை – வாகை
5. பாடாண் – பொதுவியல்
6. கைக்கிளை – பெருந்திணை

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. அவந்தி நாட்டு மன்னன் மருதநாட்டு மன்னனுடன் போர் புரிந்து அந்நாட்டைக் கைப்பற்ற நினைக்கிறான். அப்போர் நிகழ்வைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறும் இலக்கணத்தின் வழி விளக்குக. PTA

வெட்சித்திணை

அவந்தி நாட்டு மன்னன் போர் தொடங்கும் முன் பசுக்கூட்டங்களுக்குத் தீங்கு வரக்கூடாது என நினைத்து தன் வீரர்களை அனுப்பி அவற்றை வெட்சிப்பூவைச் சூடி கவர்ந்து வரச் செய்வான்.

கரந்தைத்திணை

அவந்தி நாட்டு வீரர்களால் கவரப்பட்ட தம் ஆநிரைகளை மருத நாட்டு வீரர்கள் கரந்தைப் பூவைச் சூடி மீட்பர்.

வஞ்சித்திணை

மண்ணாசை காரணமாக அவந்தி நாட்டு மன்னன் மருத நாட்டைக் கைப்பற்ற போருக்கு செல்வர். வீரர்கள் வஞ்சிப்பூவைச் சூடுவர்.

காஞ்சித்திணை

தன் நாட்டைக் கைப்பற்ற வந்த அவந்தி நாட்டு மன்னனோடு எதிர்த்துப் போரிடுவர். வீரர்கள் காஞ்சிப்பூவைச் சூடுவர்.

நொச்சித்திணை

அவந்தி நாட்டு மன்னனால் முற்றுகையிடப்பட்ட தம் மதிலைக் காத்தல் வேண்டி உள்ளிருந்தே, வெளியே இருக்கும் பகையரசனோடு போரிட்டு அம்மதிலைக் காத்தல். வீரர்கள் நொச்சிப் பூவைச் சூடுவர்.

உழிஞைத்திணை

அவந்தி நாட்டு மன்னன் தன் வீரர்களுடன் மாற்றரசன் கோட்டைக்குள் புகுந்து மதிலைச் சுற்றி வளைப்பர். வீரர்கள் உழிஞைப் பூவைச் சூடுவர்.

தும்பைத்திணை

அவந்தி நாட்டு வீரர்களும், மருத நாட்டு வீரர்களும் தும்பைப் பூவைச் சூடி போரிடுவர்.

வாகைத்திணை

போர்க்களத்தில் வெற்றி பெற்ற மன்னன் வாகைப்பூவைச் சூடி மகிழ்வான்.

இயல் - 8 பா-வகை அலகிடுதல்

குறுவினா

பாடநூல் வினாக்கள்:

1. குறள் வெண்பாவின் இலக்கணத்தை எழுதி எடுத்துக்காட்டுத் தருக. [PTA]

- ஈற்றடி முச்சீராய், ஏனைய அடிகள் நாற்சீராய் வரும்.
- இயற்சீர் வெண்சீர் மட்டுமே பயின்றுவரும்.
- இயற்சீர் வெண்டளை, வெண்சீர் வெண்டளை மட்டும் பயின்று வரும்.
- செப்பலோசை பெற்று வரும்.
- இரண்டு அடிகளைப் பெற்று வரும்.
- ஈற்றுச்சீர் நாள், மலர், காசு, பிறப்பு என்னும் வாய்பாட்டில் முடியும்.

(எ.கா) உலகத்தோ டொட்ட ஒழுகல் பலகற்றும்
கல்லார் அறிவிலா தார்.

2. வஞ்சிப்பாவிற்கு உரிய ஓசை தூங்கல் ஓசை ஆகும். துள்ளல் ஓசை கலிப்பாவிற்கு உரியது – இத்தொடர்களை ஒரே தொடராக இணைத்து எழுதுக.

வஞ்சிப்பாவிற்கும் கலிப்பாவுக்கும் உரிய ஓசைகள் முறையே தூங்கல் ஓசை, துள்ளல் ஓசை ஆகும்.

கூடுதல் வினாக்கள்:

3. பா எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

பா நான்கு வகைப்படும்

- வெண்பா
- ஆசிரியப்பா
- கலிப்பா
- வஞ்சிப்பா

4. நான்கு பாக்களுக்கும் உரிய ஓசைகள் யாவை?

வெண்பா – செப்பல் ஓசை
ஆசிரியப்பா – அகவல் ஓசை
கலிப்பா – துள்ளல் ஓசை
வஞ்சிப்பா – தூங்கல் ஓசை

5. வெண்பா எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

வெண்பா ஐந்து வகைப்படும்.

- குறள் வெண்பா
- சிந்தியல் வெண்பா
- நேரிசை வெண்பா
- இன்னிசை வெண்பா
- பஃறொடை வெண்பா

6. அலகிடுதல் என்றால் என்ன?

அலகிடுதல் என்பது சீரைப் பிரித்து அசை பார்த்து அசைக்கேற்ற வாய்பாடு காணுதல் ஆகும்.

7. அசை என்றால் என்ன? அசை எத்தனை வகைப்படும்?

செய்யுளில் சீர்களைப் பிரிப்பது அசை எனப்படும். அசை இரண்டு வகைப்படும். அவை நேரசை, நிரையசை.

சிறுவினா

பாடநூல் வினா:

1. ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணத்தை எழுதுக.
   - அளவடிகளைப் பெற்று வரும்.
   - இயற்சீர் (மாச்சீர், விளச்சீர்) பயின்று வரும்.
   - ஆசிரியத்தளைகள் பயின்று வரும்.
   - மூன்றடிச் சிற்றெல்லையுடன், பாடும் புலவனின் மனக்கருத்திற்கேற்ப பல அடிகளைப் பெற்று வரும்.
   - அகவலோசை பெற்று வரும்.
   - ஈற்றடியின் இறுதிச்சீர் ஏகாரத்தில் முடிவது சிறப்பு.

கூடுதல் வினாக்கள்:

2. வெண்பாவின் பொது இலக்கணத்தை எழுதுக. PTA
   - ஈற்றடி முச்சீராய், ஏனைய அடிகள் நாற்சீராய் வரும்.
   - இயற்சீர் வெண்சீர் மட்டுமே பயின்றுவரும்.
   - இயற்சீர் வெண்டளை, வெண்சீர் வெண்டளை மட்டும் பயின்று வரும்.
   - செப்பலோசை பெற்று வரும்.
   - இரண்டு அடி முதல் பன்னிரண்டு அடி வரை வரும்.

இயல் - 9 அணிகள்

குறுவினா

பாடநூல் வினாக்கள்:

1. தீவக அணியின் வகைகள் யாவை? PTA

தீவக அணி, முதல் நிலைத் தீவகம், இடைநிலைத் தீவகம், கடைநிலைத் தீவகம் என்னும் மூன்று வகையாக வரும்.

2. அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை PTA
பண்பும் பயனும் அது – இக்குறளில் பயின்று வந்துள்ள அணியின் இலக்கணம் யாது?

இக்குறள் நிரல்நிறை அணியாகும். சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக நிறுத்தி அவ்வரிசைப்படியே இணைத்துப் பொருள் கொள்வது நிரல்நிறை அணி எனப்படும்.

கூடுதல் வினாக்கள்:

5. தீவக அணி என்றால் என்ன?. PTA

தீவகம் என்னும் சொல்லுக்கு 'விளக்கு' என்று பொருள். ஓர் அறையில் ஓர் இடத்தில் வைக்கப்பட்ட விளக்கானது அவ்வறையில் பல இடங்களிலும் உள்ள பொருள்களுக்கு வெளிச்சம் தந்து விளக்குதல் போல, செய்யுளின் ஓரிடத்தில் நின்ற ஒரு சொல் அச்செய்யுளின் பல இடங்களிலும் உள்ள சொற்களோடு சென்று பொருந்திப் பொருளை விளக்குவதால் இவ்வணி தீவக அணி எனப்பட்டது.

சிறுவினா

6. தன்மையணி என்றால் என்ன? PTA

எவ்வகைப்பட்ட பொருளாக இருந்தாலும் இயற்கையில் அமைந்த அதன் உண்மையான இயல்புத் தன்மையினைக் கேட்பவர்களின் மனம் மகிழுமாறு உரிய சொற்களை அமைத்துப் பாடுவது தன்மையணியாகும். இதனைத் தன்மை நவிற்சி அணி என்றும் கூறுவர்.

7. தன்மையணி எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை? PTA

தன்மையணி நான்கு வகைப்படும். அவை பொருள் தன்மையணி, குணத் தன்மையணி, சாதித் தன்மையணி தொழிற் தன்மையணி என்பதாகும்.

பாடநூல் வினா:

1. கவிஞர் தாம் கூறவிரும்பும் கருத்திற்கு ஏற்றவாறு தற்குறிப்பேற்ற அணி அமைவதை எடுத்துக்காட்டுக. PTA

அணி விளக்கம்:

இயல்பாய் நிகழும் நிகழ்ச்சியின் மீது கவிஞன் தன் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுவது தற்குறிப்பேற்ற அணி எனப்படும்.

எ.கா.:

'போருழந் தெடுத்த ஆரெயில் நெடுங்கொடி
'வாரல்' என்பன போல் மறித்துக்கை காட்ட'

பாடலின் பொருள்:

கோட்டை மதில் மேல் இருந்த கொடியானது வரவேண்டாம் எனத் தடுப்பது போல, கை காட்டியது என்பது பொருள்.

அணிப் பொருத்தம்:

- கோவலனும், கண்ணகியும் மதுரை மாநகருக்குள் சென்ற போது மதிலின் மேலிருந்த கொடிகள் காற்றில் இயற்கையாக அசைந்தன.
- ஆனால், இளங்கோவடிகள் கோவலன் மதுரையில் கொலை செய்யப்படுவான் எனக் கருதி அக்கொடிகள் கையை அசைத்து, இம்மதுரைக்குள் வரவேண்டா' என்று தெரிவிப்பது போலக் காற்றில் அசைவதாகத் தம் குறிப்பைக் கொடியின் மீது ஏற்றிக் கூறுகிறார்.
- இவ்வாறு இயல்பாக நிகழும் நிகழ்ச்சியின் மீது கவிஞன் தன் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுவது தற்குறிப்பேற்ற அணி எனப்படும்.

1. **உவமை அணி**

விளக்கம்

உவமை ஒரு தொடராகவும் உவமேயம் ஒரு தொடராகவும் அமைந்து, உவம உருபு வெளிப்படையாக நின்று ஒப்புமைத் தோன்ற வருவது உவமையணி ஆகும்.

சான்று

வேலொடு நின்றான் இடுஎன்றது போலும்
கோலொடு நின்றான் இரவு.

உவமை	- வேலொடு நின்றான் இடுஎன்றது
உவமேயம்	- கோலொடு நின்றான் இரவு
உவம உருபு	- போலும்

சான்றின் விளக்கம்

ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கொண்டுள்ள அரசன் தன் அதிகாரத்தைக் கொண்டு வரிவிதிப்பது, வேல் போன்ற ஆயுதங்களைக் காட்டி வழிப்பறி செய்வதற்கு நிகராகும்.

பொருத்தம்

இக்குறளில் உவமை ஒரு தொடராகவும் உவமேயம் ஒரு தொடராகவும் அமைந்து, உவம உருபு வெளிப்படையாக நின்று ஒப்புமைத் தோன்ற வருவதால் இதில் உவமையணி பயின்று வந்துள்ளது.

பொதுத்தன்மை – கொடுங்கோன்மை

2. எடுத்துக்காட்டு உவமையணி

விளக்கம்

உவமை ஒரு தொடராகவும் உவமேயம் ஒரு தொடராகவும் அமைந்து, உவம உருபு மறைந்து நின்று ஒப்புமைத் தோன்ற வருவது எடுத்துக்காட்டு உவமையணி ஆகும்.

சான்று

பண்என்னாம் பாடற் கியைபின்றேல்; கண்என்னாம்
கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்

உவமை - பண்என்னாம் பாடற் கியைபின்றேல்

உவமேயம் - கண்என்னாம் கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்

சான்றின் விளக்கம்

பாடலோடு பொருந்தவில்லை எனில் இசையால் எந்த பயனும் இல்லை. அதுபோல இரக்கம் இல்லாவிட்டால் கண்களால் எந்த பயனும் இல்லை.

பொருத்தம்

உவமை ஒரு தொடராகவும் உவமேயம் ஒரு தொடராகவும் அமைந்து, உவம உருபு மறைந்து நின்று ஒப்புமைத் தோன்ற வருவதால் இக்குறள் எடுத்துக்காட்டு உவமையணிக்குச் சான்று ஆகும்.

பொதுத்தன்மை – கண்ணோட்டம்

தீவக அணியைச் சான்றுடன் விளக்குக .

தீவகம் – விளக்கு, அறையில் வைக்கப்பட்ட விளக்கு பல இடங்களிலும் வெளிச்சம் தருவது போல் ஓர் இடத்தில் நின்ற சொல் செய்யுளின் பல இடங்களிலும் சென்று பொருள் தருவது தீவக அணி

சான்று

சேர்ந்தன வேந்தன் திருநெடுங்கண் தெவ்வேந்தர்
ஏந்து தடந்தோள் இழிகுருதி - பாய்ந்து
திசைஅனைத்தும் வீரச் சிலைபொழிந்த அம்பும்
மிசை அனைத்தும் புள்குலமும் வீழ்ந்து

பொருள்

அரசனுடைய கண்கள் கோபத்தால் சிவந்ததன; காரணமாக மன்னருடைய தோள்கள் சிவந்தன; திசைகள் சிவந்தன; அம்புகள் சிவந்தன; பறவைக் கூட்டங்கள் சிவந்தன.

அணிப் பொருத்தம்

'சேந்தன' என்ற சொல் பாடலின் அனைத்து சொல்லோடும் சேர்ந்து பொருள் தருவதால் தீவக அணி ஆயிற்று.

நிரல்நிறை அணியைச் சான்றுடன் விளக்குக

சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக நிறுத்தி பொருள் கொள்வது நிரல்நிறை அணி ஆகும். (நிரல் – வரிசை, நிறை - நிறுத்துதல்)

சான்று

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது

பொருள்

இல்வாழ்க்கை அன்பும் அறமும் உடையதாக விளங்குமானால் அந்த வாழ்க்கையின் பண்பும் பயனும் அதுவே ஆகும்

அணிப் பொருத்தம்

இக்குறளில் அன்பும் அறனும் என்ற சொற்களை வரிசையாக நிறுத்தி, பண்பும் பயனும் என்று முறைபட பொருள் கூறி உள்ளமையால் நிரல் நிறை அணி ஆயிற்று.

எவ்வகைப் பொருளும் மெய்வகை விளக்கும் அணி எது அதனைச் சான்றுடன் விளக்குக. அல்லது தன்மை நவிற்சி அணியை விளக்குக.

அணி வகை - தன்மையணி

எவ்வகைப்பட்ட பொருளாக இருந்தாலும் இயற்கையில் அமைந்த அதன் உண்மையான இயல்புத்தன்மை அமைய பாடுவது தன்மை அணியாகும்

சான்று

மெய்யிற் பொடியும் விரித்த கருங்குழலும்
கையில் தனிச்சிலம்பும் கண்ணீரும் - வையைக்கோன்
கண்டளவே தோற்றான் அக்காரிகைதன் சொற்செவியில்
உண்டளவே தோற்றான் உயிர்

பொருள்

உடம்பு முழுக்கத் தூசியும் விரித்த கருமையான தலைமுடியும் கையில் ஒற்றைச் சிலம்போடு வந்த தோற்றமும் அவளது கண்ணீரும் கண்ட அளவிலேயே வையை நதி பாயும் கூடல் நகரத்து அரசனான பாண்டியன் தோற்றான். அவளது சொல், தன் செவியில் கேட்டவுடன் உயிரை நீத்தான்.

அணிப் பொருத்தம்

கண்ணகியின் துயர் நிறைந்த தோற்றத்தினை இயல்பாக உரிய சொற்களின் மூலம் கூறியமையால் இது தன்மை நவிற்சி அணி ஆயிற்று.

வஞ்சப்புகழ்சி அணி

விளக்கம்

செய்யுளில் ஒருவரை அல்லது ஒன்றனைப் புகழ்வது போல பழிப்பதும் பழிப்பது போல புகழ்வதும் வஞ்சப்புகழ்ச்சியணி ஆகும்.

சான்று

தேவர் அனையர் கயவர் அவருந்தாம்
மேவன செய்தொழுக லான்

சான்றின் விளக்கம்

தாம் நினைத்த காரியத்தை முடிப்பதில் கயவர்கள், தேவர்களுக்கு நிகரானவர்கள்.

அணிப் பொருத்தம்:

கயவர்கள் தேவர்களுக்கு ஒப்பானவர்கள் என்று புகழப்படுவது போலத் தோன்றினாலும், கயவர்கள் இழிந்த செயல்களையே செய்வர் என்னும் பொருளைக் குறிப்பால் உணர்த்துகிறது. இது புகழ்வது போலப் பழிப்பது ஆகும்.

சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி விளக்கம்

செய்யுளில், சொல்லும் பொருளும் மீண்டும் மீண்டும் வருவது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி ஆகும்.

சான்று

பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்
பொருளல்ல தில்லை பொருள்

சான்றின் விளக்கம்

ஒரு பொருட்டாக மதிக்காதவரையும் ஒரு பொருட்டாக மதிக்கச் செய்வது பொருட்செல்வமே ஆகும்.

பொருத்தம்

இக்குறளில் பொருள் என்னும் சொல் பொருள் என்னும் பொருளில் மீண்டும் மீண்டும் வருவதால் இஃது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணிக்குச் சான்று ஆகும்.

**"முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை
இன்மை புகுத்தி விடும்." – இக்குறட்பாவில் அமைந்துள்ள பொருள்கோளின் வகையைச் சுட்டி விளக்குக.**

பயின்று வரும் பொருள்கோள் : ஆற்றுநீர் பொருள்கோள்

விளக்கம்: பாடலின் தொடக்கம் முதல் முடிவுவரை ஆற்றுநீரின் போக்கைப்போல நேராகப்பொருள் கொள்ளுமாறு அமைவது இது 'ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோள்' எனப்படும்.

சான்று : "முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை
இன்மை புகுத்தி விடும்."

பொருள்: முயன்றால் பலனுண்டு முயலவில்லை என்றால் பலனில்லை என பாடலில் வந்த எந்த ஒரு சொல்லும் முன்பின் மாறாமல் பொருள் கொள்வதால் இது ஆற்றுநீர் பொருள்கோள் எனப்பட்டது.

இயல் - 1 துணைப்பாடம் உரைநடையின் அணிநலன்கள்

பாடநூல் வினா:

1. ஒரு பக்க அளவில் உரையாடல் எழுதுக.

சூழல் – வெளிநாட்டிலிருந்து உங்கள் இல்லத்திற்கு வந்திருக்கும் உறவினரின் மகளுக்குத் தமிழ் மொழியைப் பேச மட்டுமே தெரியும். ஆங்கில இலக்கியம் படித்த அவரிடம் தமிழ் உரைநடையின் சிறப்புப் பற்றி உரையாடுதல். PTA

பிரியா : வணக்கம். தாங்கள் எம் வீட்டிற்கு வந்தது மிக்க மகிழ்ச்சி.

உமா : எங்களுக்கு லீவு அளித்ததால் உன்னோடு ஒருசில நாட்கள் தங்கிட்டுப் போகலாம் என்று வந்தேன்.

பிரியா : உமா! உங்க பெற்றோர் நன்றாக இருக்கிறார்களா?

உமா : ஆம்! பிரியா நான், ஆங்கில இலக்கியம் (பி.ஏ.) இப்பொழுது தான் முடித்துள்ளேன். ஆங்கில இலக்கியத்தில் எத்தனை வருணனைகள்! எத்தனை உவமைகள்! ஆங்கில இலக்கியத்தின் ஆரம்ப நிலைகளே அவ்வளவு வியப்பாக உள்ளது.

பிரியா : சரி! தமிழ்மொழியின் உரைநடைச் சிறப்புப் பற்றிக் கூறட்டுமா.

உமா : தமிழிலும் உண்டா?

பிரியா : ஆம். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் தமிழில் உரைநடை நூல்கள் தோன்றின. ஷேக்ஸ்பியர், ஜான்கீட்ஸ் போன்ற எழுத்தாளர்களைப் போன்று தமிழிலும் பல எழுத்தாளர்கள் தோன்றினர். ஆதலால், தொல்காப்பியர் காலம் தொட்டே உரைநடை பற்றிய குறிப்பு இருப்பதை அறிய முடிகிறது.

''தொன்மை தானே
உரையோடு உணர்ந்த யாப்பின் மேற்றே''

இதனை உரையிடைப் பெற்ற பாட்டுடைச் செய்யுள் என்று வழங்கினர்.

உமா : அப்போதே உரைநடைக்கு மேற்கோள் கையாண்டுள்ளனரா?

பிரியா : ஆம்! ஐரோப்பியர் வருகையால் அச்சு இயந்திரம் இந்தியாவிற்கு வந்த பிறகு பிற்காலத்தில் தமிழில் உரைநடை நூல்கள் பல எழும்பின.

உமா : அச்சு இயந்திரம் உதவியினால் தமிழில் இலக்கியங்கள் அதிகமாக உருவாகியிருக்கும் அல்லவா?

பிரியா : ஆம்! சங்க இலக்கியங்கள், அற இலக்கியங்கள், புராணங்கள், இதிகாசங்கள், இலக்கண நூல்கள், காப்பியங்கள் இப்படி எண்ணற்ற இலக்கியங்கள் உள்ளன.

உமா : சங்க இலக்கியங்கள் என்பது யாது?

பிரியா : சங்க இலக்கியம் என்பது எட்டுத்தொகையும், பத்துப்பாட்டும் ஆகும்.

உமா : ஆம்! இவற்றை நானும் கேள்விப்பட்டுள்ளேன்.

பிரியா : இவற்றுள் பல நூல்கள் இயற்கை வெள்ளத்தால் அழிந்து விட்டன. நவீன காலத்திலும் பல உரைநடை நூல்கள், கவிதை நூல்கள் தோன்றிக் கொண்டே இருக்கின்றன.

உமா : ஆங்கிலத்தில் நான் பல நாவல்களைப் படித்துள்ளேன். தமிழிலும் இதுபோன்று உண்டல்லவா?

பிரியா : ஆம்! தமிழில் அவற்றை தொடர்கதைகள் என்கிறோம். அதுமட்டுமல்ல, தேவாரத் தொடர்கள், திருவாசகத் தொடர்கள், பெரிய புராணத் தொடர்கள், திருக்குறள் தொடர்கள் போன்ற பல்வேறு இலக்கியங்களின் தொடர்களை எழுத்தாளர்கள் உரைநடையில், தொடர்கதைகளில் மேற்கோளாக பயன்படுத்துகின்றனர்.

உமா : ஆங்கில இலக்கியத்தைப் போல் தமிழ் மொழியும் பல தனிச்சிறப்புப் பெற்றுள்ளது அல்லவா!

பிரியா : ஆம்! உமா, தமிழை மூத்த மொழி என்கிறோம். அது எல்லா மொழிகளுக்கும் தாயாக விளங்குகிறது. ஆங்கிலத்தில் கூட பல மொழிகள் கலந்துள்ளது. ஆனால், தமிழ்மொழி பிறமொழிக் கலப்பின்றி தனித்து இயங்கும் ஆற்றல் உள்ளது.

உமா : தமிழில் இத்தனை சிறப்புகள் உண்டு என்பதை இப்பொழுதுதான் நான் அறிந்து கொண்டேன். தமிழ் இலக்கியத்தின் மகத்துவத்தை அறிந்து கொண்ட நான் என்னால் முடிந்த அளவு தமிழ் இலக்கியத்தை எடுத்துப் படிப்பேன். 'தமிழே செம்மொழி' என்று நிரூபித்த உனக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

பிரியா : நன்றி உமா!

பாடநூல் வினா

1. 'புயலிலே ஒரு தோணி' கதையில் இடம் பெற்றுள்ள வருணனைகளும் அடுக்குத் தொடர்களும் ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களும் புயலில், தோணி படும் பாட்டை எவ்வாறு விவரிக்கின்றன? PTA

முன்னுரை:

புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள் பற்றிய முதல் புதினம், புயலிலே ஒரு தோணி. இந்தோனேசியாவில் இருந்த போது, தென்கிழக்காசியப் போர் மூண்டது. அச்சூழலில் மலேசியா, இந்தோனேசியப் பகுதிகளில் நிகழ்வதாக உள்ள கற்பனைப் படைப்பு இப்புதினம். புதினத்தின் ஒரு பகுதியான 'கடற்கூத்து' பகுதியைக் காண்போம்.

மங்கலான இருட்டு:

கொளுத்திக் கொண்டிருந்த வெயில் இமை நேரத்தில் மறைந்து விட்டது; புழுங்கிற்று. மேகப் பொதிகள் பரந்து திரண்டு கும்மிருட்டாய் இறுகி நின்றன. அலைகள் எண்ணெய் பூசியவைப் போல் மொழுமொழுவென நெளிந்தன. காற்றையே காணோம். ஒரே இறுக்கம்.

இடிமுழக்கம், மழை:

கிடுகிடுக்கும் இடிமுழக்கத்துடன் மின்னல் கீற்றுகள் வானைப் பிளந்தன. வானம் உடைந்து கொட்டுகொட்டென்று வெள்ளம் கொட்டியது. சூறாவளி மாரியும் காற்றும் கூடிக் கலந்து ஆடிக் குதித்துக் கெக்கலித்தன. அலையோட்டம் தெரியவில்லை; வானுடன் கடல் கலந்து விட்டது. மழை தெரியவில்லை; வளியுடன் இணைந்துவிட்டது. வான், காற்று, மழை மூன்றையும் இணைத்து அற்புதமான காட்சியை நம் கண்முன் படைக்கிறார் ஆசிரியர்.

மீண்டும் இடி, மழை, காற்று:

கப்பல் தள்ளாடுகிறது; அலைகள், மலைத்தொடர் போன்ற அலைகள் மோதித் தாக்குகின்றன. தட்டுத்தடுமாறி நடந்தோடினர். வானும் கடலும் வளியும் மழையும் மீண்டும் ஒன்று கூடிக் கொந்தளிக்கின்றன. வானம் பிளந்து தீ கக்கியது. மழை வெள்ளம் கொட்டுகிறது. வளிமுட்டிப் புரட்டுகிறது. கடல், வெறிக் கூத்தாடுகிறது.

வான், கடல், வளி, மழை ஆகிய நான்கும் சேர்ந்து கப்பலை நொறு நொறுவென நொறுக்குகின்ற காட்சியை ஆசிரியர் நம் கண் முன் படைக்கிறார்.

எங்கும் வெள்ளம், இருட்டு:

முகத்தில், உடலில், கால் கையில், எங்கும் வெள்ளம், உடை உடலை இறுக்கியிறுக்கி ரம்பமாய் அறுக்கிறது. கப்பல் மூழ்கி நீந்துகிறது. தாவி நீந்துகிறது. இருட்டிருட்டு, கும்மிருட்டு, குருட்டிருட்டு.

சூரிய வெளிச்சம்:

லேசான சூரிய வெளிச்சம் பளிச்செனத் தெரிகிறது. கப்பலில் இருந்த நீரை இறைத்து வெளியே ஊற்றுகின்றனர். ஓட்டையை அடைக்கின்றார்கள். ஆப்பு அடிக்கிறார்கள். மரம் வெட்டுகிறார்கள், செதுக்குகிறார்கள்.

பாண்டியனின் மலைப்பு:

கடற்கூத்து எவ்வளவு நேரம் நீடித்ததென்று தெரியவில்லை. கடற்கூத்தின் போது மாலுமிகளால் தூக்கி எறியப்பட்ட பெட்டிகளும் சிப்பங்களும் மூடைகளும் மிதந்து உடன் வந்தன.

கரையை நோக்கி:

இனிமேல் பயமில்லை. இரண்டு நாளில் கரையைப் பார்க்கலாம். மறுநாள் காலையில் சூரியன் உதித்தான். கடல் அலைகள் இயல்பாய் வீசின. கப்பல் கடலின் இழுவைக்கிணங்கி

மிதந்து சென்றது.

முடிவுரை:

கடலில் கப்பலின் போராட்டம் மிக அழகாக வருணனைகளோடும் ஒலிக் குறிப்புகளோடும் இக்கற்பனைக் கதையில் எடுத்தாளப்பட்டு அழகூட்டப்பட்டுள்ளன.

இயல் - 3 கோபல்லபுரத்து மக்கள்

அன்னமய்யா என்னும் பெயருக்கும் அவரின் செயலுக்கும் உள்ள பொருத்தப்பாட்டினைக் கோபல்லபுரத்து மக்கள் கதை கொண்டு விவரிக்க.

அன்னமய்யாவின் கண்களில் வாலிபன்

அந்த வாலிபன் தற்செயலாக அந்தப் பக்கம் வந்த அன்னமய்யாவின் கண்களில் பட்டான். அருகில் சென்று பார்த்தபோதுதான் அவன் ஒரு வாலிபன் என்று தெரிந்தது. கால்களை நீட்டி புளிய மரத்தில் சாய்ந்து உட்கார்ந்திருந்த அவனை நெருங்கி போய் பார்த்தான் அன்னமய்யா. பசியால் வாடிப்போன அந்த முகத்தில் தெரிந்த ஏக்கப்பார்வை கவனிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. அன்னமய்யாவைப் பார்த்ததும் அவன் ஒரு சிறு புன்னகை காட்டினான். தன்னைப் பார்த்து ஒரு புன்னகை காட்டிய அந்த வாலிப மனிதரிடம் போய், அருகில் நின்று வாய் திறக்காமல் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தான்.

மயக்கம் தெளிவித்த மனிதநேயம்

வாலிபன் குடிக்க தண்ணீர் கிடைக்குமா என்று அவனைக் கேட்பது போல பார்த்தான். அதைப் புரிந்துகொண்ட அன்னமய்யா, ஒரு வேப்பமரத்தின் அடியில் இருந்த மண் கலயங்களில் ஒரு கலயத்தை எடுத்தான். அந்த கலயத்தில் கஞ்சி நிரப்பப்பட்டிருந்தது. அந்த கஞ்சியை எடுத்து சிரட்டையில் ஊற்றி கொடுத்தான். கஞ்சியை உறிஞ்சி குடித்தாள் வாலிபன். கண்கள் சொருகின. தொண்டை வழியாகக் கஞ்சி இறங்கும் சுகத்தை முகம் சொல்லியது. கலயத்தில் இருந்த கஞ்சியைச் சிரட்டை வழியாக மடக்கி மடக்கி உறிஞ்சி குடித்தான். அவன் உயிர் ஊற்று பொங்கி நிறைந்தது. அப்படியே அந்த வேப்பமரத்தின் நிழலிலேயே தூங்கிவிட்டான்.

கண் விழிக்கக் காத்திருந்த அன்னமய்யாநீச்சு தண்ணீர் குடித்த மனநிறைவோடு மரத்தின் நிழலில் தூங்கிய வாலிபனுக்கு எப்படி ஒரு நிறைவு ஏற்பட்டதோ அதைவிட மேலான ஒரு நிறைவு அன்னமய்யாவிற்கு ஏற்பட்டது. மார்பில் பால்

குடித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே வயிறு நிறைந்ததும் அப்படியே தூங்கிவிடும் குழந்தையைப் பார்ப்பது போல அவனை ஒரு தடவை பிரியத்தோடு பார்த்து காத்திருந்தான் அன்னமய்யா. சிறிது நேரத்துக்குப்பின் உறக்கம் களைந்து வாலிபனிடமிருந்து நன்றி கலந்த புன்னகை வெளிப்பட்டது.

அன்னம் வழங்கி அன்னமய்யா

அன்னமய்யா, அந்த வாலிபரை அழைத்துக் கொண்டு தன்னுடைய நண்பன் சுப்பையாவின் புஞ்சை நிலத்துக்கு சென்றான். அங்கு அருகு எடுத்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் மணி என்கின்ற அந்த வாலிபனை வரவேற்று அமரச் செய்தார்கள். எல்லோரும் சாப்பிடுவதற்கு தயாரானார்கள். வாலிபனின் கையில் ஒரு கால் உருண்டை கம்மஞ்சோறு வைத்தனர். கடுமையான பசியால் அவன் அரை உருண்டைவரை சாப்பிட்டு முடித்தான். அனைவரும் ஓய்வெடுத்துக்கொண்டே ஊர் கதைகளைப் பேச, மணி என்ற அந்த வாலிபனும் திரும்பவும் படுத்து அமைதியாக கண்களை மூடி உறங்கினான்.

அன்னமய்யா பெயர் பொருத்தம்

பலரும் சென்றுவரும் அந்த பாதையில் அன்னமய்யா மட்டுமே அவனைப் பார்த்து இறக்கப்பட்டு அவனுக்கு உணவு கொடுத்து, உயிரைக் கொடுத்தான். வாலிபன் உறங்கத் தொடங்கும்முன் அன்னமய்யாவின் பெயரைக் கேட்டு தெரிந்துக் கொண்டான். அந்த பெயரை மனதில் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லி பார்த்தான். அன்னமிட்ட கைகளுக்குச் சொந்தக்காரரின் பெயர் அன்னமய்யா! என்ன ஒரு பொருத்தம் என்று நினைத்துக்கொண்டான்.

இயல் - 4 விண்ணைத்தாண்டிய நம்பிக்கை

"அறிவியலாளர் ஸ்டீபன் ஹாக்கிங்குடன் விண்வெ ளிப் பயணம்" என்னும் தலைப்பில் கற்பனை க் கதை ஒன்று எழுதுக.

- மாலை நான்கு மணியிருக்கும் விண்கலம் செலுத்தும் இடத்தில் ஒரே பரபரப்பு. ஆறுமணிக்கு விண்கலம் விண்ணை நோக்கி புறப்பட இருக்கிறது. பொருத்தப்பட்ட

நாற்சக்கர நாற்காலியில் ஓர் அசைவற்ற உருவம் வந்து கொண்டிருந்தது. அவரின் கண்களும் அந்த சக்கர நாற்காலியை பார்த்துக்கொண்டிருந்தன.

- ❖ விண்கலத்தில் பயணம் செய்பவர்களின் பட்டியலில் இஸ்ரோவில் விஞ்ஞானி மார்ட்டினும் இடம் பெற்றிருந்தார். விஞ்ஞானிகள் பரபரப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தனர். சக்கர நாற்காலியும் விண்கலம் அருகில் வந்து சேர்ந்தது. நாற்காலியின் அசைவற்று அமர்ந்திருப்பவர் ஸ்டீபன் ஹாக்கிங் அவரோடு பயணம். அவரால் பேச முடியாது எப்படியிருக்குமோ பயணம் என ஒவ்வொருவரும் தத்தம் எண்ணத்தை ஓடவிட்டு இருந்தனர்.
- ❖ மனிதர்களை ஏற்றிக் கொண்ட விண்கலம், அடைக்கப்பட்டது. அது புறப்பட தயாரானது. விண்வெளி உடை அணிந்திருந்த எல்லோரும் தங்கள் அடையாளத்தை மாற்றி ஒரே உருவத்தில் இருந்தனர். வெப்பத்தை கக்கிக்கொண்டு விண்ணில் சீறிப் பாய்கின்றன விண்கலத்தில் புவியீர்ப்பு மையம் வரை சாதாரணமாக இருந்தது. அதைத் தாண்டிய போது எடை குறையும் உணர்வு எல்லோரிடத்திலும் ஏற்படுத்துகிறது.
- ❖ செயலற்ற உறுப்புகளைக் கொண்ட ஸ்டீபன் ஹாக்கிங் பார்க்கிறார். அவரும் சக்கர நாற்காலியில் ஒட்டி போயிருந்தார் நாற்காலி மட்டும் பறந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு கட்டத்தில் விஞ்ஞானி மார்ட்டின் அவரை நெருங்கி தொட்டார். ஸ்டீபனின் உணர்வு எந்த அளவிற்கு உள்ளது என்பதை அறிய சோதனை முறையில் தொட்டுப் பார்த்தார். உடனே கணினியில் நான் என்ன கவர்ச்சி நடிகையா தொட்டுப் பார்ப்பதற்கு என நட்டச்சு செய்து காட்டினார். எல்லோருக்கும் அவரை பார்த்து சிரித்தனர் அந்த அளவுக்கு நகைச்சுவை உணர்வு கொண்டவர் அவர்.
- ❖ கருத்துளையினுள் செல்லும் எதுவும் தப்பித்து வர முடியாதாமே. ஆமாம். ஆனால், கருந்துளையின் ஈர்ப்பு எல்லையிலிருந்து கதிர்வீச்சுகள் வெளிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும். கருந்துளை என்பது எப்போதும் கருப்பாக இருக்குமா? உண்மையில் கருத்துளை கருப்பாக இருப்பதில்லை. ஒரு கட்டத்தில் அதில் இருந்து கதிர்வீச்சு அணுத்துகள்கள் கசியத் தொடங்கி இறுதியில் வெடித்து மறைந்துவிடும். இப்படி பல வினாக்களுக்கு தெளிவான விளக்கம் அளித்தார்.
- ❖ புவியீர்ப்பு வட்டத்திற்கு மேலே செல்லச்செல்ல எடையற்ற தன்மையை எல்லோரும்

உணர்ந்தனர். ஓ.. அதோ வின்ஸ்லோ பறந்து தலைகுப்புற வருகிறார். வாங்க....

ஒருவரோடு ஒருவர் நெருங்கி கைகோர்ப்போம் என முயற்சி செய்தனர். அதோ... கப்பில் இருந்து காப்பி மிதந்து வருகிறது. விடுங்கள் நான்பருகிக்கொள்கிறேன். நெருங்கி உறிஞ்ச காப்பி வாயின் வழியே செல்ல விளையாட்டு காட்டியது.

- ❖ விண்கலம் பூமியின் சுற்றுவட்டப் பாதையில் சென்ற போது சில படங்கள் எடுத்துக் கொண்டனர். எல்லோருக்கும் பூமிக்கு திரும்ப நினைத்தனர். அதனால் விண்கலம் பாதுகாப்பு பாதுகாப்பாய் தரை இறக்கப்பட்டது. ஸ்டீபன் ஹாக்கிங் பயணத்தை மேற்கொண்டதன் நோக்கம் திரும்பி பூமிக்கு வந்தபின்தான் தெரியவந்தது.
- ❖ பூஜ்ஜிய ஈர்ப்பு விசை பயணத்தை மேற்கொண்டு எடையற்ற தன்மையை உணர்வதற்கே அவர் பயணப்பட்டிருக்கிறார். அவரோடு பயணம் செய்தது ஒரு மேதையோடு பயணித்த, புதிய அனுபவத்தை தந்தது என்று இஸ்ரோ விஞ்ஞானி மார்ட்டின் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இயல் - 5 புதிய நம்பிக்கை

. 'கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே
பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே' என்கிறார் வெற்றிவேற்கை. மேரியிடமிருந்து பறிக்கப்பட்ட புத்தகம், அச்சிறுமியின் வாழ்க்கையில் கல்விச் சுடரை ஏற்றிய கரையைப் பற்றிய உங்கள் கருத்துகளை விவரிக்க.

- ❖ வரலாறு என்பது எத்தனையோ நிகழ்வுகளை கொண்டதாக இருக்கிறது. உலகில் பிறந்தவர் பலர் வாழ்ந்து வந்ததோடு சரி, சிலர்தான் வரலாறு படைக்கிறார்கள். இவ்வாறிருக்க கல்வி என்றால் என்ன என்று தெரியாத ஒரு இருண்ட சமூகத்தில், ஒற்றை சுடராக தோன்றி ஓராயிரம் லட்சம் சுடராக விளங்கியவர்தான் மேரி என்பவராவார்.
- ❖ மேரி, தன் அம்மாவுடன் பெண் வில்சனுடைய மாளிகைக்குச் செல்கிறார். அங்கு விளையாடிக் கொண்டிருந்த சிறுமி அழைப்பை ஏற்று அவர்களோடு விளையாடுகிறார். அங்கே ஒரு புத்தகம் அவள் கண்ணில் படுகிறது. அந்தப் புத்தகத்தின் மேல் ஒருவித ஈர்ப்பு ஏற்படுகிறது. அதை தன் கையில் எடுத்துக் கொள்கிறார். அதை புரட்ட தொடங்கியபோது வில்சனின் குழந்தைகளில் ஒரு சிறுமி

புத்தகத்தை வெடுக்கென்று பிடுங்கிக் கொள்கிறது. நீ இதை எடுக்கக்கூடாது உன்னால் படிக்க முடியாது. புத்தகங்கள் படிக்க முடியாதவர்களுக்காக இல்லை தெரிந்துகொள். என்று சொல்லி மேரியை ஒதுக்குகிறாள், அதுவே மேரியின் மனதிற்கு ஒருவித வலியை ஏற்படுத்துகிறது.

- பெண்ணின் வீட்டில் நடந்த நிகழ்வை எண்ணி கண்ணீர் விடுகிறாள் மேரி. அந்நிகழ்வே மேரிக்கு படிக்கவேண்டும் என்ற தாகம் ஏற்படுகிறது. இதன் காரணமாக நான் படிக்கவேண்டும். நான் படிக்கவேண்டும் என முணுமுணுத்துக்கொண்டே இருந்தாள்.
- மேரி தன் தந்தையான ஷ்யாமிடம் நான் பள்ளிக் கூடத்துக்கு போகமுடியாதா அப்பா? என்று தன் விருப்பத்தை தெரிவிக்கிறார். மேரி செல்வம், இங்கே நமக்கென்று பள்ளிக்கூடமே கிடையாது என்று அப்பா தளர்ந்த குரலில் பதில் கூறுகிறார். காரணம் அந்த ஊரில் வெள்ளைக்காரர்களின் குழந்தைகள் மட்டுமே படிக்ககூடிய பள்ளி இருந்தது. இருந்தாலும் அவள் நான் படிக்க விரும்புகிறேன் நான் படிக்க விரும்புகிறேன் என்ற ஒரே வித்தியாசத்தைப் பற்றி மட்டுமே தீவிரமாக யோசித்துக் கொண்டிருந்தாள்.
- பதினோரு வயது ஆன சிறு பெண் மேரி, வயலிலிருந்து வீட்டை நோக்கிச் சென்று அந்த கனமான பருத்தி மூட்டையைத் தமது முதுகில் இருந்து கீழே இறக்கி வைக்கிறார். அப்போது தனக்கு முகம் தெரியாத ஒரு பெண் தன் முன்னால் நிற்பதை காண்கிறார். அந்தப்பெண் புன்னகை பூத்தபடி நான்தான் வில்சன் உன்னை போன்ற குழந்தைகள் படிக்க வேண்டும். இந்த பருத்தி எடுப்பு வேலைகளை முடித்து உடனே எவ்வளவு சீக்கிரம் முடியுமோ அந்த அளவு சீக்கிரமாக வர வேண்டும் சரியா? மேரி குட்டி, நீ வருவாய் தானே என்று வில்சன் பேசியதை கேட்ட மேரிக்கு பதில் சொல்ல நா எழவில்லை. வியப்பில் வாயடைத்து நின்றாள். வாய்ப்பு வந்தது வாசிக்க புறப்பட தயாரானாள்.
- மேரி படிக்கத் தொடங்கினாள் அவள் புதிது புதிதாக கற்றுக் கொள்ளத் தொடங்கினாள். தன் பாதை மெதுவாக உயர உயர போவதை உயர்ந்தாள். பள்ளியில் படிப்பில் இறுதி சான்றிதழ் பெற்றாள் அது அவள் படிப்பினை மேலும் தொடர உதவும் என உணர்ந்தாள்.

- நல்லெண்ணம் படைத்த ஒரு வெள்ளையின மனிதரின் உதவியால் நகருக்கு சென்று உயர்கல்வியும் பெற்றாள். பருத்திக் காட்டில் பணிபுரிந்த மேரி பட்டதாரி ஆனாள் அவள் கருப்பின முதல் பட்டதாரி பெண். உனக்கு படிக்க தெரியாது என்ற வசை மொழிகளால் அவள் சாதித்தாள்.

(அல்லது)

புதிய நம்பிக்கை

முன்னுரை:

பருத்திக்காட்டில் வேலைசெய்யும் கருப்பர் இனத்தவராகிய பாட்ஸி, சாம் இணையர் படிப்பறிவற்றவர்கள் ஆவார்கள். இவர்களின் குடும்பத்தில் முதல் கல்வியறிவு பெற்றவர் இளைய மகள் மேரியே ஆவாள். மேரி கல்வி கற்பதற்கான சூழல் ஏற்பட்ட நிகழ்வை இக்கதையில் காணலாம்.

பருத்திக்காட்டில் மேரி:

பருத்திக் காட்டில் தன் பதினொரு வயதுவரை பருத்திப் பயிரிடும் பருவம், பருத்திச் செடி வளரும் விதம், அறுவடைக் காலம் முதலியவற்றை மட்டுமே அறிந்து வளர்ந்தவள் மேரி. செடி வளர்ப்பதில் கவனத்தோடு இருக்கும் மேரி, அவ்வப்போது தன் குடும்பத்துடனும் மகிழ்ச்சியாக இருப்பாள்.

மேரியின் மனவருத்தம்:

ஒருநாள் தன் அம்மாவுடன் வெள்ளையர்கள் வசிக்கும் வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தாள். அங்குள்ள குழந்தைகள் இவளை விளையாட அழைத்தனர். இவள் அவர்கள் வசிக்கும் வீட்டிலுள்ள ஒவ்வொரு பொருளாகத் தொட்டுப்பார்த்து மனம் மகிழ்ந்தாள். இவள் அதே முனைப்புடன் அருகிலிருந்த ஒரு புத்தகத்தைத் தொட்டபோது ஒரு குழந்தை, நீ அதை எடுக்கக்கூடாது; உன்னால் படிக்க முடியாது என்று கூறி, அப்புத்தகத்தை தட்டிவிட்டாள்.

புதிய நம்பிக்கை

முதல் முறையாக தன் படிப்பு பற்றி, தன் பெற்றோரிடம் பேசிய மேரி, அது கிடைப்பது அரிது என்று உணர்ந்தபோது மிகவும் மனவருத்தமுற்றாள். இருப்பினும் வெள்ளைக் குழந்தைக் கூறிய அச்சொற்களால் தன் இயல்பான செயல்பாடுகளைச் செய்யாமல் வருத்தத்தோடு இருந்தாள். ஒருநாள் மிஸ் வில்சன் என்ற ஆசிரியர் ஒருவர் பருத்திக்காட்டுக்கு வந்து மேரியைப் பள்ளிக்கு வரச்சொல்லி அழைத்தபோது மிகவும் மன மகிழ்ச்சியுடன் பள்ளிக்குச் சென்று தன் படிப்பை கவனத்துடன் படித்து முடித்தாள். மீண்டும் மிஸ் வில்சன் உதவியுடன் மேற்படிப்பு படிக்க வாய்ப்பு

கிடைத்தபோது அந்த ஊரே அவளை இரயில் நிலையம் வரைச் சென்று வழிஅனுப்பிவைத்தது.

முடிவுரை

தனக்கு படிப்பு கிடைக்காததன் பின்னணியை உணர்ந்த மேரி தன்னைப்போன்ற கருப்பர் இனத்து குழந்தைகள் படிப்பதற்காக ஒரு பள்ளியைக் கட்டி அவர்களுக்கு புதிய நம்பிக்கையை உருவாக்கினாள்.

இயல் - 6 பாய்ச்சல்

"பாய்ச்சல்" கதை உணர்த்தும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக .

- பாய்ச்சல் – கலை நுட்பத்தை உணர்த்துகிறது.
- தெருக்களில் தினந்தோறும் ஆட்டம் ஆடுவர்.
- ஒருநாள் அனுமார் வேடம்.
- அனுமார் சைகைகள் அனைத்தும் இடம்பெற்றன.
- பார்த்தவருக்கு மகிழ்ச்சி.
- தானும் அவ்வாறே ஆடினார்.
- உண்மைக் கலைஞனின் உழைப்பு வெற்றி பெற்றது.
- கலைஞன் " வேறு கலைஞனை உருவாக்குவதே கலையை அடுத்தக் கட்டத்திற்கு நகர்த்த உதவும் என்பதை பாய்ச்சல் காட்டுகிறது.

இயல் - 7 மங்கையராக பிறப்பதற்கே

பாடநூல் வினா:

1. நிகழ்வுகளைத் தொகுத்து அறிக்கை எழுதுக. **PTA**

மகளிர்நாள் விழா

இடம் : பள்ளி கலையரங்கம். நாள் : 08.03.20XX

கலையரங்கத்தில் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் கூடுதல் – தலைமையாசிரியரின் வரவேற்பு – இதழாளர் கலையரசியின் சிறப்புரை – ஆசிரியர்களின் வாழ்த்துரை – மாணவத் தலைவரின் நன்றியுரை.

திருவாரூர், 8 மார்ச்

மார்ச் 8, 2019 திருவாரூரில் உள்ள தியாகராயர் பள்ளிக் கலையரங்கத்தில் மகளிர் நாள் விழா கொண்டாடப்பட்டது. காலை 9.00 மணி அளவில் தொடங்கிய இவ்விழாவிற்கு பள்ளி ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் பலர் கலந்து கொண்டனர். இப்பள்ளியின் தலைமையாசிரியர் திரு. வள்ளிநாயகம் அவர்கள் வரவேற்புரை ஆற்றினார்.

சிறப்பு விருந்தினராக வந்திருந்த இதழாளர் திருமதி.கலையரசி அவர்கள் மகளிருக்கான உரிமைகள் பற்றியும் சமுதாயத்தில் முன்னேறியுள்ள சில மாதரசிகளைப் பற்றியும் சிறப்புரை ஆற்றினார். பள்ளி மாணவர்கள் பல கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தினர். தமிழ் ஆசிரியர் திருமதி.பாலா அவர்கள் சிறப்பு விருந்தினரையும், ஆசிரியர்களையும் வாழ்த்திப் பேசினார். பின்பு பள்ளியின் மாணவர் தலைவர் காமேஷ் நன்றியுரை கூறினார். நிகழ்ச்சி காலை 11 மணியளவில், நாட்டுப்பண் முழங்க இனிதே நிறைவடைந்தது.

இயல் - 8 இராமானுஜர் நாடகம்

குறிப்புகளைக் கொண்டு ஒரு பக்க அளவில் நாடகம் எழுதுக.

மாணவன் - கொக்கைப் போல, கோழியைப் போல - உப்பைப் போல - இருக்க வேண்டும் - கொக்கு காத்திருந்து கிடைக்கும் வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளும் - குப்பையைக் கிளறினாலும் தனது உணவை மட்டுமே எடுத்துக்கொள்ளும் கோழி - கண்ணுக்குத் தெரியாவிட்டாலும் உப்பின் சுவையை உணரமுடியும் - ஆசிரியர் விளக்கம் - மாணவன் மகிழ்ச்சி.

வகுப்பறை - ஆசிரியர் - மாணவர்கள்

ஆசிரியர் - மாணவர்களே! நீங்கள் வருங்காலத்தில் எப்படி வாழ்ந்தாலும் வாழ்வில் கொக்கு, கோழி, உப்பு போல வாழப்பழகிக் கொள்ளுங்கள்.

மாணவன் ரவி - ஐயா புரியவில்லை, ஏதேனும் ஒன்று போல வாழலாம். மூன்று முறையில் வாழ இயலுமா.?

கோபால் - கொஞ்சம் விரிவாகச் சொல்லுங்கள்.

ஆசிரியர் - மாணவர்களே! கொக்கு நீர் நிலையில் அசையாது நிற்கும். தனக்குரிய உணவாகிய மீன் வர உடனே கொத்தி தின்னும். அது போல் நல்ல வாய்ப்பு வரும் வரை நீங்கள் காத்திருந்து செயலாற்றினால் வாழ்வில் வெற்றி பெறுவீர்கள்.

சுப்பிரமணி - சரியய்யா. அடுத்து கோழியைப் போல வாழ்வது எப்படி?

ஆசிரியர் - கோழியை நீங்கள் எல்லோரும் பார்த்து இருப்பீர்கள். அது வீட்டிலும் இருக்கும், குப்பைமேட்டிலும் இருக்கும். குப்பையைக் கொத்தி அதிலுள்ள புழுக்களை மட்டுமே எடுத்து உண்ணும். வேறு எதையும் உண்ணாது. ஆனால் கிளறும். அதுபோல நீங்களும் தேவையில்லாதவற்றை நீக்கி, தேவையானவற்றை மட்டுமே வாழ்வில் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

ரவி - மிகவும் சரி அய்யா. அடுத்து உப்பு...

ஆசிரியர் - சொல்கிறேன். உப்பு உணவுடன் சேர்ப்பது. உணவில் உப்புக் குறைவானால் உணவு சுவைக்காது. அதிகமானால் உண்ணவும் முடியாது. உப்பில்லாப் பண்டம் குப்பையிலே என்பது பழமொழி. உப்பு உணவுடன் அளவுடன் இருக்க உணவு சுவைப்பது போல எல்லாவற்றிலும் நம்மை அளவுடன் இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் சமுதாயத்திற்கு நாம் பயனாக இருப்போம். எனவே

கொக்கு போல காத்திருப்பதும்
கோழி போல அல்லவை நீக்கி நல்லவை கொள்வதும்
உப்புபோல அளவாகப் பயன்படுவதும்

எல்லோராலும் முடியும். புரிந்ததா?

மாணவர்கள் - ஆமாம் ஐயா! நன்கு புரிந்தது. நன்றி.

இயல் - 9 ஒருவன் இருக்கிறான்

பாடநூல் வினா:

1. அழகிரிசாமியின் "ஒருவன் இருக்கிறான்" சிறுகதையில் மனிதத்தை வெளிப்படுத்தும் கதை மாந்தர் குறித்து எழுதுக. PTA

மனிதத்தை வெளிப்படும் கதை மாந்தர்

வீரப்பன் :

வீரப்பன் காஞ்சிபுரத்தில் ஒரு விறகுக் கடையில் வேலை செய்து வந்த ஒரு ஏழை, வீரப்பனுடைய ஆத்ம நண்பன் குப்புசாமி. குப்புசாமிக்கு தாய் தகப்பன் கிடையாது. சென்னையில் அவனது சித்தியும், காஞ்சிபுரத்தில் தாய்மாமனும் மட்டுமே, காஞ்சிபுரத்தில் வீரப்பன் வேலை செய்த விறகுக் கடையின் எதிரிலிருந்த ஒரு சைக்கிள் ரிப்பேர் கடையில் தினக்கூலியாக வேலை செய்து வந்த அவன் நோய் காரணமாக வேலையை இழந்து தாய்மாமன் வீட்டில் துன்பப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். பின்னர் மருத்துவத்திற்காக சித்தி வீட்டிற்கு வந்திருந்தான். அங்கு வீரப்பனை ஒருவரும் மனமுவந்து ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அப்போது குப்புசாமிக்கு வீரப்பனிடமிருந்து மூன்று ரூபாயும், ஒரு கடிதமும் கொடுத்து விட்டிருந்தான்.

அந்தக் கடிதத்தில், “என் உயிர் நண்பன் குப்புசாமிக்கு எழுதிக் கொண்டது. நீ இங்கிருந்து போனதிலிருந்து என் உயிர் இங்கே இல்லை. சதா உன் ஞாபகமாகத் தான் இருக்கிறேன். கடவுள் அருளால், நீ உடம்பு சௌக்கியமாகி வரவேண்டும் என்று தினமும் ஒரு தடவை கோவிலுக்குப் போய்க் கும்பிடுகிறேன். எனக்கு இப்போது வேலை இல்லை. கொஞ்ச நாட்களாக வருமானம் இல்லாமல் இருக்கிறேன். நேற்று கட்டைத் தொட்டி ஆறுமுகம் பட்டணம் போவதாகச் சொன்னான். உடனே, ஓடி ஒருவரிடம் மூன்று ரூபாய் கடன் வாங்கி அவனிடம் கொடுத்தனுப்பியிருக்கிறேன். நானே வரலாம் என்று

சமயத்தில் உதவியாக இருக்கும் என நினைத்து, நான் ரூபாயைச் செலவழித்துக்கொண்டு வராமல், ஆறுமுகத்திடம் கொடுத்தனுப்பி இருக்கிறேன். இன்னோர் இடத்திலும் பணம் கேட்டிருக்கிறேன். கிடைத்தால் நான் சீக்கிரம் உன்னைப் பார்க்க வருவேன். உன்னைப் பார்த்தால் தான் நான் தின்னும் சோறு, சோறாக இருக்கும்" என்று எழுதியிருந்தது.

இக்கடிதத்தின் மூலம் மனிதத்தை வெளிப்படுத்தும் கதாபாத்திரத்தில், வீரப்பன் கச்சிதமாகப் பொருந்தி வந்துள்ளான்.

கடிதங்கள்

கடிதம் - 1

வாழ்த்து மடல் எழுதுக.

மாநில அளவில் நடைபெற்ற' மரம் இயற்கையின் வரம்' என்னும் தலைப்பிலான கட்டுரைப் போட்டியில் வெற்றி பெற்று முதல் பரிசு பெற்ற தோழனை வாழ்த்தி மடல் எழுதுக.

மாநில அளவில் நடைபெற்ற கட்டுரைப் போட்டியில் 'மரம் இயற்கையின் வரம்' என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை எழுதி முதல் பரிசு பெற்ற நண்பனைப் பாராட்டிக் படித்தளிக்கும் வாழ்த்துமடல்!

குன்னம்,
11.05.2019.

அன்பு நண்பனே!

முதலில் உமக்கு எம் வாழ்த்துகள்!

சென்ற வாரம் நடந்த மாநில அளவிலான கட்டுரைப் போட்டியில் 'மரம் இயற்கையின் வரம்' என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை எழுதி முதல் பரிசு பெற்றமமையைக் கண்டு வியந்தேன். பாராட்டுகள்!

பள்ளியில் நடைபெறும் கட்டுரைப் போட்டியிலேயே பொருள் பொதிந்த உன் கட்டுரையும், அதில் உன் மொழிநடையையும் பற்றி நம் ஆசிரியர்கள் வியந்ததை கூறியதை எண்ணி இப்போதும் நான் நினைத்துப் பார்த்து மகிழ்கிறேன்.

உன் கையெழுத்து உன் தலையெழுத்தை மாற்றும் என்று முன்பு நான் நினைத்ததை இந்த ஒரு நிகழ்விலேயே நிரூபித்து விட்டாய்!

விளையும் பயிர் முளையிலேயே தெரியும் என்பதையும் நீ மெய்ப்பித்துவிட்டாய்!

நீ உன் முயற்சிக்கு தகுந்த பரிசினை, இப்போது பெற்றுள்ளதைப் போலவே இன்னும் பல நிலைகளில், பல பரிசுகளைப் பெற நான் மனதார வாழ்த்துகிறேன்.

உன் இக்கட்டுரைப் பணி தொடரட்டும்!

என்றும் அன்புடன்

நிறைமதி.

கடிதம் - 2

நாளிதழ் ஒன்றின் பொங்கல் மலரில் "உழவுத் தொழிலுக்கு வந்தனை செய்வோம்" என்ற உங்கள் கட்டுரையை வெளியிட வேண்டி அந்நாளிதழ் ஆசிரியர்க்கு கடிதம் எழுதுக.

அனுப்புநர்

10024,

24, மேட்டு தெரு,

கீழ்மாம்பட்டு.

பெறுநர்

ஆசிரியர்,

தினமணி அலுவலகம்,

சென்னை – 6000005.

ஐயா ,

வணக்கம்.

பொருள்: பொங்கல் இதழில் எம் கட்டுரை வெளியிட வேண்டுதல் – சார்பு.

****

உழவுத் தொழிலின் மேன்மையையும் அவசியத்தைஉம் வலியுறுத்தி "உழவுதொழிலுக்கு வந்தனை செய்வோம்" என்ற கட்டுரையை நான் எழுதியுள்ளேன். அக்கட்டுரையைத் தங்கள் பொங்கல் மலரில் வெளியிட பணிவுடன் வேண்டுகிறேன்.

நன்றி .

இடம்: கீழ்மாம்பட்டு,
நாள்: 25/11/2019.

இப்படிக்கு,
தங்கள் உண்மையுள்ள,
10024.

உறை மேல் முகவரி

பெறுநர்:

ஆசிரியர்,

தினமணி அலுவலகம்,

சென்னை – 6000005.

கடிதம் - 3

உங்கள் தெருவில் மின்விளக்குகள் பழுதடைந்துள்ளன அதனால் இரவில் சாலையில் நடந்து செல்வோருக்கு ஏற்படும் இடையூறுகளை எழுதி ஆவணம் செய்யும்படி மின்வாரிய அலுவலகத்துக்குக் கடிதம் எழுதுக.

அனுப்புனர்

அ.அ.அ,

காந்திநகர் ,

பேரணி, விழுப்புரம் மாவட்டம் .

பெறுநர்

மின்வாரிய அலுவலர்,

மின் வாரிய அலுவலகம் ,

விழுப்புரம் மாவட்டம் .

ஐயா,

வணக்கம்.

பொருள்: மின்விளக்குப் பழுதுபார்க்க ஆவணம் செய்ய வேண்டுதல் – சார்பு.

****

எங்கள் ஊரில் தெரு மின்விளக்குகள் சில நாட்களாக எரியாமல் பழுதடைந்துள்ளன. எங்கும் ஒரே இருள் மயமாக உள்ளது. இருள் சூழ்ந்து இருப்பதால் சிறியவர் முதல் பெரியவர் வரை நடந்து செல்ல சிரமப்படுகின்றனர். மேலும் சமூக விரோதச் செயல்கள் நடைபெற ஏதுவாக உள்ளது. எனவே, பழுதுபட்ட மின்விளக்குகளைச் சரிசெய்து விளக்குகள் எரிய ஆவண செய்யுமாறு மிகவும் பணிவுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இடம் : பேரணி,

நாள் : 09.11.2019.

இப்படிக்கு,

தங்கள் உண்மையுள்ள,

அ அ அ.

உறைமேல் முகவரி

பெறுநர்

மின்வாரிய அலுவலர்,

மின் வாரிய அலுவலகம் ,

விழுப்புரம் மாவட்டம்.

உங்கள் பள்ளியில் நடைபெறும் நாட்டு நலப்பணித்திட்ட முகாமின் தொடக்க விழாவில் மாணவர்களுக்கு வாழ்த்துரை வழங்க உரை ஒன்றை உருவாக்கி தருக.

- அன்பார்ந்த மாணவர்களே! நாட்டு நலப்பணித் திட்ட தொடக்க விழாவில் உமக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் பெருமை கொள்கிறேன்.
- மாணவப் பருவத்திலே உங்களுக்கு நாட்டுப்பற்று சமூக அக்கறை தொண்டுள்ளம் ஆகியவற்றை வளர்ப்பதற்கே நாட்டு நலப்பணித் திட்ட முகாம் நடத்தப்படுகிறது.
- உங்கள் பள்ளியில் பயிலும் மற்ற மாணவர்களுக்குக் கிடைக்காத பெரிய வாய்ப்பு இங்கு கூடி இருக்கின்ற நீங்கள் பெற்றுள்ளீர்கள் அதற்காக உங்களை வாழ்த்துகிறேன். எத்தனையோ மாணவர்கள் எப்படியெல்லாமோ பொழுதைப் போக்கி கொண்டிருக்க நீங்கள் பயனுள்ள நற்செயலைப் பாங்குடன் செய்ய வந்திருப்பது மிக்க மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.
- சமுதாயத்தின் விடிவிளக்குகளாய் சமூக அக்கறை கொண்ட ஆர்வலர்களாய் மனிதநேயம் மிக்கவர்களாய் மாறுவீர்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.
- இந்த நாட்டு நலப்பணித் திட்ட முகாம் நடைபெறும் நாட்கள் முழுவதும் முழு மனதுடன் செயல்பட்டு இச்சமுதாயத்தின் செயல்வீரர்களாய் நிவீர் திகழ வாழ்த்தி பாராட்டி மகிழ்கிறேன்.

நன்றி.

கடிதம் - 4

உணவு விடுதியொன்றில் வழங்கப்பட்ட உணவு தரமற்றதாகவும் , விலை கூடுதலாகவும் இருந்தது குறித்து உரிய சான்றுகளுடன் உணவுப் பாதுகாப்பு ஆணையருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

உணவு விடுதியொன்றில் வழங்கப்பட்ட உணவு தரமற்றதாகவும் , விலை கூடுதலாகவும் இருந்தது குறித்து உணவுப் பாதுகாப்பு ஆணையருக்குக் கடிதம்.

விடுநர்

நிறைமதி,
25, பாரதியார் தெரு,
குன்னம், விழுப்புரம் மாவட்டம்.

பெறுநர்

உணவுப் பாதுகாப்பு ஆணையர் அவர்கள்,
உணவுப் பாதுகாப்பு ஆணையர் அலுவலகம்,
விழுப்புரம்.

மதிப்பிற்குரியீர்,

வணக்கம்.

பொருள் : உணவு விடுதியொன்றில் வழங்கப்பட்ட உணவு தரமற்றதாகவும் , விலை கூடுதலாகவும் இருந்தது குறித்து புகார் அளித்தல் – சார்பு.

****

நேற்று நாங்கள் உறவினரைக் காண்பதற்காகத் திண்டிவனம் சென்றிருந்தோம். அங்கு நாங்கள் XXXXX என்ற பெயர் கொண்ட உணவு விடுதியில்

மதிய உணவு உண்டோம். அவ்வுணவு விடுதியில் வழங்கப்பட்ட உணவானது தரமற்றதாகவும் விலைக்கூடுதலாகவும் இருந்தது.

அதைப் பற்றி விடுதி உரிமையாளரிடம் கேட்டபோது சாலையோர உணவு விடுதியில் உணவு இப்படித்தான் இருக்கும் என்று சாதாரணமாகக் கூறினார்.

எனவே தாங்கள், அவ்வுணவு விடுதியைச் சோதனை செய்து, எங்களைப் போன்று பயணம் செய்வோர் பாதிப்படையாத வண்ணம் காக்குமாறு பணிவுடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

நன்றி.

இடம் : குன்னம்,
நாள் : 05.03.2019.

இப்படிக்கு,
தங்கள் உண்மையுள்ள,
நிறைமதி.

இணைப்பு – உணவுக் கட்டணத்தொகை ரசீது.

உறைமேல் முகவரி

பெறுநர்:

உணவுப் பாதுகாப்பு ஆணையர் அவர்கள்,
உணவுப் பாதுகாப்பு ஆணையர் அலுவலகம்,
விழுப்புரம்.

பள்ளி வளாகத்தில் நடைபெற்ற மரம் நடுவிழாவிற்கு வந்திருந்த சிறப்பு விருந்தினருக்கும் பெற்றோருக்கும் பள்ளியின் ' பசுமைப் பாதுகாப்பு படை' சார்பாக நன்றியுரை

- எங்கள் பள்ளியில் பசுமைப் பாதுகாப்பு படையின் சார்பாகக் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கும் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு விழாவிற்கு வருகைத்தந்திருக்கும் அனைவருக்கும் முதற்கண் அன்புகலந்த வணக்கம்.
- "மரம் இயற்கையின் வரம்" என்பதை உணர்ந்து, பல வேலைகளுக்கு மத்தியிலும் இங்கு வந்து மரக்கன்றுகளை நட்டு சிறப்பித்த ஊர்ப்பொதுமக்களுக்கு நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

- இவ்விழா இனிதே நடைபெற எங்களை வழிநடத்திய தலைமையாசிரியருக்கு பசுமைப் பாதுகாப்பு படையின் சார்பாக நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.
- இவ்விழாவினைச் சிறப்பிப்பதற்கு வருகைத் தந்து, சிறப்புரையாற்றிய பெற்றோர் – ஆசிரியர் கழகத்தினருக்குப் பசுமைப் பாதுகாப்பு படையின் சார்பாக நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.
- இப்பள்ளியின் இருபால் ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கும் , கலைநிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்ற மாணவ நணபர்களுக்கும், அதை அமைதியாக கண்டுகளித்த மாணவ நண்பர்களுக்கும் பசுமைப் பாதுகாப்பு படையின் சார்பாக நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

அனைவருக்கும் நன்றி!

1. **நூலக உறுப்பினர் படிவம்**

விழுப்புரம் மாவட்ட நூலக ஆணைக்குழு

மைய/கிளை/ஊர்ப்புற நூலகம் மயிலம்

உறுப்பினர் சேர்க்கை அட்டை

அட்டை எண்: 1105 உறுப்பினர் எண்: 052016

1. பெயர் : அ.இலட்சுமிநாராயணன்
2. தந்தை பெயர் : அரிகிருஷ்ணன்
3. பிறந்த தேதி : 16.10.2005
4. வயது : 14
5. படிப்பு : பத்தாம் வகுப்பு
6. தொலைப்பேசி எண் : 9842036899
7. அஞ்சல் முகவரி : 150,கிழக்குத் தெரு, இரட்டணை, திண்டிவனம்.

(அஞ்சல் குறியீட்டு எண்ணுடன்) வானூர், விழுப்புரம் மாவட்டம், 604304.

நான் மயிலம் நூலகத்தில் உறுப்பினராகப் பதிவு செய்ய இத்துடன் காப்புத்தொகை ரூ 500/- சந்தா தொகை ரூ 200/- ஆக மொத்தம் ரூ 700/- ரொக்கமாகச் செலுத்துகிறேன்.

நூலக நடைமுறை மற்றும் விதிகளுக்குக் கட்டுப்படுகிறேன் என உறுதியளிக்கிறேன்.

இடம்: மயிலம், தங்கள் உண்மையுள்ள

நாள் : 14/11/2019.

திரு/ திருமதி/ செல்வி/ செல்வன் முகிலன் அவர்களை எனக்கு நன்கு தெரியும் எனச் சான்று அளிக்கிறேன்.

பிணைப்பாளர் கையொப்பம்

அலுவலக முத்திரை (பதவி மற்றும் அலுவலகம்)

2. மேல்நிலை வகுப்பு – சேர்க்கை விண்ணப்பம்

சேர்க்கை எண் : **தேதி :** **வகுப்பும் பிரிவும்:**

1. மாணவ / மாணவியின் பெயர் : நிறைமதி ச
2. பிறந்த தேதி : 11/50/2005
3. தேசிய இனம் : இந்தியன்
4. பெற்றோர்/ பாதுகாவலர் பெயர் : சரவணன் அ
5. வீட்டு முகவரி : 298, பாரதித் தெரு,
   குன்னம்,
   வானூர், விழுப்புரம்.
6. இறுதியாகப் படித்து முடித்த வகுப்பு: பத்தாம் வகுப்பு (10)
7. பயின்ற மொழி : தமிழ்
8. இறுதியாகப் படித்த பள்ளியின் முகவரி : அரசு உயர்நிலைப் பள்ளி, குன்னம்.
9. பத்தாம் வகுப்பில் பெற்ற மதிப்பெண்கள் : 482

தேர்வின் பெயர்	பதிவெண் - ஆண்டு	பாடம்	மதிப்பெண்கள்
பத்தாம் வகுப்பு அரசுப் பொதுத் தேர்வு	142841 மார்ச்- 2019	தமிழ்	98
		ஆங்கிலம்	94
		கணக்கு	90
		அறிவியல்	100
		சமூக அறிவியல்	100
		மொத்தம்	482

10. மாற்றுச் சான்றிதழ் இணைக்கப்பட்டுள்ளதா? : ஆம், இணைக்கப்பட்டுள்ளது.
11. தாய்மொழி : தமிழ்
12. சேர விரும்பும் பாடப்பிரிவும் பயிற்று மொழியும் : கணிதம் – உயிரியல், தமிழ்

மாணவ/மாணவியின் கையெழுத்து

3. பணி வாய்ப்பு வேண்டி தன் விவரப் பட்டியல் நிரப்புதல்

1. மாணவ / மாணவியின் பெயர்	:	வருன்கிருஷ்ணா பா
2. பாலினம்	:	ஆண்
3. பிறந்த தேதி	:	21/12/2005
4. தேசிய இனம்	:	இந்தியன்
5. பெற்றோர்/ பாதுகாவலர் பெயர்	:	பாரதிராஜா இரா
6. வீட்டு முகவரி	:	18, மேட்டுத்தெரு, கண்ணியம், தழுதாளி அஞ்சல், திண்டிவனம் வட்டம், விழுப்புரம்.
7. தொலைப்பேசி/அலைப்பேசி எண்	:	9976809323
8. பத்தாம் வகுப்பில் பெற்ற மதிப்பெண்கள்	:	498
9. தாய்மொழி	:	தமிழ்
10. பயின்ற மொழிகள்	:	தமிழ, ஆங்கிலம்.
11. தட்டச்சு	:	இளநிலை தட்டச்சு (ஆங்கிலம்)
12. கணினி	:	சான்றிதழ் படிப்பு

மேற்கண்ட விவரங்கள் அனைத்தும் உண்மையென உறுதி கூறுகிறேன். தங்கள் நிறுவனத்தில் கணிப்பொறி உதவியாளர் பணியினைத் தந்தால் என் பணியைச் சிறப்பாகவும் உண்மையாகவும் செய்வேன் என உறுதியளிக்கிறேன்.

இப்படிக்கு,

தங்கள் உண்மையுள்ள,

தமிழ்நாடு விளையாட்டு மேம்பட்டு ஆணையத்தின் உறுப்பினர்

சேர்க்கை விண்ணப்பப் படிவம்

1. மாணவ / மாணவியின் பெயர்	:	பவித்ரா மு
2. பாலினம்	:	பெண்
3. பிறந்த தேதி	:	15/08/2007,
4. தேசிய இனம்	:	இந்தியன்
5. பெற்றோர்/ பாதுகாவலர் பெயர்	:	முருகன் ம
6. இரத்த வகை	:	O+
7. உயரம் மற்றும் எடை	:	150 செ.மீ, 50 கி.கி.
8. வீட்டு முகவரி	:	24, மாரியம்மன் கோவில் தெரு, வெளியனூர் , திண்டிவனம் வட்டம், விழுப்புரம்.
9. தொலைப்பேசி/அலைப்பேசி எண்	:	8098966436
10. இறுதியாகப் படித்து முடித்த வகுப்பு	:	பத்தாம் வகுப்பு (10)
11. பள்ளியின் முகவரி	:	அரசு உயர்நிலைப் பள்ளி, பேரணி.
12. சேர விரும்பும் விளையாட்டு	:	பூப்பந்து விளையாட்டு

சேர்க்கை எண் :

மாணவரின் கையொப்பம்

இடம் : பேரணி,

நாள் : 15/11/2019.

பெற்றோர் / பாதுகாவலரின் கையொப்பம்

குமரிக்கடல் முனையையும் வேங்கட மலைமுகட்டையும் எல்லையாகக் கொண்ட தென்னவர் திருநாட்டிற்குப் புகழ்த்தேடித்தந்த பெருமை, தகைசால் தமிழன்னையைச் சாரும் . எழில்சேர் கன்னியாய் என்றும் திகழும் அவ்வன்னைக்குச் பிள்ளைத்தமிழ் பேசி, சதகம் சமைத்து, பரணி பாடி, கலம்பகம் கண்டு, உலா வந்து, அந்தாதி கூறி, கோவை அணிவித்து சிற்றிலக்கியங்களையெல்லாம் அணியாகப் பூட்டி, அழகு கூட்டி அகம்மிக மகிழ்ந்தனர் செந்நாப்புலவர்கள். இக்கருத்தைக் கருவாகக் கொண்டு சான்றோர் வளர்த்த தமிழ் என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை வரைக.

முன்னுரை

அன்னை மொழியே! அழகாய் அமைந்த செந்தமிழே! என்றும் எழில்சேர் கன்னியாய் திகழும் உனக்கு பேரிலக்கியத்துடன் சிற்றிலக்கியமும் படைத்தோர் பலர்! உமக்கு பெருமை சேர்க்கும் அச்சிற்றிலக்கியங்களுள் சிலவற்றை இக்கட்டுரையில் காண்போம்!

பிள்ளைத்தமிழ்

போற்றுவதற்குத் தகுதிவாய்ந்த கடவுளரையோ, மன்னரையோ, மக்களுள் சிலரையோ பாட்டுடைத்தலைவராகக் கொண்டு, அவர்களைக் குழந்தையாகப் பாவித்து அவர்களின் மீது பத்து பருவங்கள் அமைத்து பாடுவது பிள்ளைத்தமிழ் ஆகும். தமிழில் மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ், முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ், பாவேந்தர் பிள்ளைத்தமிழ் முதலியன சிறந்த பிள்ளைத்தமிழ் நூல்களாகும்.

சதகம்

நூறு பாடல்களைக் கொண்ட சிற்றிலக்கியம் சதகம் ஆகும். திருச்சதகம், அறப்பளீசுவர சதகம் முதலிய சதகங்களைத் தமிழுக்குச் சமைத்துள்ளனர்.

பரணி

போரிலே ஆயிரம் யானைப்படை வீரர்களைக் கொன்றவனுக்குப் பாடுவது பரணி ஆகும். இது தோற்ற நாட்டின் பெயராலோ மன்னனின் பெயராலோ பாடப்படும். பரணி இலக்கியங்களுள் கலிங்கத்துப்பரணி காலத்தால் முற்பட்டது.

கலம்பகம்

கலம் + பகம் = கலம்பகம், (கலம் – பன்னிரண்டு; பகம் – ஆறு) பதினெட்டு உறுப்புகளைக் கொண்டு பாடப்படுவது கலம்பகம் ஆகும். நந்திக்கலம்பகம் காலத்தால் முற்பட்டது.

உலா

பவனி வரும் (உலா) பாட்டுடைத் தலைவனைப் பற்றியும் எழுவகை மகளிரும் அவன்மீது காதல் கொள்வதையும் பாடுவது உலா ஆகும். உலா பாடுவதில் ஒட்டக்கூத்தர் சிறந்தவர்.

அந்தாதி

அந்தம் ஆதியாகத் தொடுப்பது அந்தாதி ஆகும். அதாவது, ஒரு பாடலின் ஒரு அடியின் இறுதி அடுத்த அடியின் தொடக்கமாக அமைவது அந்தாதி ஆகும்.

முடிவுரை

தமிழ்மொழியை அன்னையாகப் பாவித்து, அத்தமிழன்னைக்குப் பிள்ளைத்தமிழ் பேசி, சதகம் சமைத்து, பரணி பாடி, கலம்பகம் கண்டு, உலா வந்து, அந்தாதி கூறி, கோவை அணிவித்து சிற்றிலக்கியங்களையெல்லாம் அணியாகப் பூட்டி, அழகு கூட்டி அகம்மிக மகிழ்ந்தனர் தமிழ்ச்சான்றோர்கள். அவ்வழியில் நாமும் சென்று தமிழ்ப்பயிரைப் பேணி வளர்ப்போம்!

4. விண்வெளியும் கல்பனா சாவ்லாவும் (01.07.1961 – 01.02.2003)

முன்னுரை

விண்வெளிக்கு பயணம் சென்ற இந்திய பெண்மணி என்ற பெருமைக்குரிய கல்பனா சாவ்லாவின் பெருமைப் பற்றியும் அவரின் சாதனைகள் பற்றியும் இக்கட்டுரையில் காண்போம்!

பிறப்பும் கல்வியும்

கல்பனா சாவ்லா அவர்கள் இந்தியாவிலுள்ள ஹரியானா மாநிலத்தில் கர்னல் என்ற ஊரில் 01.07.1961 ஆம் ஆண்டு பனாரஸ்லால் சாவ்லாவுக்கும் சன்யோகிதா தேவிக்கும் மகளாகப் பிறந்தார்.

தன் ஆரம்பக்கல்வியை தன் சொந்த ஊரான கர்னல் அரசு பள்ளில் முடித்த அவர், 1982 ஆம் ஆண்டு சண்டிகரில் உள்ள பஞ்சாப் பொறியியல் கல்லூரியில் விமான

ஊர்தி துறையில் இளங்கலைப் பொறியியல் பட்டப் படிப்பை முடித்தார். பின்னர்,1984 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் உள்ள டெக்சாஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் விண்வெளி பொறியியல் துறையில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றார். அதன் பின்னர் 1988 ஆம் ஆண்டு விண்வெளி பொறியியல் துறையில் முனைவர் பட்டம் பெற்றார்.

முதல் விண்வெளிப்பயணம்

1995 ஆம் ஆண்டு நாசா விண்வெளி வீரர் பயிற்சி குழுவில் சேர்ந்த அவர், அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகளில் கொலம்பியா விண்வெளி ஊர்தியான எஸ்.டி.எஸ் -87 ல் பயணம் செய்து 372 மணிநேரம் விண்வெளியில் இருந்து சாதனைப் புரிந்து பூமிக்குத் திரும்பினார்.

கொலம்பியா விண்கல நிகழ்வு

16.01.2003 ஆம் ஆண்டு இரண்டாவது முறையாக கொலம்பியா விண்கலம் எஸ்.டி.எஸ் -107ல் விண்வெளிக்குப் புறப்பட்டார். 16 நாள்கள் ஆய்வை முடித்து பூமிக்கு திரும்பும்போது பூமிக்கு மிக அருகில் விண்கலம் வெடித்ததில் உயிரிழந்தார்.

முடிவுரை

விண்வெளி பயணம் மேற்கொண்ட கல்பனா சாவ்லா அவர்கள் இந்தியாவுக்கு பெருமையைத் தேடித்தந்ததோடு பெண்கள் இனத்திற்கே ஒரு முன்னோடியாகவும் திகழ்ந்தார். அத்தகைய வீரப்பெண்மணியை நாம் போற்றி மகிழ்வோம்!

பள்ளி ஆண்டு விழா மலருக்காக நான் நூலகத்தில் படித்த ஒரு கவிதை நூலுக்கு மதிப்புரை

நூலின் தலைப்பு

மு.மேத்தா எழுதிய கண்ணீர் பூக்கள்

நூலின் மையப்பொருள்

இன்றைய சூழலில் மனிதனின் ஏக்கங்களும் மனதில் ஏற்படும் தாக்கங்களும் நூலின் மையப்பொருள்களாக அமைந்துள்ளன.

மொழிநடை

இலக்கண விதிமுறைகளைப் அதிகம் பயன்படுத்தாமல் சாதாரன பாமரனும் படித்து பொருள் புரிந்துகொள்ளும் வண்ணம் இந்நூல் அமைந்துள்ளது.

வெளிப்படுத்தும் கருத்து

இக்கவிதை நூலில் வாழ்வியலின் நடைமுறை உண்மைகள் அப்படியே படம்பிடித்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. போரில்லா உலகம், ஆசையைக் குறைத்தல், அனைவரும் சமம், பெண்மையைப் போற்றுதல், அன்பு காட்டுதல் முதலிய பலக் கருத்துகள் இக்கவிதைத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.

நூலின் நயம்

மோனை, எதுகை, இயைபு, முரண், ஆகிய நயங்கள் அடிக்கடி பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

"பங்களா தேசத்துப் பாதையில் நின்றொரு
பாடகன் பாடுகின்றேன்."

நூல் கட்டமைப்பு

இந்நூல் 28 கவிதைகளை உள்ளடக்கிய கவிதைத் தொகுப்பு ஆகும். இதில் உள்ள ஒவ்வொரு கவிதையும் ஒரு வாழ்வியல் எதார்த்தத்தை எடுத்தியம்புகிறது.

சிறப்புகூறு

இக்கவிதைத் தொகுப்பானது முப்பதாவது பதிப்பாகும். இது முப்பது முறை பதிக்கப்பட்டதைவிட வேறொரு சிறப்பு வேண்டுமா?

நூல் ஆசிரியர்

` கண்ணீர்ப் பூக்கள் கவிதை நூலின் ஆசிரியர் மு.மேத்தா ஆவார்.

தமிழ் இலக்கியவளம் - கல்வி மொழி- பிறமொழிகளில் உள்ள இலக்கிய வளங்கள்- அறிவியல் கருத்துகள் – பிறதுறைக் கருத்துகள் – தமிழக்குச் செழுமை – மேற்கண்ட குறிப்புகளைக் கொண்டு செம்மொழித் தமிழுக்கு வளம் சேர்க்கும் மொழிபெயர்ப்புக் கலை என்ற தலைப்பில் வார இதழ் ஒன்றுக்கு நடுப்பக்கக் கட்டுரை எழுதுக.

முன்னுரை

அறிவு என்பது பொதுவுடைமை. அது இந்த மொழிக்கே உரியது என்று கூறிவிட முடியாது. அவ்வகையில் பலமொழிகளில் காணப்படுகின்ற அறிவுக்களஞ்சியங்களாகிய இலக்கியங்களை மொழிபெயர்த்து தமிழுக்கு அழகு சேர்ப்பது குறித்து இக்கட்டுரையில் காண்போம்!

தமிழ் இலக்கியவளம்

உலகின் முதல் மனிதன் பேசிய மொழி தமிழ். அது இன்றளவும் செம்மையாக விளங்கி வருகிறது. அதற்கு அதன் இலக்கிய வளமே காரணமாகும். ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் எழுதப்பட்ட சங்க இலக்கியங்கள் தொடங்கி இக்கால இலக்கியங்கள் வரையில் தமிழில் எண்ணிக்கையில் அடங்கா இலக்கியங்கள் உள்ளன.

பிறமொழிகளில் உள்ள இலக்கிய வளங்கள்

ஒரு மொழியில் தோன்றிய இலக்கியங்கள் அம்மொழியில் மட்டும் இருந்துவிடின் சிறப்பில்லை. அவ்விலக்கியங்கள் பல்வேறு நாட்டு மக்களையும் சென்றடையும்போதுதான் மேலும் அது சிறப்படைகிறது. ஜெர்மன் மொழியில், மொழி பெயர்ப்பின் மூலம் அறிமுகமான ஷேக்ஸ்பியர் இந்நாட்டு படைப்பாளர்களைப் போலவே கொண்டாடப்படுகிறார். நேரடி மொழிபெயர்ப்பாக பிரெஞ்சு, ஜெர்மனி, அமெரிக்கா, லத்தீன் முதலான நாடுகளில் நூல்கள் இன்று நமக்குக் கிடைக்கின்றன

கல்வி மொழி

மொழிபெயர்ப்பை ஒரு கல்வியாக ஆக்குவதன் மூலம், அனைத்து உலக அறிவையும் நாம் எளிதாக பெறமுடியும். பல அறிவுத் துறைகளுக்கும் தொழிலாளர்களுக்கும் வெளிநாட்டவரை எதிர்பார்க்காமல் நமக்கு நாமே வேண்டிய அனைத்தையும் தமிழ் மொழியில் சொல் வளத்தைக் கொண்டு உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும். மனிதவளம் முழுமையாக பயன்படுத்த முடியும். வேலைவாய்ப்பு தளத்தை விரிவாக்க முடியும். நாடு, இனம், மொழி எல்லைகளை கடந்து ஓர் உலக தன்மையை பெறமுடியும். பிறமொழிகளில் உள்ள இலக்கிய வளங்கள் பிற மொழிகளின் இலக்கியங்களை மொழி பெயர்ப்பின் மூலம் எளிதில் பெற முடியும்.

அறிவியல் கருத்துகள்

ஒரு சிறு நாட்டில் உள்ள ஒருவர் ஒரு புதிய அறிவியல் கண்டுப்பிடிப்பை நிகழ்த்துவார். அது மனித குலத்திற்கு அவசியமான ஒன்றாக மாறும். அது பிறமொழிகளுக்கு மொழிபெயர்க்கும்போதுதான் எல்லோருக்கும் பயனளிக்கும். அவ்வகையில் இன்று மொழிபெயர்ப்பின் மூலம் எண்ணிலடங்கா அறிவியல் கருத்துக்கள் தமிழ்மொழியில் காணப்படுகின்றன.

பிறதுறைக் கருத்துகள்

மொழிபெயர்ப்பு மனிதர்களையும் நாடுகளையும் காலங்களையும் இணைக்கின்ற நெடுஞ்சாலையாக இருக்கிறது. காலத்தால், இடத்தால், மொழியால் பிரிக்கப்பட்ட மானுடத்தை இணைக்கிறது. இன்றைக்கு பல்வேறு துறைகளின் வளர்ச்சிக்கு மொழிபெயர்ப்பு தேவைப்படுகிறது. திரைப்படங்கள், தொலைக்காட்சி தொடர்கள் ஆகியன வேற்று மொழி மாற்றம் செய்யப்பட்டு அனைத்து மொழிபேசும் மக்களிடமும் சென்றடைகிறது. உலகமொழி பெற்ற அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளையும் இலக்கியப் படைப்புகளையும் அறிவதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

தமிழக்குச் செழுமை

தமிழ் இன்று செழுமையான மொழியாக இருபதற்குக் காரணம் அது கணினி மொழியாக உள்ளதும் மொழிப்பெயர்ப்புகள் மிகுதியாக உள்ளதுமே காரணங்கள் ஆகும்.

முடிவுரை

இன்று மொழிபெயர்ப்புக் கலையானது செம்மொழித் தமிழுக்கு வளம் சேர்க்கும் வகையில் அமைந்து நம் தமிழருக்கும் அது பெருமை சேர்க்கிறது.

உங்கள் பகுதியில் நடைபெற்ற அரசுப் பொருட்காட்சிக்குச் சென்று வந்த நிகழ்வை கட்டுரையாக்குக. PTA

முன்னுரை:

எங்கள் ஊர் திருநெல்வேலி மாநகரமாகும். நெல்லையில் கோயில் கொண்டிருக்கும் நெல்லையப்பரின் தேரோட்டத்தின் போது ஒருமாதக் காலம் அரசுப் பொருட்காட்சி சிறப்பாக நடைபெறும்.

இனிய காட்சி

நெல்லையப்பர் நெடுஞ்சாலையில் மாநகராட்சி அலுவலகத்திற்கு எதிரில் மாநகராட்சி பொருட்காட்சி அமைக்கப்படுகிறது. நாங்கள் அதைக் கண்டுகளிக்க குடும்பத்துடன் ஒரு நாள் மாலை அங்கு சென்றோம்.

பல்துறை அரங்குகள்

உள்ளே நுழைந்ததும் அரசு சார்பாக நடத்தப்படுகின்ற பொருட்காட்சியாக இருப்பதால் காவல்துறை, சுற்றுலாத்துறை, அறநிலையத் துறை, விளம்பரத் துறை, வனத்துறை, தீயணைப்புத் துறை, போக்குவரத்துத் துறை சார்பாக தனித்தனி அரங்குகள் எங்கள் கண்களைக் கவர்ந்தது. வண்ண விளக்குகளுடன், ஏராளமான புகைப்படங்களுடன், செய்முறைக் காட்சிகளுடன் அரங்குகள் பார்ப்பவர்கள் மனதிற்கு விருந்தாக அமைந்திருந்தன.

விளையாட்டு அரங்குகள்

சிறுவர்கள், பெரியவர்கள் பொழுதுபோக்க ஏராளமான விளையாட்டுகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. ராட்டினங்கள், ஊஞ்சல், மின்சாரத் தொடர்வண்டிகள், பேய்வீடு, இராட்சச ராட்டினங்கள் போன்றவற்றில் நாங்கள் விளையாடி மகிழ்ந்தோம். எண்ணிலா மகிழ்ச்சியடைந்தோம்.

உணவு அரங்குகள்

எங்களைப் போல் ஏராளமானோர் குடும்பத்துடன் வந்திருந்தனர். நாங்கள் பஜ்ஜி, போண்டா, அப்பளம் போன்றவற்றை வாங்கி உண்டு மகிழ்ந்தோம். குளிர்பானங்கள் அருந்தி மகிழ்ந்தோம். ஒன்றாக அமர்ந்து இனிமையுடன் பேசி நேரத்தை மகிழ்வுடன் கழித்தோம்.

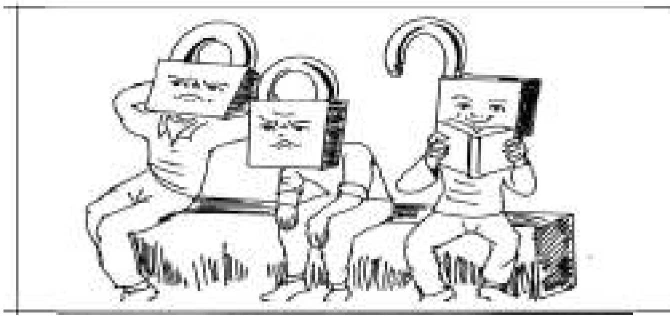
விளையாட்டுப் பொருட்கள்

பல விளையாட்டு அரங்குகளில் விளையாட்டுப் பொருட்களை வாங்கினோம். வீட்டிற்குத் தேவையான வீட்டு உபயோகப் பொருட்களை வாங்கினோம். துணிமணிகள் ஏராளமாக வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றில் சிலவற்றை வாங்கி மகிழ்ந்தோம்.

முடிவுரை

பொருட்காட்சியைக் கண்டு களித்தது, பேருந்தில் வந்தது, உணவு உண்டு மகிழ்ந்தது அனைத்தும் மகிழ்ச்சியாக அமைந்திருந்தது. குடும்பமாகச் சேர்ந்து மகிழ்ந்த இப்பொருட்காட்சியை என்றும் என்னால் மறக்க இயலாது.

கவிதைகள்



படம் எண்: 23

அறிவைப் பூட்டி வைக்காதே!
அறியாமை இருளில் தலைகுனியாதே!
அறிவுப்பூட்டைத் திறந்திடு!
அறம் பொருள் இன்பம் கற்றிடு!
அவனியில் உயர்ந்து சிறந்திடு!

தர்மம் செய்வது விளம்பரமல்ல
தாழ்ந்தோர் உயர்வு பெற
சுயப்படம் எடுத்து
வலைதளம் அனுப்பும்
வழக்கமே இன்று அறமா?

படம் உணர்த்தும் கருத்து

அன்று வள்ளல் பேகன் கொடுக்கின்ற போது மடைமைத்தன்மையோடு இருந்தானாம்.

இன்று முகிலன் தெருவோர பிச்சைக்காரனுக்குச் சொற்பகாசு கொடுப்பதையும் படம் (செல்பி) எடுத்து படம் காட்டுகிறான்..

அன்று வலக்கை கொடுப்பது இடக்கைக்குத் தெரியாக்கூடாது என்று நினைத்தனர்.

இன்று விளம்பரத்திற்காகவே கொடுப்பது (கொடுப்பவர்) போல் நடிக்கின்றனர்.

ப.எண்: 47

அடிமை நீங்க
அகிம்சை
சுமந்தோம் – நேற்று

அறியாமை அகல
புத்தகப்பை
சுமப்போம் – இன்று

நோய் நீங்கிட
இயற்கைக் காற்றைச்
சுமப்போம் – நாளை
மானிடா.

படம் உணர்த்தும் கருத்து.

- தனிமனித ஒழுக்கமின்மையாலும் சுயநலத்தாலும் காற்றை மனிதன் மாசுபடுத்தினான்.
- மரங்களை அழித்தான். நெகிழிப்பொருட்களை பயன்படுத்தினான்.
- அறிவியலின் வேகத்தால் இயற்கையாய் இருந்ததை எல்லாம் தொலைத்தான்.
- சொற்பக்காற்றிற்காக தொப்பையை போல இயற்க்கை காற்றுருளையை சுமக்கிறான்.

ப.எண்: 68

வறுமையில் வாடிய
எனக்கு
ஒருநாள் கிடைத்தது
நல்லுணவு...
உண்ணும் வேளையில்
நீ வந்தாய்...
பசியால் இணைந்தோம்
பகிர்ந்து உண்ணலாம்
வா! தோழா வா!!

படம் உணர்த்தும் கருத்து.

- நாய் நன்றியுள்ளது.
- கொடுப்பதை எப்போதும் மறக்காது.
- ஏழைகள்தான் உயிரினங்களுக்கு உதவுகின்றனர்.
- இருப்பவர்கள் யாரும் கொடுப்பதில்லை.

- பொருளில்லா இந்தச்சிறுமிதான் உண்மையான பணக்காரி.

கவிதையைத் தொடர்க.

தண்ணீர் நிறைந்த குளம்
தவித்தபடி வெளிநீட்டும் கை
கரையில் கைபேசி படமெடுத்தபடி
அழிக்கத்துடிக்கும் காலன் கையில்,
சுயநலக் கலாச்சாரம் பையில்
அழிகின்றது மனித நேயம்.

ப.எண்: 97

மாட்டிற்கு
மூக்கணாங்கயிறு போடும்
மானிடப் பிறவிகளே–
இதோ....
உனக்கு
மூக்கணாங்கயிறு போட
வந்துவிட்டான்
திறன்பேசி நாயகன்.

படம் உணர்த்தும் கருத்து.

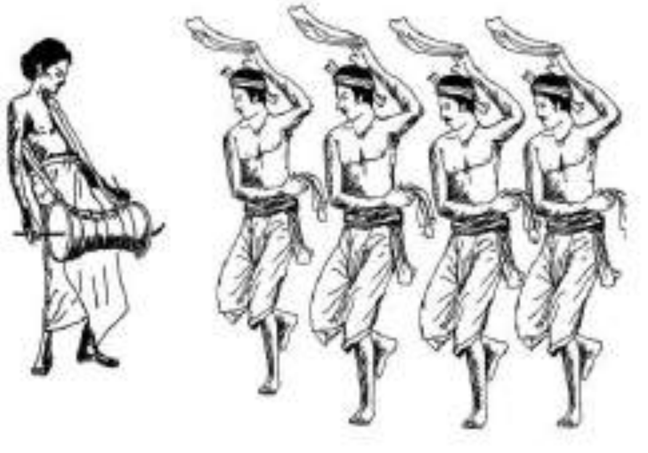
- எந்திரங்களை அடக்கி ஆண்டவன் மனிதன்.
- இன்று அவனோ எந்திரமாய் இயங்குகிறான்.
- அன்று மாட்டிற்கு மூக்கணாங்கயிறு பூட்டினான்.
- இன்று மனிதனுக்கு பூட்டிவிட்டது திறன்பேசி.

ப.எண்: 125

மரங்கள் பூமியின் ஆடைகள்
உலகமே இங்கு சுடுகாடாச்சி
வெட்ட வெளியில் அமர்ந்து படிக்கும்
அவல நிலைக்கும் காரணமாச்சு
பூமிப்பந்தின் வெப்பம் தணிக்க
வீட்டிற்கு ஒரு மரம் உடனே நடுவோம்.

படம் உணர்த்தும் கருத்து.

- மரங்கள்தான் பூமியின் ஆடைகளாக உள்ளன.
- மரங்களை வெட்டியதால் உலகமே சுடுகாடாக மாறியுள்ளது.
- வெட்டவெளியில் அமர்ந்து படிக்கும் அவல நிலை ஏற்பட்டது.
- பூமிப்பந்தின் வெப்பத்தை தணிக்க வீட்டிற்கு ஒரு மரம் நடவேண்டும்.



படஎண்: 152

ஆடுவோம் மேள தாளத்தோடு
பாடுவோம் பம்பை உடுக்கையோடு
வண்ண துணியசைத்து
வட்டமாய் ஆடுவோம்
எண்ணக் கருத்துகளை
எல்லோருக்கும் கூறுவோம்

படம் உணர்த்தும் கருத்து.

- இந்தப்படம் கருப்பு வெள்ளை நிறமுடையது
- இந்தப்படம் அழகாக உள்ளது
- இந்த படம் சிந்தனையைத்தூண்டுகிறது
- இந்தப்படம் கற்பனை ஆற்றலை வளர்க்கிறது.
- இந்தப்படம் நாட்டுபுறக்கலையை வளர்க்கிறது
- இந்தப்படம் இயல், இசை, நாடக, உத்தியைக்கொண்டது

KARUTHU

- இருநாட்டு மன்னர்கள் போர் செய்கின்றனர்
- காலாட்படை, யானைப்படை, குதிரைப்படை முதலியவற்றைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.
- மன்னின் நாட்டாசைக்காகத் வாளாலும் வேலாலும் தன் இன்னுயிரை மாய்த்துக்கொள்ள புறப்படுகின்றனர்.
- அன்று ஆயுதத்தால் அழிந்(த்)தனர்; இன்று அறிவியலால் அழி(க்)கின்றனர்.

உழைக்காமல் பயனுன்டோ
ஓய்ந்தார்க்கு வெற்றியுண்டோ
இலவசங்களை ஏற்பவனே
இழிசொல்லுக்கு ஆட்படுவானே !
உழைக்காமல் உண்பவனே
பிழைப்பாளி எனப்படுவானே
உழைத்து வாழ்பவனே
உண்மையான குடிமகனாவான்

படம் உணர்த்தும் கருத்து.

- செல்வத்தின் பயன் இல்லாதோர்க்கும் இயலாதோர்க்கும் கொடுத்தலே.
- கொடுக்காவிடினும் கொடுப்பவனையும் கெடுக்காதே!
- அன்று வள்ளல்கள் தகுதி உடையவன், முன் வந்தவன், தெரிந்தவன் முதலியவற்றைப் பார்த்து கொடுக்கவில்லை.
- இன்று சொற்ப காசுக்கெல்லாம் பாத்திரம் அறிய பார்க்கின்றனர்.

கவிதை

பொன்னேர் பூட்டி உழுதிடவே
பொழுது விடியலிலே புறப்பட்டார்
வேட்டியை இடுப்பில் சொருகி
வியர்வையை நிலத்தில் சிந்தி
பாடுபடும் விவசாயிக்கு
உழைத்ததன் பலனை தந்திடுவால் நிலமகளே!
வணங்கி உண்னை தொழுதிகின்றோம்
வாழும் வழியை காட்டுவாய!

- இந்தப்படம் அழகாக உள்ளது
- இந்த படம் சிந்தனையை தூண்டுகிறது
- இந்தப்படம் கற்பனை ஆற்றலை வளர்கிறது
- இந்தப்படம் இயற்கையாக உள்ளது
- உழவுத் தொழிலை நினைவூட்டுகிறது.
- உழவர் வாழ்க!
- உழவுத் தொழில் வளர்க!

மொழிபெயர்ப்பு

1.

come here to say a few words about our Tamil culture . Sangam literature shows that Tamils were best in vulture and civilization about two thousand years ago. Tamils who have defined grammar for language have also defined grammar for life. Tamil culture is rooted in the life styles of Tamils throughout India, Srilanka, Malaysia, Singapore, England and worldwide. Though our vulture is very old, it has been updated consistently. We should feel proud about our culture. Thank you one and all.

தமிழர் பண்பாடு

மதிப்பிற்குரிய சகோதர சகோதரிகளே, என் பெயர் இளங்கோவன். நான் பத்தாம் வகுப்பு படித்துவருகிறேன். நான் நமது தமிழ் பண்பாடு குறித்து ஒரு சில சொற்கள் சொல்ல வருகின்றேன். ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழர்கள் பண்பாட்டிலும் நாகரிகத்திலும் சிறந்தவர்கள் என்று , சங்க இலக்கியம் தெரிவிக்கின்றன. மொழிக்கு இலக்கணத்தை வரையறுத்த தமிழர்கள், வாழ்க்கையின் இலக்கணத்தையும் வரையறுத்துள்ளனர். தமிழ்பண்பாடு இந்தியா, இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், இங்கிலாந்து என உலகலாவிய நிலையில் வாழும் தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறையிலும் வேரூன்றி இருக்கிறது. நமது பண்பாடு மிகவும் பழமையானது. எனினும், ஒவ்வொரு நாளும் புதிப்பிக்கப்பட்டு வருகிறது. நமது பண்பாடு பற்றி நாம் பெருமைப்படுவோம் . அனைவருக்கும் நன்றி.

2.

The golden sun gets up early in the morning and stars it bright rays to fade away the dark. The milky clouds start their bantering wandering. The colourful birds start twitting their morning melodies in percussion. The cute butterflies dance around the flowers. The flowers fragrance fills the breeze. The breeze gently blows everywhere and makes everything pleasant.

இயற்கையுடன் விடியல்

பொன்னிற சூரியன் அதிகாலையில் தோன்றிய பிரகாசமான கதிர்களைக் கொண்டு உலகை இருளைப் போக்குகிறது. மேகங்கள் அளையத் தொடங்குகின்றன. வண்ணமயமான பறவைகள் தங்கள் காலை இசையால் மகிழ்ச்சி அடைகின்றன . அழகிய பட்டாம்பூச்சிகள் மலர்களைச் சுற்றி நடனம் ஆடுகின்றன. மலர்களின் வாசனை, தென்றல் காற்றை நிரப்புகிறது. காற்று எல்லா இடங்களிலும் வீசி மகிழ்ச்சியூட்டுகிறது.

3. If you talk to a man in a language he understands, that goes to his head. If you talk to him in his own language that goes to his heart - Nelson Mandela

   நீங்கள் ஒரு மொழியில் மனிதரிடம் பேசினால், அது அவரின் அறிவைச் சென்றடைவதால் அவர் புரிந்துகொள்வார். நீங்கள் அவருடைய சொந்த மொழியில் பேசினால், அது அவருடைய இதயத்தைத் தொடும். – நெல்சன் மண்டேலா.

4. Language is the road map of a culture. It tells you where its people come from and where they are going - Rita Mae Brown

மொழி என்பது பண்பாட்டின் வழிகாட்டி. அது மக்கள் எங்கே இருந்து வந்தார்கள், எங்கே செல்கிறார்கள் என்பதைக் கூறும். – ரீட்டா மே பிரவுன்.

5. Malar: Devi, switch off the lights when you leave the room.

Devi: Yeah. We have to save electricity.

Malar: Our nation spends a lot of electricity for lighting up our streets in the night.

Devi: Who knows? In future our country may launch artificial moons to light our night time sky!

Malar: I have read some other countries are going to launch these types of illumination satellites near future.

Devi: Superb news! If we launch artificial moons, they can assist in disaster relief by beaming light on areas that lost power!

மலர்: தேவி, நீ அறையை விட்டு வெளியே செல்லும்முன் விளக்கை அணைத்துவிட்டுச் செல்

தேவி: ஆம். நாம் மின்சாரத்தைச் சேமிக்கவேண்டும்.

மலர்: இரவில் நம் வீதிகளை ஒளிரச் செய்வதற்காக, நாடு நிறைய மின்சாரத்தைச் செலவிடுகிறது.

தேவி: யாருக்குத் தெரியும். எதிர்காலத்தில் வீதிக்கு வெளிச்சம் தர செயற்கை நிலவையும் நட்சத்திரங்களையும் உருவாக்கலாம்.

மலர்: சில நாடுகள், செயற்கை நிலவையும் நட்சத்திரங்களையும் உருவாக்கப் போவதாக நான் படித்திருக்கிறேன்.

தேவி: மகிழ்ச்சியான செய்தி. நாமும் இது போல செயற்கை நிலவை உருவாக்கினால் மின்தடையால் ஏற்படும் பாதிப்பைக் குறைக்கலாம்.

6. Therukoothu is, as its name indicates, a popular form of theatre performed in the streets. It is performed by rural artists. The stories are derived from epics like Raamayana, Mahabhartha and other ancient puranas . There are more songs in the play with dialogues improvised by the aritists on the spot. Fifteen to twenty atcors with a small orchestra forms a koothu troupe. Though the orchestra has singer, the artists sing in their own voices. Artists dress themselves with heavy costumes and bright makeup. Koothu is very popular among rural areas.

கூத்து

தெருக்கூத்து என்பது தெருக்களில் நடத்தும் கலை நிகழ்ச்சி கிராமப்புற கலைஞர்கள் நடத்துவர். இராமாயணம் , மகாபாரதம் கதைகள் இடம்பெறும். இருபது முதல் முப்பது நடிகர்கள் குழுவாக இருப்பர். கிராமப்புறத்தில் சொந்தக் குரலில் பாடுவர். இவை பிரபலம்.

ஒரு இசைக்குழுவில் ஒரு பாடகர் இருந்தாலும் கூத்தாடும் கலைஞரே தம் சொந்த குரலில் பாடுவர். கலைஞர்கள் ஆடம்பரமான ஆடை அணிகலன்களுடனும் பிரகாசமான ஒப்பனைகளுடனும் தங்களை அலங்கரித்துக்கொள்வர். கிராமப்பகுதிகளில் தெருக்கூத்து மிகவும் பிரபலமானதாகும்.

7. Among the five geographical divisions of the Tamil country in Sangam literature, the Marutham region was the fit for cultivation, as it had the most fertile lands. The properity of a farmer depended on getting the necessary sunlight, seasonal rains and the fertility of the soil. Among these elements of nature, sunlight was considered indispensible by the ancient Tamil.

மருத நிலமும் விவசாயமும்

சங்க காலத்தமிழர் நிலத்தினை ஐவகையாகப் பிரித்தனர். அதில் மருதநிலமானது விவசாயத்திற்கு ஏற்றததும் வளமானதும் ஆகும். இங்கு விவசாயிகள், விவசாயம் செய்ய சூரிய ஒளி, பருவ மழை , மண்வளம் ஆகியவற்றை நம்பி இருக்கின்றனர். இயற்கையின் இக்கூறுகளில் சங்ககாலத் தமிழர், சூரிய ஒளிக்கு முதன்மை கொடுத்தனர்.

8. Once upon a time there were two beggars in Rome. The first beggar used to cry in the Street of the city, "He is helped whom God helps". The second beggar used to cry, "He is helped who the king helps". This was repeater by them everyday. The Emperor of Rome heard it so often that he decided to help the beggar who popularized him in the streets of Rome. He ordered a loaf of bread to be baked and filled with pieces of gold. When the beggar felt the heavy weight of the bread, he sold it to his friend as soon as he met him . The latter carried it home. When he

cut the loaf of bread he found sparkling pieces of gold. Thinking God he stopped begging from that day. But the other continued to beg through the city. Puzzled by the beggar's behavior, the Emperor summoned him to his presence and asked him, "What have you done with the loaf of bread that I had send you lately? "The man replied, "I sold it to my friend, because it was heavy and did not seem well baked'' Then the Emperor said, "Truly he whom God helps is helped Indeed, "and turned the beggar out of his palace.

முன்பு ஒரு நாள் ரோம் நகரில் இரண்டு பிச்சைக்காரர்கள் இருந்தனர். முதல் பிச்சைக்காரன் கடவுள் எப்படியாவது யார் மூலமாவது எனக்கு உதவுவார் என்று கண்ணீர் விட்டான். இரண்டாம் பிச்சைக்காரன் மன்னனைப் புகழ்ந்து பாடினால் மன்னன் காப்பான் என்றான். தினமும் இருவரும் இப்படியே சொல்லிக்கொண்டு இருந்தார்கள். ரோம் அரசர் தன்னைப் பற்றிப் பேசிப் புகழ்ந்து எப்படியாவது தான் பாதுகாப்பேன் என்று நம்புகிற பிச்சைக்காரனுக்கு உதவ விரும்பினார். நீளமான ரொட்டிப் பொட்டலத்தில், ரொட்டித் துண்டுகள் நடுவே சில பொற்காசுகளை வைத்து கொடுத்தான். இரண்டாம் பிச்சைக்காரன் ரொட்டித்துண்டு பொட்டலம் கனமாக இருக்கிறது; விற்றால் பணம் சம்பாதிக்கலாம் என்று முதல் பிச்சைக்காரனான நண்பனிடம் விற்று விடுகிறான். இப்படியே ரொட்டித் துண்டை தினமும் விற்கிறான். அதனை வாங்கும் முதலாம் பிச்சைக்காரன் ரொட்டித் துண்டை வெட்டி பார்த்தால் தினமும் பொற்காசுகள் மின்னின. தினமும் கடவுளுக்கு நன்றி சொல்லி பொற்காசுகளை எடுத்து வைத்து சேர்த்து வைத்தான். பிச்சை எடுப்பதை நிறுத்தி விடுகிறான். இரண்டாம் பிச்சைக்காரன் தொடர்ந்து வீதிகளில் பிச்சை எடுத்துக் கொண்டே இருக்கிறான். மன்னன் அவனை அழைத்து நான் கொடுத்த ரொட்டிப் பொட்டலங்களை என்ன செய்தாய் என்று கேட்டார். அது எடுத்துச் செல்ல கனமாக இருந்தபடியால் என் பிச்சைக்கார நண்பனிடம் அதனை விற்று விட்டேன் என்றான். மன்னர் தனக்குள் நினைத்துக் கொண்டார். "கடவுள் தன்னைத் தேடுபவர்களுக்கு உண்மையிலே யார் மூலமாவது உதவுகிறார்" இரண்டாம் பிச்சைக்காரனிடம் திரும்பி, சரி! நீ போகலாம் என்று அரண்மனையில் இருந்து வெளியேறச் சொன்னார்.

9. Education is what remains after one has forgotten what one has learned in School.

– Albert Einstein

ஒருவன் பள்ளியில் கற்றவற்றுள் மறந்துவிட்டவைபோக எஞ்சியிருப்பதே கல்வியாகும்.- ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன்.

10. Tomorrow is often the busiest day of the week. – Spanish proverb

வாரத்தின் நாள்களுள் நாளை என்பதே மிகவும் பரபரப்பான நாள். – ஸ்பானிஷ் பழமொழி.

11. It is during our darkest moments that we must focus to see light. – Aristotle

வாழ்வின் மிக இருண்ட தருணத்தில்தான் நாம் வெளிச்சத்தைக் காணக் கவனம் செலுத்த வேண்டும். – அரிஸ்டாட்டில்.

12. Success is not final, failure is not fatal. It is the courage to continue that counts.

- Winston Churchill.

வெற்றி என்பது இறுதி அன்று. தோல்வி என்பது அழிவு அன்று; தொடர்ந்து முயலும் துணிவே சிறப்பானது. – வின்ஸ்டன் சர்ச்சில்.

ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு நிகரான தமிழ்ச் சொற்களைக் கவிதையில் கண்டு எழுதுக.

யாழிசை	It's like new lute music
அறைக் குள் யாழிசை ஏதென்று செ ன்று எட்டிப் பார்த்தேன்; பேத்தி, நெட் டுருப் பண்ணினாள் நீதிநூல் திரட் டையே . பாரதிதாசன்	Wondering at the lute music Coming from the chamber Entered I to look up to in still My grand-daughter Learning by rote the verses Of a didactic compilation. *Translated by* Kavignar Desini

PTA

lute music	–	யாழிசை
Chamber	–	அறை
to look up	–	எட்டிப் பார்த்தல்
grand-daughter	–	பேத்தி
rote	–	நெட்டுரு
didactic compilation	–	நீதிநூல் திரட்டு

கலைச்சொற்கள் தருக

Aesthetics - அழகியல்
Artifacts - கலைப்படைப்புகள்
Terminology - கலைச்சொல்
Myth - தொன்மம்
Classical literature - செவ்விலக்கியம்
Epic literature - காப்பிய இலக்கியம்
Devotional literature - பக்தி இலக்கியம்
Ancient literature - பண்டைய இலக்கியம்
Regional literature - வட்டார இலக்கியம்
Folk literature - நாட்டுபுற இலக்கியம்
Storm - புயல்
Land breeze - நிலக்காற்று
Tornado - சூறாவளி
Sea breeze - கடற்காற்று
Tempest - பெருங்காற்று
Ultraviolet rays - புற ஊதாக் கதிர்கள்
Infrared rays - அகச்சிவப்புக் கதிர்கள்
Consulate - துணைத்தூதரகம்
Patent - காப்புரிமை
Document - ஆவணம்
Guild - வணிகக்குழு
Irrigation - பாசனம்
Territory - நிலப்பகுதி
Humanism - மனிதநேயம்
Cultural Boundaries - பண்பாட்டு எல்லை
Cabinet - அமைச்சரவை
Cultural values - பண்பாட்டு விழுமியங்கள்
Belief - நம்பிக்கை
Philosopher - மெய்யியலாளர்
Renaissance - மறுமலர்ச்சி
Revivalism - மீட்டுருவாக்கம்

Whirl wind - சுழல் காற்று
Vowel - உயிரெழுத்து
consonant - மெய்யெழுத்து
Homo graph - ஒப்பெழுத்து
Monolingual - ஒரு மொழி
Conversation - உரையாடல்
Discussion - கலந்துரையாடல்
Nanotechnology - மீநுண்தொழில்நுட்பம்
Space Technology - விண்வெளித் தொழில்நுட்பம்
Biotechnology - உயிரித் தொழில்நுட்பம்
Cosmic rays - விண்வெளிக் கதிர்கள்

Thesis - ஆய்வேடு
Symbolism - குறியீட்டியல்
Emblem - சின்னம்
Intellectual - அறிவாளர்

அகராதியைக் கண்டு பொருள் எழுதுக

ஊண் - உணவு

ஊன் - இறைச்சி, உடம்பு

அண்ணம் - மேல்வாய்

அன்னம் - சோறு, ஒருவகை பறவை

திணை - ஒழுக்கம், நிலப்பிரிவு

தினை - சிறுதானியம்

வெல்லம் - இனிப்புப் பொருள்

வெள்ளம் - நீர்ப்பெருக்கு

அகன்சுடர் - உயர்ந்த தீபம்

கட்புள் - விழித்திருக்கும் பறவை

திருவில் - வானவில்

ஆர்கலி - கடல், மழை, பறவை

கொடுவாய் - ஆயுதங்களில் வளைந்த வாய், ஒரு வகை மீன்

அடவி - காடு

அவல் - பள்ளம், விளைநிலம், குளம்

சுவல் - மேட்டு நிலம், தோள், கழுத்து

செறு - வயல், பாத்தி, செய்

பழனம் - பொய்கை, மருத நிலம், சேற்று நிலம், பொது நிலம்

புறவு - காடு, முல்லைநிலம், புறா, முல்லைக்கொடி

அவிர்தல் - ஒளிர்தல், விரிதல்

அழல் - நெருப்பு, வெப்பம்

உவா - நிறைந்த, கடல், முழுநிலவு

கங்குல் - இரவு, இருள்

கனலி - நெருப்பு, சூரியன்

மன்றல் - திருமணம்,

அடிச்சுவடு - காலடியின் அடையாளம்

அகராதி - அகரமுதலி

தூவல் - மழை, இறகு, பேனா, ஓவியம்

மருள் - மயக்கம், வியப்பு

மிரியல் - மிளகு

வருத்தனை - பெருக்குதல்

அதசி - சணல்

துரிஞ்சில் - வௌவால்

தால் – தாலாட்டு
உழுவை – புலி
அகவுதல் – ஒலித்தல்
ஏந்தெழில் – மிகுந்த அழகு
அணிமை – அண்மை
ஆசுகவி – விரைவில் கவி இயற்றுவோன், பிறப்புக் கவிஞன்
மதுரகவி – இலக்கண முறைப்படி கவிதை இயற்றுபவர், அமுதமுறப் பாடும் கவி, இனிய கவி
சித்திரக்கவி – இறைக்கவி, 21 நயங்களோடு கவிதை இயற்றுபவர்
வித்தாரக்கவி – 11 நயங்களில் கவிதை இயற்றுபவர், விரித்து கவிதை இயற்றுபவர்
குணதரன் – நற்குணமுள்ளவன், முனிவன்
செவ்வை – நேர்மை, துல்லியம், பிழையின்மை, சரியான நிலை
நகல் – சிரித்தல். மகிழ்ச்சி, ஏளனம், நட்பு, படி
பூட்கை – கொள்கை, மனவுறுதி, வலிமை, யானை, யானையாளி

மொழியோடு விளையாடு

இயல் - 1

சொற்களை இணைத்துப் புதிய சொற்களை உருவாக்குக.

(தேன், விளக்கு, மழை, விண், மணி, விலங்கு, செய், மேகலை, வான், பொன், பூ)

விடை : தேன்மழை
பொன்விளக்கு
மணிமேகலை
பூவிலங்கு
வான்மழை
பொன்செய்

குறிப்புகளைக் கொண்டு வினாவிலேயே விடை இருப்பது போன்று வினாத்தொடர்கள் அமைக்க.

(குறளின்பம், சுவைக்காத இளநீர், காப்பியச் சுவை, மனிதகுல மேன்மை, விடுமுறை நாள்)

உதாரணம்: குறளின்பத்தில் திளைக்காத தமிழன் உண்டா?

விடை: சுவைக்காத இளநீரும், சூடாத மலரும் வீணல்லவா?
காப்பியச் சுவையை உணர்ந்தது உண்டா?
மனிதகுல மேன்மைக்கு பாடுபட வேண்டுமன்றோ?
விடுமுறை நாள் எப்போது வருமோ?

எண்ணுப் பெயர்களைக் கண்டு தமிழ் எண்களில் எழுதுக.

செய்யுள் அடி	எண்ணுப்பெயர்	தமிழ்எண்
நாற்றிசையும் செல்லாத நாடில்லை	நான்கு	ச
எறும்புந்தன் கையால் எண்சாண்	எட்டு	அ
ஐந்துசால்பு ஊன்றிய தூண்	ஐந்து	ரு
நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குஉறுதி	நான்கு, இரண்டு	ச உ
ஆனை ஆயிரம் அமரிடைவென்ற மாணவனுக்கு வகுப்பது பரணி	ஆயிரம்	க000

நிற்க அதற்குத் தக

	இன்சொல் வழி	தீயசொல் வழி
1.	பிறர் மனம் மகிழும்	பிறர் மனம் வாடும்
2.	அறம் வளரும்	அறம் தேயும்
3.	புகழ் பெருகும்	இகழ் பெருகும்
4.	நல்ல நண்பர்கள் சேருவர்	நல்ல நண்பர்கள் விலகுவர்
5.	அன்பு நிறையும்	பகைமை நிறையும்

இதில் நீங்கள் செல்லும் வழியாது? உங்கள் நண்பருக்குக் காட்டும் வழி யாது?

நான் செல்லும் வழி இன்சொல் வழியாகும். என் நண்பருக்கும் இன்சொல் வழியைக் காட்டி அறிவுரை கூறுவேன்.

பாநயம் பாராட்டுக

தேனினும் இனியநற் செந்தமிழ் மொழியே
        தென்னாடு விளங்குறத் திகழுந்தென் மொழியே
ஊனினும் ஒளிர்வுறும் ஒண்டமிழ் மொழியே
        உணர்வினுக் குணர்வதாய் ஒளிர்தமிழ் மொழியே
வானினும் ஓங்கிய வண்டமிழ் மொழியே
        மாந்தருக் கிருகணா வயங்குநன் மொழியே
தானனி சிறப்புறுந் தனித்தமிழ் மொழியே
        தழைத்தினி தோங்குவாய் தண்டமிழ் மொழியே

திரண்ட கருத்து:

இப்பாடல் கா.நமச்சிவாயர் தமிழ்த்திருநாள் அன்று பாடிய பாடல்.
தேனைக் காட்டிலும் இனிய செந்தமிழ் மொழியே தென்னாட்டில் புகழ்ந்து விளங்கும் தென்மொழி, உடலிலும் ஒளிபெற்றுத் திகழும் தமிழே! எல்லா உணர்விலும் ஒளிர்கின்ற தமிழ்மொழி வானைக்காட்டிலும் உயந்த்து விளங்குகின்ற வன்மையான மொழி.
மனிதருக்கு மத்தியில் சிறந்திருக்கும், தென்மொழி தனியாக சிறப்புற்று திகழும் தனித்தமிழ்மொழி தழைத்து சிறந்து வளர்வாய் தமிழே.

பொருள் நயம்:

செந்தமிழ், தென்தமிழ், ஒண்டமிழ், ஒளிர்தமிழ், தண்டமிழ் என்று தமிழ் மொழியின் பெருமையை இப்பாடலில் பொருள் நயம்பட எடுத்துரைக்கிறார்.

மோனை நயம்:

செய்யுளில் முதலெழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது மோனை எனப்படும். இப்பாடல் தழைத்தினி, தண்டமிழ்
'த' என்னும் எழுத்து ஒன்றி வந்து சீர் மோனை நயம்பட அமைந்துள்ளது.

எதுகை நயம்:

செய்யுளில் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது எதுகை எனப்படும்.
தேனினும், ஊனினும், வானினும்

இயைபு நயம்:

மொழியே என்று கடைசி சொல் ஒன்றுபட வருவதால் இப்பாடலில் இயைபு நயம் பயின்று வந்துள்ளது.

அணி நயம்:

இப்பாடலில் உவமை நயம் பயின்று வந்துள்ளது.

இயல் - 2

சொல்லைக் கண்டுபிடித்துப் புதிரை விடுவிக்க: PTA

(காடு, புதுமை, விண்மீன், காற்று, நறுமணம்)

1. முதல் இரண்டை நீக்கினாலும் வாசனை தரும்; நீக்காவிட்டாலும் வாசனை தரும்.
   விடை: நறுமணம்.
2. பழமைக்கு எதிரானது - எழுதுகோலில் பயன்படும்.
   விடை: புதுமை.

3. இருக்கும் போது உருவமில்லை – இல்லாமல் உயிரினம் இல்லை.
விடை: காற்று.

4. நாலெழுத்தில் கண் சிமிட்டும் – கடையிரண்டில் நீந்திச் செல்லும்.
விடை: விண்மீன்.

5. ஒரெழுத்தில் சோலை – இரண்டெழுத்தில் வனம்.
விடை: காடு.

நயமிகு தொடர்களைப் படித்து ஏற்ற தலைப்புகளை எடுத்தெழுதுக:

1. கொளுத்தும் வெயில் சட்டெனத் தணிந்தது. வானம் இருண்டது. வாடைக்காற்று வீசியது.
விடை: காற்றின் பாடல்.

2. புவி சிலிர்த்து, மண்ணிலிருந்து சின்னஞ்சிறு மொட்டு முகிழ்த்தது; அச்செடியை வரவேற்கும் விதமாகப் பக்கத்துச் செடிகள் தலையாட்டி மகிழ்கின்றன.
விடை: மொட்டின் வருகை.

3. சோலைக்குள் சத்தமில்லாமல் வீசியது தென்றல்; பூக்கள் அதன் வருகையை உணர்ந்து நறுமணத்துடன் வரவேற்கின்றன. பூவாசம் கலந்த தென்றலில் வண்டுகள் மிதந்து சென்று மலர்களில் அமர்கின்றன.
விடை: மயக்கும் மலர்வனம்

4. இரவின் இருளமைதியில் இரைச்சலாய்ச் சில சுவர்க்கோழிகள். வறண்ட வானத்தின் இருண்ட புழுக்கம்; மழைக்கு ஏங்கும் புவி வெப்பப் பெருமூச்சு விடும்; கசகசத்த உயிரினங்கள்.
விடை: உயிர்ப்பின் வாசம்.

5. நின்றுவிட்ட மழை தரும் குளிர்; சொட்டுச் சொட்டாக விளிம்புகளிலிருந்தும் மரங்களிலிருந்தும் விழும் மழைநீர்பட்டுச் சிலிர்க்கும் உயிரினம்.
விடை: நீரின் சிலிர்ப்பு

6. குயில்களின் கூவலிசை, புள்ளினங்களிலும் மேய்ச்சலும், பாய்ச்சலும், இலைகளின் அசைவுகள், சூறைக்காற்றின் ஆவேலம்.
விடை: வனத்தின் நடனம்.

நிற்க அதற்குத் தக

வானொலி அறிவிப்பு.

ஜல் புயல் சென்னைக்குத் தென்கிழக்கே 150 கி.மீ தொலைவில் மையம் கொண்டுள்ளது, இன்று இரவு சென்னைக்கும் நெல்லூருக்கும் இடையே கரையைக் கடக்கும் என்று சென்னை வானிலை ஆய்வு மையம் தெரிவித்துள்ளது.

புயலின் போது

புயலின் போது வெளியே செல்ல வேண்டாம்.	வெளியேற நேர்ந்தால் ஆரம்பகட்ட எச்சரிக்கையின் போதே வெளியேறவும்.
தொலைபேசி, மின்சாதனங்கள் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்க்கவும்.	மாடியில் இருப்பதைத் தவிர்த்துப் தளப் பகுதியிலேயே தங்கவும்.
வானொலி அறிவிப்பைக் கேட்டுப் பின்பற்றவும்.	காற்று அடிப்பது நின்றாலும் எதிர்த்திசையிலிருந்து மறுபடி வேகமாக வீச ஆரம்பிக்கும். எனவே முடிந்துவிட்டதாக நினைக்க வேண்டாம்.
மீனவர்கள் கடலுக்குச் செல்வதைத் தவிர்க்கவும்.	வாகனத்தை ஓட்ட நேர்ந்தால் கடற்கரைப் பகுதிகளுக்குத் தொலைவிலும், மரங்கள் மின்கம்பிப் பாதைகள் நீர் வழிகள் ஆகியவற்றிலிருந்து விலகியும் வாகனத்தின் உள்ளேயே தங்கியிருக்கவும்.

மேற்கண்ட அறிவிப்பைக் கேட்ட நீங்கள் உங்களையும் உங்கள் குடும்பத்தாரையும் காப்பாற்றும் வகையில் செய்யும் செயல்களை வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

விடை:

1. வானொலி அறிவிப்பைக் கேட்டுப் பின்பற்றுவேன்.
2. புயலின் போது வெளியே செல்ல மாட்டேன்.
3. வெளியேற நேர்ந்தால் ஆரம்பகட்ட எச்சரிக்கையின் போதே வெளியேறுவேன்.
4. மாடியில் இருப்பதைத் தவிர்த்துப் தளப் பகுதியிலேயே தங்குவேன்.
5. தொலைபேசி, மின்சாதனங்கள் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்ப்பேன்.
6. மீனவர்கள் கடலுக்குச் செல்வதைத் தவிர்க்க வேண்டுவேன்.
7. வாகனத்தை ஓட்ட நேர்ந்தால் கடற்கரைப் பகுதிகளுக்குத் தொலைவிலும், மரங்கள் மின்கம்பிப் பாதைகள் நீர் வழிகள் ஆகியவற்றிலிருந்து விலகியும் வாகனத்தின் உள்ளேயே தங்கியிருப்பேன்.
8. காற்று அடிப்பது நின்றாலும் எதிர்த்திசையிலிருந்து மறுபடி வேகமாக வீச ஆரம்பிக்கும், எனவே முடிந்துவிட்டதாக நினைக்க மாட்டேன்.

பாரதியின் வசனநடை – சிட்டுக்குருவி

சிறியதானியம் போன்ற மூக்கு, சின்னக்கண்கள்; சின்னத்தலை; வெள்ளைக்கழுத்து; அழகிய மங்கல் வெண்மை நிறமுடைய பட்டுப்போர்த்த வயிறு; கருமையும் வெண்மையும் கலந்த சாம்பல் நிறத்தாலாகிய பட்டுப்போர்த்த முதுகு; சிறிய தோகை; துளித்துளிக்

கால்கள்; இத்தனையும் சேர்த்து ஒரு பச்சைக் குழந்தையின் கைப்பிடியிலே பிடித்து விடலாம். இவ்விதமான உடலைச் சுமந்து கொண்டு என் வீட்டிலே இரண்டு உயிர்கள் வாழ்கின்றன. அவற்றில் ஒன்று; ஆண் மற்றொன்று பெண்.

இது போன்று உங்களுக்குப் பிடித்த ஏதேனும் ஒன்றைப் பற்றி வசனநடையில் எழுதுக.

1. சிறிய கண்கள்; கூர்மையான பார்வை; மெல்லிய கன்னங்கள்; தடவிப் பார்த்தால் மென்மை தெரிகிறது. கூர்மையான மூக்கு; அழகான காதுகள்; கைகளால் தடவிக் கொண்டே இருக்கலாம் என்ற தலைமுடிகள்; பிஞ்சு தலை; என் நெஞ்சைக் கவர்ந்த இம்முகம் தான் என் குழந்தை பவளக் கொடியின் தலை.

2. காற்றென்று சக்தியைக் கூறுகின்றோம், ஏற்றுகிற சக்தி, புடைக்கிற சக்தி, மோதுகிற சக்தி, சுழற்றுவது, ஊதுவது. சக்தியின் வடிவங்களிலே காற்றும் ஒன்று. எல்லாத் தெய்வங்களும் சக்தியின் கலைகளேயாம். சக்தியின் கலைகளையே தெய்வங்கள் என்கிறோம். காற்று சக்தி குமாரன். அவனை வழிபடுகின்றோம்.

இயல் - 3

பழமொழிகளை நிறைவு செய்க:

1. உப்பில்லாப் பண்டம் குப்பையிலே.
2. ஒரு பானை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்.
3. உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை.
4. விருந்தும் மருந்தும் மூன்று நாளைக்கு.
5. அளவுக்கு மீறினால் அமுதமும் நஞ்சு.

பழமொழிகளை பொருத்துக: PTA

அ) ஆறில்லா ஊருக்கு - 1) சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்
ஆ) உப்பில்லாப் பண்டம் - 2) நூறுவயது
இ) நொறுங்கத் தின்றால் - 3) குப்பையிலே
ஈ) ஒரு பானை - 4) அழகு பாழ்

அ) அ - 4, ஆ - 1, இ - 3, ஈ - 2 ஆ) அ - 4, ஆ - 3, இ - 2, ஈ - 1
இ) அ - 2, ஆ - 4, இ - 1, ஈ - 3 ஈ) அ - 3, ஆ - 1, இ - 4, ஈ - 2

விடை: ஆ) அ - 4, ஆ - 3, இ - 2, ஈ - 1

கதையாக்குக:

மனித வாழ்வில் ஒவ்வொருவரும் நாளும் நாளும் புதுப்புது மனிதர்களைப் பார்க்கிறோம்; புதுப்புதுச் செய்திகள் கிட்டும்! கிட்டுகிற கருப்பொருள்களைத் திரட்டி, கற்பனை நயம் கூட்டிக் கதையாக்குவது ஒரு கலை. அது சிறுகதையாக இருக்கலாம். புதினமாக இருக்கலாம். அன்பை எதிர்பார்த்திருப்பவராக, யாருமற்றவராக..... இருக்கும் ஒருவர் உங்களின் உதவியால் மனம் மகிழ்ந்த நிகழ்வினைக் கதையாக்குக.

சிறுகதை

மிக மகிழ்வுடன் கைபேசியில் பேசிக் கொண்டிருந்தான் முகிலன். "ரொம்ப நன்றி. ஓ... அப்படியா! சரி சார். நாம நாளை சந்திப்போம்" என்று கூறிக் கொண்டே கைபேசியை மேசையில் வைத்தான். "கமலா... கமலா..." என்று உள்ளே பார்த்து குரல் கொடுத்தான்.

"என்னங்க..." என்று கேட்டவாறு உள்ளிருந்து வந்தாள் கமலா.

"போன வாரம் என் பிறந்த நாளைக்கு முதியோர் இல்லம் போனோமே... அங்கே இருந்த ஒருத்தரைப் பார்த்து நீ கூட உன் அப்பா மாதிரி இருக்காருன்னு சொன்னியே"

"ஆமாம்... இப்ப அதுக்கென்ன...?"

"நான் அவருக்கு ஏதாவது உதவி வேணுமான்னு அந்த இல்ல நிர்வாகிகிட்ட கேட்டிருந்தேன். அதுக்கு அவங்க பையன் அரசு இலவச வீடு திட்டத்தில் வீடு கிடைக்க முயற்சி பண்றாராம். அதுக்கு 3000 ரூபாய் இருந்தால் அந்த வீடு கிடைத்துவிடும் என்றார். நான் அதைத் தர்றேன்னு சொல்லிட்டேன். இப்ப அவர் தான் போன் பண்ணினார். அந்த வீடு ரெடியாயிட்டாம். இன்னும் ஆறு மாசத்தில அந்த பெரியவர அவர் பையன் கூட்டிட்டு போயிருவானாம்".

"அப்படியா ரொம்ப சந்தோசம்" என்றாள் கமலா, உண்மையிலேயே முகத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்க.

"ஆமாம்... அதான், நான் நாளைக்குப் போயி அந்த பெரியவரைப் பார்த்து ஆசீர்வாதம் வாங்கலாம்னு நினைச்சிருக்கேன். நீயும் வா" என்றான் முகிலன். அவன் தனது ஒரு பிறந்த நாளை மிகவும் அர்த்தமுள்ளதாக ஆக்கியதாக எண்ணி மனம் மகிழ்ந்தான்.

நயம் பாராட்டுக

"கத்துகடல் சூழ்நாகைக் காத்தான்தன் சத்திரத்தில்
அத்தமிக்கும் போது அரிசிவரும் – குத்தி
உலையிலிட ஊரடங்கும் ஓர் அகப்பை அன்னம்
இலையிலிட வெள்ளி எழும்"

– காளமேகப் புலவர்

பாடல் உருவான வரலாறு:

காளமேகப் புலவர் பசித்த வயிற்றுடன் நாகப்பட்டினம் நகரில் இருந்த காத்தன் என்பவனின் சத்திரத்துக்குப் போனாராம். ஆனால் அங்கே மாலை வரை சோறு சமைப்பதற்கான அறிகுறியே தென்படவில்லை. பசி முற்றியதால் புலவர் அங்கேயே சுருண்டு படுத்து விட்டார். பின் அடுத்த நாள் காலையில் சோறுண்ண அழைக்கப்பட்ட போது பாடிய பாடல்.

பாடலின் கருத்து:

ஒலிக்கின்ற கடல் சூழ்ந்த நாகையில் காத்தான் என்பவனின் சத்திரத்தில் மாலை மயங்கும் வேளையில் அரிசி மூட்டைகள் வரும். அதை குத்தி சமைக்கும் பக்குவத்திற்கு கொண்டு வந்து அடுப்பில் ஏற்ற இரவு வந்து விடும். சோறாக்கி இலையில் இடும் போது பொழுது விடிந்து விடும் என்ற பொருள் தொனிக்க பாடியதைக் கேட்ட காத்தன் பணிந்து காளமேகப் புலவரிடம் மன்னிப்பு வேண்டிட உட்பொருளை மாற்றினார் புலவர்.

காத்தனின் சத்திரத்தில் உலகில் எங்குமே அரிசி இல்லாமல் அஸ்தமிக்கும் வேளையிலும் அரிசி மூட்டைகள் வரும். அதை குத்தி சமைக்கும் பக்குவத்திற்கு கொண்டு வந்து அடுப்பில் ஏற்றுவதைக் கண்டதுமே ஊராரின் பசி அடங்கிவிடும். சோறாக்கி ஒரு கரண்டி அன்னம் இலையில் போட்டதும் விடிவெள்ளியாகிய சுக்கிரன் அதன் வெண்மை நிறம் கண்டு நாணி எழுந்து விடும்'' என்றாராம்.

எதுகை நயம்:

அடிதோறும் அல்லது சீர்தோறும் முதல் எழுத்து அளபொத்து நிற்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்று போல் வருவது எதுகை நயம்.

எ.கா: கத்துகடல்
அத்தமிக்கும்
உலையிட
இலையிட } அடி எதுகை

மோனை நயம்:

அடிதோறும் அல்லது சீர் தோறும் முதல் எழுத்து ஒன்று போல் வருவது மோனை நயம்.

எ.கா : அத்தமிக்கும் அரிசி
கத்துகடல் காத்தான்
உலையிலிட ஊரடங்கும்

அணி நயம்:

இப்பாடலில் இரட்டுற மொழிதலணி என்னும் சிலேடை அணி பயின்று வந்துள்ளது.

பா நயம்:

இப்பாடல் வெண்பா வகையைச் சார்ந்தது.

விடுபட்ட எழுத்துகளை நிரப்பி அந்த எழுத்துகளை மட்டும் இணைத்து ஒளிந்துள்ள ஒரு நூலின் பெயரைக் கண்டுபிடிக்க:

1. இ __ கு (பறவையிடம் இருப்பது) கு __ தி (சிவப்பு நிறத்தில் இருக்கும்)
வா __ (மன்னரிடம் இருப்பது) அ __ கா (தங்கைக்கு மூத்தவள்)
ம __ (அறிவின் மறுபெயர்) பட __ (நீரில் செல்வது)

விடை :

இறகு (பறவையிடம் இருப்பது)

குருதி (சிவப்பு நிறத்தில் இருக்கும்)

வாள் (மன்னரிடம் இருப்பது)

அக்கா (தங்கைக்கு மூத்தவள்)

மதி (அறிவின் மறுபெயர்)

படகு (நீரில் செல்வது)

நூலின் பெயர் திருக்குறள்.

இரு சொற்களையும் ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக:

1. சிலை – சீலை [PTA]
சிலையைத் திரைச்சீலையால் மறைத்திருக்கிறார்கள்.

2. தொடு – தோடு [PTA]
தோடு செய்வது எப்படி என்று தொடுதிரையைப் பார்த்து அறிந்து கொண்டார்கள்.

3. மடு – மாடு
மடுவில் எருமை மாடுகள் குளித்தன.

4. மலை – மாலை [PTA]
அந்திமாலைப் பொழுதில் மலையினூடே சந்திரன் தோன்றும் காட்சி அழகானது.

5. வளி – வாளி
வளிமண்டல மேலடுக்கு சுழற்சியால் பெய்த மழையினால் வீட்டின் வெளியில் கிடந்த வாளியில் தண்ணீர் நிரம்பியது.

6. விடு – வீடு [PTA]
வீடு நோக்கி மகிழுந்தை விடுமாறு ஓட்டுநரிடம் கூறினாள் காவ்யா.

நிற்க அதற்கு தக

1. "தம்பி.. உனக்குப் பிடிச்ச காய் சொல்லு?" - "கேரட்"

"பிடிச்ச பழம்?" - "ஆப்பிள்"

பிடிச்ச காலை உணவு? - "நூடுல்ஸ்"

"மத்தியானத்துக்கு" - "ஃப்ரைடு ரைஸ்"

"ராத்திரி,,,,?" - "பீட்ஸா அல்லது பாஸ்தா"

இது ஏதோ ஆங்கிலப்படத்தின் வசனம் அல்ல. "சரியா சாப்பிட மாட்டேங்கிறான் டாக்டர்" என்று என்னிடம் அழைத்து வரப்பட்ட ஒரு சிறுவனுடனான என் உரையாடல். ஒட்டுமொத்த இளைய தலைமுறையும் பாரம்பரிய உணவை விட்டு வேகமாக விலகிச் சென்றது எப்படி? இட்லியும், சாம்பார் சாதமும். கத்தரிக்காய்ப் பொரியலும் இனி காணாமல் போய்விடுமா? அதிர்ச்சியான பதில், 'ஆம், காணாமல் போய்விடும்'! உங்கள் குழந்தைகள், "ஆடு, மாடுகளைத் தவிர மனுஷங்க கூட கீரையைச் சாப்பிடுவாங்களா மம்மி?" என எதிர்காலத்தில் கேட்கக்கூடும்!

மருத்துவர் கு. சிவராமனின் இக்கருத்திற்குச் சமூக அக்கறையுடனான உங்களின் பதில் என்னவாக இருக்கும்?

நமது பதில்:

இயற்கையோடு இயைந்த உணவுப் பழக்கத்தை நாம் கைவிட்டதாலேயே பன்னாட்டு மருந்து நிறுவனங்கள் பாரதத்தை நோக்கிப் படையெடுக்கின்றன. கடலை உருண்டையும், கல்கோனாவையும், பதநீரையும், சோளப் பணியாரத்தையும், தினைப் பாயாசத்தையும், குதிரைவாலி கொழுக்கட்டையையும் நாம் கைவிட்டதனாலேயே இன்று பலவித கொள்ளை நோய்களுக்கு ஆட்பட்டுக் கிடக்கிறோம்.

வளர்ச்சி, வேகம், கணினியுகம் என்று மாறி வரும் உலகில் இயற்கையை அழித்து முன்னேற முற்படுகிறோம். அமெரிக்க நிறுவனங்களுக்காக இங்கிருந்து கொண்டு நடு இரவில் வேலை பார்ப்பதால் பலர் மனநோயாளிகளாவே மாறி விடுகின்றனர். தூக்கமின்மையால் பல மோசமான பழக்க வழக்கங்களுக்கும் ஆட்படுகின்றனர். இந்நிலை மாற அளவோடு எல்லாச் சத்துகளும் கிடைக்கும்படியான உணவுகளை உண்டு சரியான நேரத்திற்கு உறங்கி, உடற்பயிற்சியும் செய்தால் வாழ்வு வளம் பெறும். விரைவு உணவகங்களில் விற்கப்படும் உணவுகளையும், பொட்டலப்படுத்தப்பட்ட உணவுகளையும் தவிர்த்தால் நோயின்றி வாழலாம்.

வல்லின ஒற்றை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

காகத்திற்கு காது உண்டா? அதற்கு காது கேட்குமா?

எல்லா பறவைகளுக்கும் காது உண்டு. செவி துளைகள் இறகுகளால் மூடி இருக்கும். மற்றப்படி பாலூட்டிகளில் உள்ளது போல் புறசெவிமடல் இருக்காது. காகத்திற்கு காது உண்டு. காதுக் கேட்கும்.

பறவைகளுக்கு பார்த்தல், கேட்டல் உணர்வு நன்றாக வளர்ச்சிப் பெற்று இருக்கும். சுவைத்தல் உணர்வுக் குறைவாகவும் நுகர்தல் உணர்வு இல்லையென்றேக் கூறலாம்.

விடை :

காகத்திற்குக் காது உண்டா? அதற்குக் காது கேட்குமா?

எல்லாப் பறவைகளுக்கும் காது உண்டு. செவித் துளைகள் இறகுகளால் மூடி இருக்கும். மற்றபடி பாலூட்டிகளில் உள்ளது போல் புறச் செவிமடல் இருக்காது. காகத்திற்குக் காது உண்டு. காது கேட்கும்.

பறவைகளுக்குப் பார்த்தல், கேட்டல் உணர்வு நன்றாக வளர்ச்சி பெற்று இருக்கும். சுவைத்தல் உணர்வு குறைவாகவும், நுகர்தல் உணர்வு இல்லையென்றே கூறலாம்.

கொடுக்கப்பட்டுள்ள இருசொற்களைப் பயன்படுத்தி ஒரு தொடர் அமைக்க.

அ) இயற்கை – செயற்கை PTA

பாதை தெரியாத இயற்கைக் காடுகளில் பயணிக்கச் செயற்கைக் கருவிகள் பயன்படுகின்றன.

ஆ) கொடு – கோடு

கொடுப்பதற்கு எல்லைக் கோடு இல்லை.

இ) கொள் – கோள்

நல்லுறவைக் கொள்ள கோள் சொல்வதைத் தவிர்த்திடு.

ஈ) சிறு – சீறு

சிறுமை கண்டு சீறுவாய் இளந்தலை முறையே.

உ) தான் – தாம் PTA

மகன் தான் செய்த குற்றத்திற்குப் பெற்றோர் தாம் தண்டிக்கப்பட்டனர்.

ஊ) விதி – வீதி

விதியை மதியால் வெல்ல முடியாமல் வீதிக்கு வந்து விட்டாயா?

பகுதியைப் படித்துப் பதில் தருக.

பருப்பொருள்கள் சிதறும்படியாகப் பல ஊழிக்காலங்கள் கடந்து சென்றன. புவி உருவானபோது நெருப்புப் பந்து போல் விளங்கிய ஊழிக்காலம் தோன்றியது. பின்னர் புவி குளிரும்படியாகத் தொடர்ந்து மழை பொழிந்த ஊழிக் காலம் கடந்தது. அவ்வாறு தொடர்ந்து பெய்த மழையால் புவி வெள்ளத்தில் மூழ்கியது. இப்படி மீண்டும் மீண்டும் சிறப்பாகிய ஆற்றல் மிகுந்து செறிந்து திரண்டு இப்படியாக (வெள்ளத்தில் மூழ்குதல்) நடந்த

இந்தப் பெரிய உலகத்தில், உயிர்கள் வாழ்வதற்கு ஏற்ற சூழலாகிய உள்வீடு தோன்றியது. உயிர்கள் தோன்றி நிலைபெறும்படியாக இப்பெரிய புவியில் ஊழிக்காலம் கடந்தது. PTA

1. பத்தியில் உள்ள அடுக்குத் தொடர்களை எடுத்து எழுதுக.
   மீண்டும் மீண்டும்
2. புவி ஏன் வெள்ளத்தில் மூழ்கியது?
   புவி தொடர்ந்து பெய்த மழையால் வெள்ளத்தில் மூழ்கியது.
3. பெய்த மழை இத்தொடரை வினைத்தொகையாக மாற்றுக.
   பெய்மழை
4. இப்பத்தி உணர்த்தும் அறிவியல் கொள்கை யாது?
   வெப்பமும் மழையும் மாறி மாறி உருவானதால் உயிர்கள் வாழ்வதற்கு ஏற்ற சூழல் அமைந்தது.
5. உயிர்கள் வாழ்வதற்கு ஏற்ற சூழலாக நீவிர் கருதுவன யாவை?
   சீதோஷ்ண நிலை மாறி மாறி நடைபெறுவது உயிர்கள் வாழ்வதற்கு ஏற்ற சூழலாகும்.

நயம் பாராட்டுக

நிலாவையும் வானத்து மீனையும் காற்றையும்
 நேர்பட வைத்தாங்கே
குலாவும் அமுதக் குழம்பைக் குடித்தொரு
 கோல வெறிபடைத்தோம்;
உலாவும் மனச்சிறு புள்ளினை எங்கணும்
 ஓட்டி மகிழ்ந்திடுவோம்;
பலாவின் கனிச்சுளை வண்டியில் ஓர் வண்டு
 பாடுவதும் வியப்போ? – பாரதியார்

திரண்ட கருத்து:

ஆசிரியர் இயற்கைப் பொருள்களை இப்பாடலில் இணைக்கிறார். நிலா, நட்சத்திரங்கள், காற்று, இலை அனைத்தும் அமுதமாக நினைத்து அனுபவிக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றோம். இவ்வியற்கையில் நமது மனப் பறவையை பறக்க விட்டு மகிழ்கின்றோம். அதற்கு உவமையாக பலாக்கனிச் சுளையின் மணத்தை நுகர்வது போல, வண்டு ரீங்காரம் இடுவது போல அவ்வியற்கையை பாடி மகிழ்கின்றோம்.

மையக்கருத்து:

இயற்கையைக் கொண்டாடி அதனை உயர்த்தி வியக்கிறார் கவிஞர்.

அணி நயம்:

இப்பாடலில் கவிஞர் இயற்கையை மிகவும் உயர்வுபடுத்திக் கூறியுள்ளமையால் உயர்வு நவிற்சி அணி பயின்று வந்துள்ளது.

தொடை நயம்:

“தொடையற்ற பாட்டு நடையற்றுப் போகும்” என்ற தொடருக்கு ஏற்ப தொடைநயங்கள் பல பயின்று வந்துள்ளன.

எதுகை நயம்:

முதல் எழுத்து அளவொத்து இருக்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை.

எ.கா : நிலாவையும் – குலாவும்

உலாவும் – பலாவின்

மோனை நயம்:

''குயவனின் கைவண்ணம் பானையிலே
புலவனின் கைவண்ணம் மோனையிலே''

பாடலில் அடிதோறும், சீர்தோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை.

எ.கா : குலாவும் – குடித்தொரு குழும்பை

தொடரைப் படித்து விடையைக் கண்டறிக.

(சோறு, கற்றல், கரு, பூவில், எழுத்து)

1. நூலின் பயன் படித்தல் எனில் கல்வியின் பயன் ______. விடை : கற்றல்
2. விதைக்குத் தேவை எரு எனில், கதைக்குத் தேவை ______. விடை : கரு
3. கல் சிலை ஆகுமெனில், நெல் ______ ஆகும். விடை : சோறு
4. குரலில் இருந்து பேச்சு எனில் விரலில் இருந்து ______. விடை : எழுத்து
5. மீன் இருப்பது நீரில்; தேன் இருப்பது ______. விடை : பூவில்

குறிப்பைப் பயன்படுத்தி விடை தருக.

குறிப்பு		எதிர்மறையான சொற்கள்
கொடுத்துச் சிவந்த	–	கொடாமல் கருத்த
மறைத்துக் காட்டு	–	வெளிப்படுத்தி மூடு
அருகில் அமர்க	–	தள்ளி நிற்க
பெரியவரின் அமைதி	–	சிறியவரின் ஆரவாரம்
புயலுக்குப் பின்	–	தென்றலுக்கு முன்

PTA

நிற்க அதற்குத் தக

PTA

தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகளையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் தம்பி;
திறன் பேசியிலேயே விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் தங்கை;
காணொலி விளையாட்டுகளில் மூழ்கியிருக்கும் தோழன்;
எப்போதும் சமூக ஊடகங்களில் இயங்கியபடி இருக்கும் தோழி
இவர்கள் எந்நேரமும் நடப்புலகில் இருக்காமல் கற்பனை உலகில் மிதப்பவர்களாக இருக்கிறார்கள்! இவர்களை நெறிப்படுத்தி நடைமுறை உலகில் செயல்படவைக்க நீங்கள் செய்யும் முயற்சிகளைப் பட்டியல் இடுக.

இயல் - 5

நிற்க அதற்குத் தக:

பள்ளியில் நான், வீட்டில் நான் – என்னும்தலைப்புகளில் நீங்கள், பள்ளியிலும் வீட்டிலும் நடந்து கொள்ளும் முறைகள் ஐந்தினைப் பட்டியலிடுக. PTA

பள்ளியில் நான்	வீட்டில் நான்
குறிப்பிட்ட நேரத்தில் காலந்தவறாமல் பள்ளிக்கு வருவேன்,	தினமும் காலையில் ஒரு மணிநேரம் படிப்பேன்.
தூய்மையான உடைகளை உடுத்தி வருவேன்.	உடன்பிறப்புகளுடன் நட்புறவு கொள்வேன்
ஆசிரியர்கள், பெரியோர்களை வணங்கி அவர்களுக்கு மதிப்பு தருவேன்	பெற்றோருக்குக் கீழ்படிந்து நடப்பேன்
குறிப்பிட்ட நேரத்தில் வீட்டிலிருந்து பள்ளிக்குப் புறப்படுவேன்.	தினந்தோறும் வீட்டுப் பாடங்களை மறவாமல் செய்து வருவேன்.
பள்ளி வளாகத்தையும் வகுப்பறையையும் தூய்மையாக வைத்திருப்பேன்.	அம்மாவுக்கு என்னால் முடிந்த உதவிகளைச் செய்வேன்

இயல் - 6

பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழ்ச்சொற்களாக மாற்றி எழுதுக.

புதிர்

உங்களிடம் ஏழு கோல்டு பிஸ்கட் உள்ளது. அதில் ஒன்று மட்டும் எடை குறைவானது. உங்களிடம் உள்ள ஒரு தராசை இரு முறைகள் மட்டுமே யூஸ் பண்ணி வெயிட் குறைந்த கோல்டு பிஸ்கட்டைக் கண்டுபிடிக்கவும். PTA

விடை :

தராசின் இரண்டு தட்டுகளிலும் மூன்று மூன்று கோல்டு பிஸ்கட்டுகளை வையுங்கள். இரண்டு தட்டுகளும் ஈக்வலாக இருந்தால், கையில் மிச்சம் உள்ள பிஸ்கட்டே வெயிட் குறைவானது. பட் ஆனால், ஒரு பக்க தராசுத் தட்டு உயர்ந்தால் அதில் உள்ள மூன்று பிஸ்கட்களில் ஒன்று வெயிட் குறைவானது. அந்த மூன்று பிஸ்கட்டுகளை மட்டும் எடுத்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இரண்டு தட்டுகளிலும் ஒரு ஒரு பிஸ்கட்டைப் போட்டு இதே எக்ஸ்பெரிமெண்ட்டை ரிப்பீட் செய்து ஆன்சரைக் கண்டுபிடியுங்கள்! ஆல் தி பெஸ்ட்!

பிறமொழிச் சொல்	தமிழ்ச் சொல்	பிறமொழிச் சொல்	தமிழ்ச் சொல்
கோல்டு பிஸ்கட்	தங்கக் கட்டி	ஈக்வலாக	சமமாக
யூஸ்	பயன்படுத்தி	எக்ஸ்பெரிமெண்ட்	பரிசோதனை
வெயிட்	எடை	ரிப்பீட்	திரும்பவும்
ஆன்சர்	விடை	ஆல் தி பெஸ்ட்	வாழ்த்துக்கள்

தொடரில் விடுபட்ட வண்ணங்களை உங்களின் எண்ணங்களால் நிரப்புக.

1. வானம் கருக்கத் தொடங்கியது. மழை வரும் போலிருக்கிறது. PTA
2. அனைவரின் பாராட்டுகளால், வெட்கத்தில் பாடகரின் முகம் ________ விடை : சிவந்தது
3. ________ மனம் உள்ளவரை அப்பாவி என்கிறோம். விடை :வெள்ளை
4. கண்ணுக்குக் குளுமையாக இருக்கும் ________ புல்வெளிகளில் கதிரவனின் ________ வெயில் பரவிக் கிடக்கிறது. PTA விடை : பசுமை, கதிர்
5. வெயிலில் அலையாதே; உடல் ________ விடை : கறுத்து விடும்

பொருத்தமானவற்றைச் சொற்பெட்டியில் கண்டு எழுதுக.

(தங்கும், மரம் வீடு, அவிழும், தயங்கும், மரவீடு, தோற்பாவை, விருது, தோற்பவை, கவிழும், விருந்து)

1. விரட்டாதீர்கள் – பறவைக்கு மரவீடு.
   வெட்டாதீர்கள் – மனிதருக்கு அவைதரும் மரம் வீடு.
2. காலை ஒளியினில் மலரிதழ் அவிழும்.
   சோலைப் பூவினில் வண்டினம் கவிழும்.
3. மலை முகட்டில் மேகம் தங்கும் – அதைப்
   பார்க்கும் மனங்கள் செல்லத் தயங்கும்
4. வாழ்க்கையில் தோற்பவை மீண்டும் வெல்லும் இதைத்
   தத்துவமாய்த் தோற்பாவை கூத்து சொல்லும்.
5. தெருக்கூத்தில் நடிகருக்குக் கை தட்டலே விருது – அதில்
   வரும்காசு குறைந்தாலும் அதுவேயவர் விருந்து.

நிற்க அதற்கு தக.

அரசின் பொங்கல் விழாவில் சிற்றூர்க் கலைகளைக் காட்சியாக்கியிருக்கிறார்கள். ஒருபுறம் திரைகட்டித் தோற்பாவைக் கூத்து நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இன்னொருபுறம் பொம்மலாட்டம் ஆடிக்கொண்டிருந்தனர். சற்று நடந்தால் தாரை தப்பட்டை முழங்க ஒயிலாட்டம் ஆடியவாறு மண்ணின் மக்கள்.... இக்கலைகளை நீங்கள் நண்பர்களுடன் பார்த்தவாறும் சுவைத்தவாறும் செல்கிறீர்கள்.

இக்கலைகளைப் பாதுகாக்கவும், வளர்க்கவும் மேன்மேலும் பரவலாகவும் நீங்கள் செய்யவிருப்பனவற்றை வரிசைப்படுத்துக. PTA

1. பிறந்த நாள் விழாக்களில் மயிலாட்டம் முதலான கலைகளை நிகழ்த்த முனைவேன்.
2. எங்கள் குடும்ப விழாக்களில் பொம்மலாட்டம் நிகழ்த்த ஏற்பாடு செய்வேன்.
3. எங்கள் ஊர் திருவிழாவில் தாரைத் தப்பட்டை நிகழ்வை நடத்துவேன்.
4. எம் பள்ளியில் பொம்மலாட்டம் நிகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்வேன்.
5. எங்கள் ஊர் இளைஞர்கள் இணைந்து ஒயிலாட்டம் பயிற்சி பெறுவோம்.
6. எங்கள் கிராமத்தில் நாட்டுப்புறக் கலையை வளர்ப்போம்.

மனிதனுக்கும் மலருக்குமான மணம் வீசும் இந்த நயவுரையைத் தொடர்க.

வண்டுகளை ஈர்க்கும் வாசனையில்
பூக்களிடம் வசப்படுவது மனிதர்களே!
பூச்சியைக் கவரும் வண்ணங்களில்
பூக்களிடம் விழுவது மனிதர்களே!
பூக்களின் நறுமணம் கவர்ந்திடுதே!
பூவையர் தலைகளில் மலர்ந்திடுதே!

இயல் - 7

பின்வரும் தொடர்களைக் கொண்டு பொருத்தமான தொடர் அமைக்க.

வரப்போகிறேன், இல்லாமல் இருக்கிறது, கொஞ்சம் அதிகம், முன்னுக்குப் பின், மறக்க நினைக்கிறேன்

எ.கா. இன்னும் சிறிது நேரத்தில் வரப் போகிறேன்.

விடை:

இல்லாமல் இருக்கிறது	–	மனித நேயம் கலியுகத்தில் இல்லாமல் இருக்கிறது.
கொஞ்சம் அதிகம்	–	தென் பகுதியில் கல்வி கற்றவர்களின் எண்ணிக்கை கொஞ்சம் அதிகம்.
முன்னுக்குப் பின்	–	காவல் அதிகாரியின் விசாரணையில் திருடன் முன்னுக்குப் பின் பதிலளித்தான்.
மறக்க நினைக்கிறேன்	–	நடந்த இழிவை மறக்க நினைக்கிறேன்; ஆனாலும் மறக்க முடியவில்லை.

தொகைச் சொற்களைப் பிரித்து எழுதி, தமிழ் எண்ணுரு தருக.

மூவேந்தர்களால் நாற்றிசையும் போற்றி வளர்க்கப்பட்ட முத்தமிழே, உலக மொழிகளில் உயர்ந்ததென்ற செம்மாந்த கூற்றிற்கு, தமிழ் இலக்கியங்களில் அமைந்துள்ள இருதிணை அமைப்பே காரணமாகும். முப்பாலை முழுமையாகத் தந்த தமிழின் சிறப்பினை ஐந்திணைகளில் அழகுற விளக்குபவை சங்க இலக்கியங்கள். நானிலத்தில் பசித்தவர்க்கு அறுசுவை உணவுப்போல் பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்தொகையும் படிப்பவர்க்கு மனதிற்கினிமை ஈந்து தமிழ்ப்பெருமை சாற்றுகிறது.

◆ மூவேந்தர்களால்	–	௩	◆ இருதிணை	–	௨
◆ நாற்றிசையும்	–	௪	◆ முப்பாலை	–	௩
◆ முத்தமிழே	–	௩	◆ ஐந்திணை	–	௫

- நானிலத்தில் – ௪
- அறுசுவை – ௬
- பத்துப்பாட்டும் – ௧௦
- எட்டுத்தொகை – ௮

கவிதையை உரையாடலாக மாற்றுக.

மகள் சொல்லுகிறாள்:

அம்மா என் காதுக்கொரு தோடு – நீ
அவசியம் வாங்கி வந்து போடு!
சும்மா இருக்க முடியாது – நான்
சொல்லி விட்டேன் உனக்கு இப்போது!

தாய் சொல்லுகிறாள்:

காதுக்கு கம்மல் அழகன்று – நான்
கழறுவதைக் கவனி நன்று
நீதர் மொழியை வெகுபணிவாய் – நிதம்
நீ கேட்டு வந்து காதில் அணிவாய்!

மகள் மேலும் சொல்லுகிறாள்:

கைக்கிரண்டு வளைல் வீதம் – நீ
கடன்பட்டுப் போட்டிடினும் போதும்!
பக்கியென் றென்னை யெல்லோரும் – என்
பாடசாலையிற் சொல்ல நேரும்!

தாய் சொல்லும் சமாதானம்:

வாரா விருந்து வந்த களையில் – அவர்
மகிழ உபசரித்தல் வளையல்!
ஆராவமுதே மதி துலங்கு – பெண்ணே
அவர்சொல்வ துன்கைகட்கு விலங்கு!

பின்னும் மகள்:

ஆபரணங்கள் இல்லை யானால் – என்னை
யார் மதிப்பார் தெருவில் போனால்?
கோபமோ அம்மா இதைச் சொன்னால் – என்
குறைதவிர்க்க முடியும்

அதற்கு தாய்:

கற்பது பெண்களுக்கா பரணம் – கெம்புக்
கல்வைத்த, நகைதீராத ரணம்!
கற்ற பெண்களை இந்த நாடு – தன்
கண்ணில் ஒற்றிக் கொள்ளுமன் போடு!

– பாரதிதாசன்

மகள் : அம்மா! என் காதுக்கு ஒரு தோடு வாங்கித் தாங்கம்மா. நான் சொல்லிவிட்டேன். என்னால் சும்மா இருக்க முடியாது.

அம்மா : மகளே! காதுக்கு கம்மல் அழகல்ல. நான் இப்போது கூறுவதை நன்றாகக் கவனி. சான்றோரின் மொழிகளை பணிவுடன் கேட்டு உன் காதில் போட்டுக்கொள்.

அம்மா : அம்மா! கைக்கு இரண்டு வளையலாவது வாங்கிக் கொடுங்க. கடன்பட்டாவது வாங்கிக் கொடுங்க. வளையல் நான் போடவில்லையென்றால் பக்கி என்று பள்ளிக் கூடத்தில் என்னை எல்லோரும் சொல்லிடுவாங்கம்மா.

அம்மா : மகளே! வராத விருந்தினர் கூட வந்தாலும் கையில் வளையல் அணிந்து தான் உபசரித்து மகிழவேண்டும் என்பதில்லை. மகளே! உனக்குள்ள அறிவே உன்னை சிறந்து விளங்கச் செய்யும். அவர்கள் உன் அறிவைப் புகழ்வது தான் உன் கைக்கு விலங்காகும்.

மகள் : அணிகலன்கள் அணியாமல் சென்றால் என்னை ஒருவரும் தெருவில் மதிக்கமாட்டார்களே. என் மேல் உங்களுக்கு கோபமோ அம்மா? நீங்கள் நினைத்தால் என் குறையைப் போக்க முடியும்.

அம்மா : மகளே! கற்பது தான் பெண்களுக்கு அணிகலன். சிவப்பு இரத்தினக்கல் வைத்த நகை ஆறாத ரத்தம் போன்றது. கல்வியைக் கற்ற பெண்களை இந்த நாடு அன்போடு கண்களில் ஒற்றிக் கொள்ளும்.

ஊர்ப்பெயர்களின் மரூஉவை எழுதுக.

புதுக்கோட்டை, திருச்சிராப்பள்ளி, உதகமண்டலம், கோயம்புத்தூர், நாகப்பட்டினம், புதுச்சேரி, கும்பகோணம், திருநெல்வேலி, மன்னார்குடி, மயிலாப்பூர், சைதாப்பேட்டை.

எ.கா. தஞ்சாவூர் – தஞ்சை

புதுக்கோட்டை – புதுகை

திருச்சிராப்பள்ளி – திருச்சி

உதகமண்டலம் – உதகை

கோயம்புத்தூர் – கோவை

நாகப்பட்டினம் – நாகை

புதுச்சேரி – புதுவை

கும்பகோணம் – குடந்தை

திருநெல்வேலி – நெல்லை

மன்னார்குடி – மன்னை

மயிலாப்பூர் – மயிலை

சைதாப்பேட்டை – சைதை

நிற்க அதற்குத் தக:

அரசால் நிறுவப்படும் கட்டடங்களிலும் சிலைகளிலும் நிறுவியவர் பெயர், நிறுவப்பட்ட காலம், நோக்கம் சார்ந்த பிற செய்திகளும் தாங்கிய கல்வெட்டுகளைப் பார்த்திருப்பீர்கள், இவை நமது இன்றைய வரலாற்றைப் புலப்படுத்துபவை. அதுபோலவே கோவில்களிலும் பழமையான சின்னங்களிலும் கட்டியவர்கள் பெயர்களும் வரலாறும் இடம் பெற்றிருக்கும். அவை நம் பாரம்பெருமையையும் வரலாற்றையும் அறியச் செய்யும் அரிய ஆவணங்கள் என்று அறிவீர்கள்தானே? இவற்றைப் பராமரிக்கவும், பாதுகாக்கவும் உங்களால் இயன்ற செயல்கள். PTA

கல்வெட்டுகளின் வழி அறியலாகும் செய்திகளை என் நண்பர்களுக்குக் கூறுவேன்.	அவற்றின் மதிப்பைக் குறைக்கும்படி எதுவும் கூற அனுமதிக்க மாட்டேன்.
கல்வெட்டுகள் குறித்து அவர்களைப் பெருமிதம் அடையச் செய்வேன்.	கல்வெட்டில் பொறித்துள்ள எழுத்துகளை யாரும் சிதைத்து அழிப்பதற்கு விடமாட்டேன்.
கோவில்களில் உள்ள நினைவுச் சின்னங்களில் எழுதியுள்ள வரலாற்றின் பெருமையை மற்றவர்களுக்கு எடுத்துரைப்பேன்	நினைவுச் சின்னங்கள் திருடு போவதற்கு அனுமதிக்க மாட்டேன்

இயல் - 8

மரபுத் தொடருக்கான பொருளறிந்து தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

மனக்கோட்டை : வளவன் தான் பெரிய கோடீஸ்வரனாக வரவேண்டும் என்று மனக்கோட்டை கண்டான்.

கண்ணும் கருத்தும் : பூங்கொடி அரசுத் தேர்வுக்காக கண்ணும் கருத்துமாய் படித்து வந்தாள். PTA

அள்ளி இறைத்தல் : நாம் பிறரிடம் பேசும் போதும் வீணாக வார்த்தைகளை அள்ளி இறைத்தல் கூடாது.

ஆறப்போடுதல் : ஒரு சில பிரச்சினைகளை ஆறப்போட்டால் அவை தானாகவே முடிந்துவிடும்.

கயிறு திரித்தல் : நேற்று நான் ஒபாமாவைப் பார்த்தேன் என வளவன் கயிறு திரித்தான். PTA

பின்வரும் உரையாடலில் உள்ள பேச்சு வழக்கினை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக.

"தம்பீ? எங்க நிக்கிறே?" PTA

"நீங்க சொன்ன எடத்துலதாண்ணே! எதிர்த்தாப்புல ஒரு டீ ஸ்டால் இருக்குது."

"அங்ஙனக்குள்ளேயே டீ சாப்டுட்டு, பேப்பரப் படிச்சிக்கிட்டு இரு... நா வெரசா வந்துருவேன்"

"அண்ணே! சம்முவத்தையும் கூட்டிக்கிட்டு வாங்கண்ணே! அவனெப் பாத்தே ரொம்ப நாளாச்சு!"

"அவம்பாட்டியோட வெளியூர் போயிருக்கான். உங்கூருக்கே அவனைக் கூட்டிக்கிட்டு வர்றேன்,"

"ரொம்பச் சின்ன வயசுல பார்த்ததுண்ணே! அப்பம் அவனுக்கு மூணு வயசு இருக்கும்!"

"இப்ப ஒசரமா வளந்துட்டான்! ஒனக்கு அடையாளமே தெரியாது! ஊருக்கு எங்கூட வருவாம் பாரேன்! சரி, போனை வையி, நாங் கௌம்பிட்டேன்..."

"சரிங்கண்ணே"

விடை :

"தம்பி! எங்கே நிற்கிறாய்?"

"நீங்கள் கூறிய இடத்தில் தான் அண்ணா! எதிர்ப்பக்கத்தில் ஒரு தேனீர் கடை இருக்கிறது."

"அந்த இடத்திற்குள்ளேயே தேனீர் சாப்பிட்டு விட்டு, செய்தித் தாளைப் படித்துக் கொண்டு இரு. நான் விரைவாக வந்துவிடுவேன்."

"அண்ணா! சண்முகத்தையும் அழைத்துக் கொண்டு வாருங்கள் அண்ணா! அவனைப் பார்த்தே வெகு நாட்களாகி விட்டன."

"அவன் பாட்டியோடு வெளியூர் போய் இருக்கிறான். உங்க ஊருக்கே அவனை அழைத்துக்கொண்டு வருகிறேன்."

"மிகச் சிறிய வயதில் பார்த்தது அண்ணா! அப்பொழுது அவனுக்கு மூன்று வயது இருக்கும்!"

"இப்பொழுது உயரமாக வளர்ந்து விட்டான். உனக்கு அடையாளமே தெரியாது! ஊருக்கு எங்களுடன் வருவான் பார். சரி, தொலைபேசியை வை. நான் புறப்பட்டு விட்டேன்."

"சரி அண்ணா!"

பா நயம் பாராட்டுக

கோடையிலே இளைப்பாற்றிக் கொள்ளும்வகை கிடைத்த
குளிர்தருவே தருநிழலே நிழல்கனிந்த கனியே
ஓடையிலே ஊறுகின்ற தீஞ்சுவைத்தண் ணீரே
உகந்ததண்ணீர் இடைமலர்ந்த சுகந்தமண மலரே
மேடையிலே வீசுகின்ற மெல்லியபூங் காற்றே
மென்காற்றில் விளைசுகமே சுகத்திலுறும் பயனே
ஆடையிலே எனைமணந்த மணவாளா பொதுவில்
ஆடுகின்ற அரசேஎன் அலங்கல்அணிந் தருளே.

– வள்ளலார்

முன்னுரை

"இறையருள் பெற்ற குழந்தை" என்று பிறந்தவுடனே பாராட்டப்பட்ட இராமலிங்கர் என்ற வள்ளலார் தன் அன்பு, அறப்பணிகள் மூலம் சமுதாயத்திற்குச் சிறந்த தொண்டாற்றியுள்ளார். அவரின் இப்பாடல் நயங்களைக் காண்போம்.

மையக் கருத்து

இறைவனின் இனிய தன்மையை இப்பாடல் இனிதாக எடுத்துரைக்கிறது.

திரண்ட பொருள்

"வாழைக்குக் குருத்து அழகு

கவிதைக்குக் கருத்து அழகு" என்பது போல இப்பாடல் கருத்து நயத்துடன் விளங்குகின்றது.

வறண்ட கோடைக்காலத்தில் நான் ஒய்வெடுக்க குளிர்ச்சி வழங்கும் மரமே, அதன் வழியாக தருகின்ற நிழலே, மரம் வழங்கும் சுவை மிகுந்த கனியே, நீர் ஓடுகின்ற ஓடையில் ஊறுகின்ற சுவைதரும் தண்ணீரே, அந்த நீரினிடையில் மலர்ந்து மணம் விசும் மலரே! மேட்டுப்பகுதியில் வீசுகின்ற மென்மையான காற்றே, அந்த மென்காற்றினால் ஏற்படும் இன்பமே, இன்பத்தால் கிடைக்கும் பயனே ஆடையிலே எனை மணந்த மணவாளா அம்பலத்தில் ஆடுகின்ற அரசே என் பூமாலையை அணிந்து கொள்வாயாக.

தொடை நயம்

மோனைத்தொடை

'தொடையற்ற பாட்டு நடையற்று போகும்' என்பதனைக் கருத்தில் கொண்டு இப்பாடல் எதுகை, மோனைகளைத் திறம்பட அமைத்துள்ளார்.

சீர்மோனை

கோடையிலே – கொள்ளும் வகை

மேடையிலே – மெல்லிய

ஆடுகின்ற – அரசே – அலங்கல்

அடிமோனை

கோடையிலே – குளிர்தருவே

ஓடையிலே – உகந்த

மேடையிலே – மென்காற்றில்

ஆடையிலே – ஆடுகின்ற

எதுகை நயம்

'எது கை கொடுக்காவிட்டாலும்

எதுகை கைகொடுக்கும்' என்பதற்கேற்ப இப்பாடலில் எதுகை நயம் பயின்று வந்துள்ளது.

அடி எதுகை

கோடையிலே	–	ஓடையிலே
மேடையிலே	–	ஆடையிலே

இயைபு நயம்

செய்யுளின் இறுதிச்சீர் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இயைபு நயமாகும்.

கனியே – தண்ணீரே – மலரே – காற்றே – பயனே – அணிந்தருளே

என்று இயைபு நயம் இனிமையாக பயின்று வந்துள்ளது.

சொல் நயம்

குளிர் தருவே, தரு நிழலே, தீஞ்சுவைத் தண்ணீரே, சுகந்த மணமலரே, மெல்லிய பூங்காற்றே போன்ற சொல்நயம் மிக்க சொற்றொடர்கள் பாடலுக்கு அழகு சேர்க்கிறது.

அணி நயம்

'காலை மலருக்குப் பனி அழகு

கவிதை மலருக்கு அணியழகு' என்பதற்கேற்ப இப்பாடல் இயல்பாக அமைந்து இன்பம் பயப்பதால் இயல்பு நவிற்சி அணியாயிற்று.

முடிவுரை

வள்ளலாரின் பாடலைப் படித்துணர்ந்த நாம் இப்பாடல் தரும் இனிய கருத்துகளை வாழ்வில் பின்பற்றி வாழ்வோமாக.

ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு, ஐந்து, ஆறு, ஏழு, எட்டு, பத்து ஆகிய எண்ணுப்பெயர்கள் இடம்பெறும் திருக்குறளைக் கண்டுபிடித்து எழுதுக.

ஒன்று

கொன்றன்ன இன்னா செயினும் அவர்செய்த
ஒன்று நன்று உள்ளக் கெடும். (குறள் 109)

ஒன்றானும் தீச்சொல் பொருட்பயன் உண்டாயின்
நன்றா தாகி விடும். (குறள் 128)

ஒறுத்தார்க்கு ஒருநாளை இன்பம் பொறுத்தார்க்குப்
பொன்றுந் துணையும் புகழ் (குறள் 156)

இரண்டு

தானம் தவம்இரண்டும் தங்காவியன உலகம்
வானம் வழங்கா தெனின் (குறள் 19)

எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்
கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு (குறள் 392)

ஒற்றும் உரைசான்ந்த நூலும் இவையிரண்டும்
தெற்றென்க மன்னவன் கண் (குறள் 581)

மூன்று

இல்வாழ்வான் என்பான் இயல்புடைய மூவர்க்கும்
நல்லாற்றின் நின்ற துணை (குறள் 41)

காமம் வெகுளி மயக்கம் இவைமூன்றன்
நாமம் கெடக்கெடும் நோய் (குறள் 360)

தூங்காமை கல்வி துணிவுடைமை இம்மூன்றும்
நீங்கா நிலனாள் பவர்க்கு (குறள் 383)

ஒற்றொற் றுணராமை ஆள்க உடன்மூவர்
சொல்தொக்க தேறப் படும் (குறள் 589)

நான்கு

பகைபாவம் அச்சம் பழியென நான்கும்
இகவாவாம் இல்லிறப்பான் கண் (குறள் 146)

கொடையளி செங்கோல் குடியோம்பல் நான்கும்
உடையானாம் வேந்தர் கொளி (குறள் 390)

ஐந்து

பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான் பொய்தீர் ஒழுக்க
நெறிநின்றார் நீடுவாழ் வார் (குறள் 6)

ஐந்தவித்தான் ஆற்றல் அகல்விசும்பு கோமான்
இந்திரனே சாலும் கரி (குறள் 25)

தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்கல் தானென்றாங்கு
ஐம்புலத்தாறு ஓம்பல் தலை (குறள் 43)

ஆறு

படைகுடி கூழ்அமைச்சு நட்பரண் ஆறும்
உடையான் அரசருள் ஏறு (குறள் 381)

ஏழு

எழுபிறப்பும் தீயவை தீண்டா பழிபிறங்காப்
பண்புடை மக்கட் பெறின் (குறள் 62)

எழுமை எழுபிறப்பும் உள்ளுவர் தங்கண்
விழுமம் துடைத்தவர் நட்பு (குறள் 107)

ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவற்கு
எழுமையும் ஏமாப் புடைத்து (குறள் 398)

ஒருமைச் செயலாற்றும் பேதை எழுமையும்
தான்புக் கழுந்தும் அளறு (குறள் 836)

எட்டு

கோளில் பொறியில் குணமிலவே எண்குணத்தான்
தாளை வணங்காத் தலை (குறள் 9)

பத்து

பல்லார் பகைகொளலிற் பத்தடுத்த தீமைத்தே
நல்லார் தொடர்கை விடல் (குறள் 450)

சொற்களைப் பிரித்துப் பார்த்து பொருள் தருக

1. கானடை PTA

   கான் அடை - காட்டைச் சேர்

   கான் நடை - காட்டுக்கு நடத்தல்

   கால் நடை - காலால் நடத்தல்

   இவ்வாறு மூன்று வகையாகப் பிரித்துப் பொருள் கூறலாம்.

2. வருந்தாமரை

   வரும் + தாமரை - வருகின்ற தாமரை

   வரும் + தா + மரை - தாவுகின்ற மான் வருகிறது

3. பிண்ணாக்கு PTA

   பிண் + நாக்கு - பிளவுபட்ட நாக்கு

   பிண் + ணாக்கு - எள்ளிலிருந்து எண்ணெய் எடுத்த பின் மிஞ்சுவது

4. பலகையொலி

பல + கையொலி – பல கைகளால் சேர்ந்த ஒலி

பலகை + ஒலி – பலகையால் ஏற்படும் ஒலி

நிற்க அதற்குத் தக

இது கூறும் அறங்கள் நமக்குக் கைகொடுக்கும் நிலையில் நாம் பின்பற்ற வேண்டிய அறங்களும் அதனால் ஏற்படும் நன்மைகளும் பட்டியலிடுக. PTA

வ.எண்	நாம் செய்ய வேண்டிய அறங்கள்	அறங்கள் தரும் நன்மைகள்
1.	நல்ல சொற்களையே தேர்ந்தெடுத்துப் பேசுதல்	நல்ல நண்பர்களைப் பெறலாம்; எதிரிகளையும் நண்பராக்கலாம்.
2.	ஒருவரைப் பற்றி இன்னொருவரிடம் மாற்றிப் பேசாதிருத்தல்	நல்ல நட்பு கிடைக்கும், நட்பு தொடரும்
3.	பழிவாங்கும் எண்ணத்தை கைவிடல்	நல்ல சான்றோர்கள் கிடைப்பார்கள். மனஅமைதி கிடைக்கும்.
4.	நம்மால் முடிந்த உதவி செய்தல்	மனதிருப்தி கிடைக்கும். மனம் மகிழ்ச்சி பெறும்.

இயல் - 9

உவமையைப் பயன்படுத்திச் சொற்றொடர் உருவாக்குக

1. தாமரை இலை நீர்போல:
வள்ளலார் பெருமான் தாமரை இலை நீர் போல இவ்வுலக வாழ்வில் பற்றற்று இருந்தார்.

2. மழைமுகம் காணாப் பயிர் போல: PTA
பல நாள்களாகத் தாயைப்பிரிந்த சேயின் முகம் மழை முகம் காணாப் பயிர் போல வாடியது.

3. கண்ணினைக் காக்கும் இமை போல:
கடவுள் எல்லா உயிர்களையும் கண்ணினைக் காக்கும் இமை போலக் காக்கிறார்.

4. சிலை மேல் எழுத்து போல:
தமிழாசிரியர் நடத்திய இலக்கணப் பாடம் சிலை மேல் எழுத்து போல எங்கள் உள்ளத்தில் பதிந்தது.

பொருத்தமான நிறுத்தற் குறியிடுக.

1. சேரர்களின் பட்டப்பெயர்களில் கொல்லி வெற்பன் மலைய மலையமான் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை கொல்லி மலையை வென்றவன் கொல்லி வெற்பன் எனவும் பிற

மலைப்பகுதிகளை வென்றவர்கள் மலையமான் எனவும் பெயர் சூட்டிக்கொண்டனர் இதற்குச் சங்க இலக்கியத்தில் சான்றுகள் உள்ளன. PTA

சேரர்களின் பட்டப் பெயர்களில், "கொல்லி வெற்பன்", "மலையமான்" போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை. கொல்லி மலையை வென்றவன் கொல்லி வெற்பன் எனவும், பிற மலைப்பகுதிகளை வென்றவர்கள் மலையமான் எனவும் பெயர் சூட்டிக் கொண்டனர். இதற்குச் சங்க இலக்கியத்தில் சான்றுகள் உள்ளன.

பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள தமிழ்ப் புலவர்களின் பெயர்களைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

"கம்பனும் கண்டேத்தும் உமறுப் புலவரை எந்தக்
கொம்பனும் பணியும் அறம்பாடுஞ் ஜவாது ஆசுகவியை
காசிம்புலவரை, குணங்குடியாரை சேகனாப் புலவரை
செய்குதம்பிப் பாவலரைச் சீர்த்தமிழ் மறக்காதன்றோ PTA

தமிழ்ப் புலவர்களின் பெயர்கள்:

- கம்பன்
- உமறுப்புலவர்
- ஆசுகவி
- காசிம் புலவர்
- குணங்குடி மஸ்தான்
- சேகனாப்புலவர்
- செய்குத்தம்பி பாவலர்

விளம்பரத்தை நாளிதழுக்கான செய்தியாக மாற்றியமைக்க.

சாலைப் பாதுகாப்பு விழிப்புணர்வு

"சாலைப் பாதுகாப்பு" தொடர் அன்று – அது தொடரும் வாழ்க்கை முறை

சாலைகளில் மிதிவண்டிகளும் மகிழ்வுந்துகளும் சரக்குந்துகளும் சாரை சாரையாகச் சென்று கொண்டிருக்கின்றன. அதே சாலைகளில் மக்களும் நடந்து செல்கின்றனர். அப்படிச் செல்லும் போது சில நேரங்களில் விபத்துகள் நடந்துவிடுகின்றன. அவ்வாறு நேராமல் தடுக்க அரசாங்கம் சாலை விதிகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. சாலை விதிகளைப் பின்பற்றி நடப்பது நம் கடமையாகும்.

சாலையில் நடந்து செல்வோர் வெள்ளைக் கோடு போட்ட இடத்தில் கடக்க வேண்டும். சாலையைக் கடக்கும் போது முதலில் வலப்பக்கம் பார்த்து நடக்க வேண்டும். சாலையின் நடுவே சென்றதும் இடப்புறம் பார்த்து சாலையைக் கடக்க வேண்டும்.

சாலைகள் சந்திக்கும் இடமாய் இருந்தால் விளக்குகள் இருக்கும். சிவப்பு விளக்கு எரியும் பொழுது வண்டிகள் ஓடாது. பச்சை விளக்கு எரியத் தொடங்கியதும் வண்டிகள் ஓட வேண்டும். வாகனங்களை நிறுத்தவும் புறப்பட ஆயத்தமாகவும் முன் அறிவிப்பாய் மஞ்சள் விளக்கு எரியும்.

சாலையில் வாகனம் ஓட்டுபவர் பின்பற்றும் விதத்தில் சில அறிவிப்பு எச்சரிக்கை குறியீடுகளை நட்டு இருப்பார்கள். பள்ளிக்கூடம், பாலம், சாலை வளைவு, இரயில்கேட், இடதுபுறம் வளைந்து செல்லும் சாலை, வேக வரம்பு 50, T சாலைச் சந்திப்பு, Y சாலை சந்திப்பு, சிதறிய சாலைச் சந்திப்புகள் போன்றவற்றை அவற்றின் சின்னத்தைக் கண்டு தெரிந்து கொள்வோம். அவ்வடையாளங்களைப் பார்த்து ஓட்டுநர்கள் நடந்து கொண்டால் சாலை விபத்து நடவாமல் தடுக்கலாம்.

சில சாலைகளில் வேகக் கட்டுப்பாடு விதிக்கப்பட்டிருக்கும். அகலமான சாலைகள் விரைவான போக்குவரத்திற்காய் சில பிரிவுகளாய்ப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கும். வேகப் பிரிவில் மெதுவாகனங்கள் செல்லக் கூடாது. மெதுவாகனப் பிரிவில் வேக வாகனங்கள் செல்லக் கூடாது. வாகனங்கள் ஒன்றை ஒன்று முந்தும் போது சாலையின் நடுவில் உள்ள கோட்டைக் கடந்து செல்லக் கூடாது.

சாலை விதிகள் மிகவும் தேவை, விலைமதிப்பற்ற நம் உயிரைக் காக்க சாலை விதிகளை மதித்து நடப்பது ஒவ்வொருவரின் அன்றாட கடமையும், அவசியமான கடமையுமாகும். இதை பொதுநலன் கருதி வெளியிடுவோர் மாவட்ட போக்குவரத்துக் காவல் துறை. நன்றி.

கீழ்க்காணும் நாள்காட்டியில் புதன் கிழமையை ஒன்றாம் தேதியாகக் கொண்டு தமிழெண்களால் நிரப்புக. PTA

ஞாயிறு	திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்	வியாழன்	வெள்ளி	சனி
			௧	௨	௩	௪
௫	௬	௭	௮	௯	௧௦	௧௧
௧௨	௧௩	௧௪	௧௫	௧௬	௧௭	௧௮
௧௯	௨௦	௨௧	௨௨	௨௩	௨௪	௨௫
௨௬	௨௭	௨௮	௨௯	௩௦	௩௧	

நிற்க அதற்குத் தக

1. ஒவ்வொரு சூழலிலும் ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவி செய்தபடி இருக்கிறார்கள். உதவி பெற்றபடியும் இருக்கிறார்கள். சில உதவிகள் அவர்கள் மீதுள்ள அன்பினால் செய்கிறோம்; சில உதவிகள் இரக்கத்தால் செய்கிறோம். தொடர்வண்டியில் பாட்டுப் பாடிவரும் ஒருவருக்கு நம்மையறியாமல் பிச்சை போடுகிறோம். தொல்லை வேண்டாம் என்று கருதி, வேண்டாவெறுப்போடு சில இடங்களில் உதவி செய்கிறோம்!

நீங்கள் செய்த, பார்த்த உதவிகளால் எய்திய மனநிலை.....

உதவி	மனநிலை
வகுப்பறையில் எழுதுகோல் கொடுத்து உதவிய போது	இக்கட்டான சூழலில் செய்த உதவியால் எனக்கு மனநிறைவு, அவருக்கு மனமகிழ்ச்சி!
உறவினருக்கு என் அம்மா பணம் அளித்து உதவியபோது	கல்லூரிப் படிப்பைத் தொடர முடிந்ததால் உறவினருக்கு ஏற்பட்ட நன்றியுணர்வு!
பசியால் வாடியவர்க்கு உணவளித்தபோது	அவருக்கு பசி தீர்ந்த உணர்வு, எனக்கு உதவி செய்த மனநிறைவு!

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

1. பெற்றேன் - பெறு (பெற்று) + ஏன்
   பெறு - பகுதி
   (பெற்று) - பகுதி ஒற்று இரட்டித்து இடைநிலைக் காட்டியது.
   ஏன் - **தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி** (அல்லது)
2. பெற்றேன் - பெறு + (ற்) + ஏன்
   பெறு - பகுதி
   (ற்) - இறந்த கால இடைநிலை புணர்ந்து கெட்டது.
   ஏன் - **தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.** (அல்லது)
3. பெற்றான் - பெறு (பெற்று) + ஆன்
   பெறு - பகுதி
   ஆன் - **படர்க்கை ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி**
4. அறிந்து - அறி + த்(ந்) +த்+ உ
   அறி - பகுதி
   த் - சந்தி
   த்(ந்) - த், ந் ஆனது விகாரம்
   த் - இறந்தகால இடைநிலை
   உ - **வினையெச்ச விகுதி**
5. புரிந்த - புரி + த்(ந்) + த் +அ
   புரி - பகுதி
   த் - சந்தி
   த்(ந்) - த்,ந் ஆனது விகாரம்
   த் - இறந்தகால இடைநிலை
   அ - **பெயரெச்ச விகுதி**

6. உணர்த்துவான் - உணர்த்து + வ் + ஆன்
உணர்த்து - பகுதி
வ் - எதிர்கால இடைநிலை
ஆன் - படர்க்கை ஆண்பால் வினைமுற்று வகுதி

7. காணுதல் - காண்+உ+த் +அல்
காண் - பகுதி
உ - உகர சாரியை
த் - சந்தி
அல் - **தொழிற்பெயர் விகுதி**

8. சென்றாய் - செல்(ன்)+ ற்+ ஆய்
செல் - பகுதி
செல் (ன்) - ல், ன் ஆக திரிந்தது (விகாரப்பட்டது)
ற் - இறந்தகால இடைநிலை
ஆய் - **முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.**

9. வாழ்வாள் - வாழ் + வ் + ஆள்
வாழ் - பகுதி
வ் - எதிர்கால இடைநிலை
ஆள் - படர்க்கை பெண்பால் வினைமுற்று விகுதி

10. வாழாள் - வாழ் + (ஆ) + ஆள்
வாழ் - பகுதி
(ஆ) - எதிர்மறை இடைநிலை புணர்ந்து கெட்டது.
ஆள் - படர்க்கை பெண்பால் வினைமுற்று விகுதி

11. வந்தான் - வா(வ) +த்(ந்)+ த் +ஆன்
வா - பகுதி
வா(வ) - வா, வ எனக் குறுகியது விகாரம்
த் - சந்தி
த்(ந்) - த்,ந் ஆனது விகாரம்
த் - இறந்த கால இடைநிலை
ஆன் - படர்க்கை ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி

12. வந்தனன் - வா(வ)+ த்(ந்)+ த்+ அன்+ அன்
வா - பகுதி
வா(வ) - வா, வ எனக் குறுகியது விகாரம்
த் - சந்தி
த்(ந்) - த், ந் ஆனது விகாரம்
த் - இறந்தகால இடைநிலை
அன் - **அன் சாரியை**
அன் - படர்க்கை ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி
13. வந்தவன் - வா(வ)+ த்(ந்)+ த்+ அ + வ் + அன்
வா - பகுதி
வா(வ) - வா, வ எனக் குறுகியது விகாரம்
த் - சந்தி
த்(ந்) - த், ந் ஆனது விகாரம்.
த் - இறந்த கால இடைநிலை.
அ - **அகர சாரியை**
வ் - **உடன்படு மெய் சந்தி.**
அன் - படர்க்கை ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி
(வினையாலணையும் பெயருக்குத் தனி விகுதி கிடையாது)

14. வருதல் - வா(வரு)+ த் +அல்
வா - பகுதி
வா(வரு) - வா, வரு என்று விகாரப்பட்டது. (பகுதி திரிந்திற்று)
த் - சந்தி.
அல் - தொழிற்பெயர் விகுதி
15. கேட்ட - கேள்(ட்) + ட்+ அ
கேள் - பகுதி
ட் - இறந்தகால இடைநிலை
அ - பெயரெச்ச விகுதி
16. வாழ்க - வாழ் + க
வாழ் - பகுதி
க - **வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி**

17. வாழ்த்துக - வாழ்த்து +க

வாழ்த்து - பகுதி

க - வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி

18. வாழிய - வாழ்+ இய

வாழ் - பகுதி

இய - வியங்கோள் வினைமுற்று

19. போற்றிய - போற்று +இ(ன்) +ய் +அ

போற்று - பகுதி

இ(ன்) - இறந்தகால இடைநிலை

ய் - உடன்படு மெய் சந்தி

அ - பெயரெச்ச விகுதி

20. மேய்ந்தது - மேய்+ த்(ந்)+ த் + அ + து

மேய் - பகுதி

த் - சந்தி

த்(ந்) - த். ந் ஆனது விகாரம்

த் - இறந்தகால இடைநிலை

அ - அகர சாரியை

து - படர்க்கை ஒன்றன்பால் வினைமுற்று விகுதி.

21. வருகின்றாள் - வா(வரு) + **கின்று** + ஆள்

வா - பகுதி

வா (வரு) - வா, வருவென திரிந்தது.

கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை

ஆள் - படர்க்கை ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

22. நோக்கிய -**நோக்கு**+ இ(ன்) + ய் + அ

நோக்கு - பகுதி

இ(ன்) - இறந்தகால் இடைநிலை

ய் - உடன்படு மெய் சந்தி

அ -பெயரெச்சவிகுதி

23\. பாடுதல் - பாடு+ த்+ அல்

பாடு - பகுதி

த் - சந்தி

அல் - தொழிற்பெயர் விகுதி

24\. படித்தல் - படி+த் +தல்

படி - பகுதி

த் - சந்தி

தல் - தொழிற்பெயர் விகுதி

(அல்லது)

படித்தல் - படி+த் +தல்

படி - பகுதி

த் - சந்தி

த் - **எழுத்துப்பேறு**

அல் - தொழிற்பெயர் விகுதி

உரைப்பத்தி வினாவிடை

1. தம் வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினரை முகமலர்ச்சியோடு வரவேற்று உண்ண உணவும் இருக்க இடமும் கொடுத்து அன்பு பாராட்டுவதே விருந்தோம்பல். விருந்தினர் என்றால் உறவினர் என்று இக்காலத்தில் கருதுகின்றனர். உறவினர் வேறு, விருந்தினர் வேறு. முன்பின் அறியாத புதியவர்களுக்கே விருந்தினர் என்று பெயர். அதனால்தான் 'விருந்தே புதுமை' என்று தொல்காப்பியர் அன்றே கூறியுள்ளார்.

அ. விருந்தினர் என்போர் யாவர்?

முன்பின் அறியாத புதியவர்கள்

ஆ. விருந்து குறித்து தொல்காப்பியர் கூறியது யாது?

விருந்தே புதுமை

இ. இவ்வுரைப்பத்திக்குப் பொருத்தமான தலைப்பு ஒன்று தருக.

விருந்து

2. பருப்பொருள்கள் சிதறும்படியாகப் பல ஊழிக்காலங்கள் கடந்து சென்றன. புவி உருவானபொது நெருப்புப் பந்துபோல் விளங்கிய ஊழிக்காலம் தோன்றியது. பின்னர்ப் புவி குளிரும்படியா த் தொடர்ந்து மழைப் பொழிந்த ஊழிக் காலம் கடந்தது. அவ்வாறு தொடர்ந்து பெய்த மழையால் புவி வெள்ளத்தில் மூழ்கியது. இப்படி மீண்டும் மீண்டும் சிறப்பாகிய ஆற்றல் மிகுந்து செறிந்து திரண்டு இப்படியாக (வெள்ளத்தில் மூழ்குதல்) நடந்த இந்தப பெரிய உலகத்தில், உயிர்கள் வாழ்வதற்கு ஏற்ற சூழலாகிய உள்ளீடு தோன்றியது. உயிர்கள் தோன்றி நிலைபெறும்படியாக இப்பெரிய புவியில் ஊழிக்காலம் கடந்தது.

அ. பத்தியில் உள்ள அடுக்குத் தொடர்களை எடுத்து எழுதுக.

மீண்டும் மீண்டும்

ஆ. புவி ஏன் வெள்ளத்தில் மூழ்கியது?

தொடர்ந்து பெய்த மழையால் புவி வெள்ளத்தில் மூழ்கியது.

இ. பெய்த மழை - இத்தொடரை வினைத்தொகையாக மாற்றுக.

பெய்மழை

ஈ. இப்பத்தி உணர்த்தும் அறிவியல் கொள்கை யாது?

நெருப்புப் பந்தை நீரில் குளிரச் செய்தல்.

உ. உயிர்கள் வாழ்வதற்கு ஏற்ற சூழலாக நீவிர் கருதுவன யாவை ?

பஞ்ச பூதங்கள்

3. ஐ.நா.அவையில் ஒருவர் பேசினால் அவரவர் மொழிகளில் புரிந்து கொள்வதற்கு வசதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது. மொழிபெயர்ப்பு (translation) என்பது எழுதப்பட்டதை மொழிபெயர்ப்பது; ஆனால் ஒருவர் பேசும்போதே மொழிபெயர்ப்பது விளக்குவது (Interpreting) என்றே சொல்லப்படுகிறது. ஐ.நா. அவையில் ஒருவர் பேசுவதை மொழிபெயர்க்கும் மொழிபெயர்ப்பாளர் பார்வையாளர்களுக்குத் தெரியாதபடி வேறு இடத்தில் இருப்பார். ஒருவர் சுவதைக் காதணி கேட்பியில் (Headphone) கேட்டபடி சில நொடிகளில் மொழிபெயர்த்து ஒலிவாங்கி வழியேபேசுவார். அவையில் உள்ள

பார்வையாளர் தம்முன் உள்ள காதணிகேட்பியை எடுத்துப் பொருத்திக் கொண்டு அவரது மொழியில் புரிந்து கொள்வார்.

இப்பத்தியிலிருந்து ஐந்து வினாக்களை உருவாக்குக.

1. ஐ.நா. அவையில் செய்யப்பட்டுள்ள வசதி யாது?

   ஐ.நா.அவையில் ஒருவர் பேசினால் அவரவர் மொழிகளில் புரிந்து கொள்வதற்கு வசதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

2. மொழிபெயர்ப்பு என்றால் என்ன?

   மொழிபெயர்ப்பு (translation) என்பது எழுதப்பட்டதை மொழிபெயர்ப்பது ஆகும்.

3. ‘விளக்குவது’(Interpreting) என்றால் என்ன?

   ஒருவர் பேசும்போதே மொழிபெயர்ப்பது விளக்குவது (Interpreting) எனப்படும்.

4. மொழிபெயர்ப்பாளர் எங்கு அமர்ந்திருப்பார்?

   மொழிபெயர்ப்பாளர் பார்வையாளர்களுக்குத் தெரியாதபடி வேறு இடத்தில் அமர்ந்திருப்பார்.

5. ‘காதணிக் கேட்பி’ எதற்குப் பயன்படுகிறது?

   அவையில் உள்ள பார்வையாளர், தம்முன் உள்ள காதணிகேட்பியை எடுத்துப் பொருத்திக் கொண்டு அவரது மொழியில் புரிந்து கொள்ள பயன்படுகிறது.

4. பாவை குறித்த செய்திகள் சங்ககாலம் முதல் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு வரையான தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன. திருக்குறளில் மரப்பாவையைப் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. திருவாசகத்திலும் பட்டினத்தார் பாடலிலும் தோற்பாவைக் கூத்து பற்றிய செய்திகளைக் காண முடிகிறது. ஊர் ஊராகச் சென்று நிகழ்த்துகிற கூட்டுக்குடும்ப கலையாகத் தோற்பாவைக் கூத்து விளங்குகிறது. தோற்பாவைக் கூத்து கையுறைப் பாவைக் கூத்து, பொம்மலாட்டம் என்பனவாகவும் மாற்றம் பெற்றுள்ளது.

   அ) மரப்பாவையைப் பற்றி குறிப்பிடும் நூல்?

   திருக்குறள்

ஆ) பாவை குறித்த செய்திகள் அடங்கிய இலக்கிய காலம்?

சங்ககாலம்

இ) தோற்பாவைக் கூத்தின் மாற்று வடிவங்கள் எவை?

கையுறைப்பாவைக் கூத்து, பொம்மலாட்டம்

ஈ) தோற்பாவைக் கூத்து பற்றி குறிப்பிடும் நூல்கள் எவை?

திருவாசகம், பட்டினத்தார் பாடல்

உ) இவ்வுரைப் பத்திக்கு பொருத்தமான தலைப்பு தருக.

பாவைக்கூத்து

5. 'தப்பு' என்ற தோற்கருவியை இசைத்துக்கொண்டே அதன் இசைக்கு ஏற்ப ஆடுகின்ற நிகழ்கலையே தப்பாட்டமாகும். ஆண்கள் மட்டுமே ஆடிவந்த இந்த ஆட்டம் தற்போது பெண்களாலும் ஆடப்படுகின்றது. இவ்வாட்டம் தப்பாட்டம், தப்பட்டை, தப்பு என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. தப்பு என்பது வட்ட வடிவமாக அமைந்துள்ள அகன்ற தோற்கருவி. கோவில் திருவிழா, திருமணம், இறப்பு, விழிப்புணர்வு முகாம், விளம்பர நிகழ்ச்சி ஆகியவற்றில் தப்பாட்டம் ஆடப்படுகின்றது. 'தப்தப்' என்று ஒலிப்பதால் அந்த ஒலியின் அடியாகத் 'தப்பு' எனப்பெயர் பெற்றதெனக் கூறப்படுகிறது.

அ) தப்ஆட்டத்தின் வேறு பெயர்கள் யாவை?

தப்பாட்டம், தப்பட்டை, தப்பு

ஆ) தப்பாட்ட நிகழ்வை எழுதுக.

'தப்பு' என்ற தோற்கருவியை இசைத்துக்கொண்டே அதன் இசைக்கு ஏற்ப ஆடுகின்ற நிகழ்கலையே தப்பாட்டமாகும்.

இ) 'தப்பு' பெயர்காரணம் தருக.

'தப்தப்' என்று ஒலிப்பதால் அந்த ஒலியின் அடியாகத் 'தப்பு எனப்பெயர் பெயர் வந்தது.

ஈ) 'தப்பு'வின் வடிவம்?

வட்ட வடிவம்

உ) இவ்வுரைப் பத்திக்கு பொருத்தமான தலைப்பு தருக.

தப்பு

6. ஆஸ்டிரியா நாட்டுத் தலைநகரமான வியன்னாவில் அமைந்துள்ள அருங்காட்சியகத்தில் பேபிரஸ் தாளில் எழுதப்பட்ட ஆசிய கையெழுத்துச் சுவடி ஒன்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இச்சுவடி சேர நாட்டுத் துறைமுகமான முசிறியில் வாழ்ந்த தமிழ் வணிகருக்கும் எகிப்து நாட்டின் அலெக்ஸாண்டிரியா துறைமுகத்தில் வாழ்ந்த கிரேக்க வணிகருக்கும் இடையிலான வணிக ஒப்பந்தம். இது கி.பி. 2ஆம் நூற்றாண்டில் இடைப்பகுதியில் ஏற்படுத்திக் கொள்ளப்பட்டது.

அ) இப்பத்தியில் குறிப்பிடப்படும் அருங்காட்சியகம் எங்கு அமைந்துள்ளது?

ஆஸ்டிரியா நாட்டுத் தலைநகரமான வியன்னா வில் அமைந்துள்ளது

ஆ) 'முசிறி' எந்நாட்டு துறைமுகம்?

சேர நாட்டுத் துறைமுகம்

இ) அலெக்ஸாண்டிரியா துறைமுகம் எந்த நாட்டில் உள்ளது?

எகிப்து நாடு

ஈ) பேபிரஸ் தாளில் எழுதப்பட்ட வணிக ஒப்பந்தம் எந்த நூற்றாண்டில் ஏற்படுத்தப்பட்டது?

கி.பி. 2ஆம் நூற்றாண்டில் இடைப்பகுதியில் ஏற்படுத்தப்பட்டது.

7. இந்திய விடுதலைக்குப் பிறகு மாநிலங்களை மொழிவாரியாகப்பிரித்தனர். அப்போது, ஆந்திரத் தலைவர்கள் சித்தூர் மாவட்டம் முழுவதையும் புதிதாக அமையவிருக்கும் ஆந்திர மாநிலத்துடன் இணைக்க விரும்பினர். அச்சூழலில் வடக்கெல்லைத் தமிழ் மக்களை ஒருங்கிணைத்துத் தமிழுணர்வு கொள்ளச் செய்தவர் தமிழாசான் மங்கலங்கிழார் கழகம் சென்னையிலும், திருத்தணியிலும் தமிழர் மாநாடு நடத்தியது. சித்தூர், புத்தூர், திருத்தணி ஆகிய இடங்களிலும் வடக்கெல்லைப் போராட்டத்தைத் தொடங்கியது.

அ) இந்திய மாநிலங்கள் எப்பொழுது பிரிக்கப்பட்டது?

இந்திய விடுதலைக்குப் பிறகு

ஆ) சித்தூர் மாவட்டத்தை எதனுடனும் இணைக்க விரும்பினர்?

ஆந்திர மாநிலத்துடன்

இ) வடக்கெல்லைப் போராட்டம் தொடங்கிய இடங்கள்?

சித்தூர், புத்தூர், திருத்தணி

ஈ) வடக்கெல்லைத் தமிழ் மக்களை ஒருங்கிணைத்தது யார்?

தமிழாசான் மங்கலங்கிழார்

8. தமிழர், போரிலும் அறநெறிகளைப் பின்பற்றினர். போர் அறம் என்பது வீரமற்றோர், புறமுதுகிட்டோர், சிறார், முதியோர் ஆகியோரை எதிர்த்துப் போர் செய்யாமையைக் குறிக்கிறது. போரின் கொடுமையிலிருந்து பசு, பார்ப்பனர், பெண்கள், நோயாளர், புதல்வரைப் பெறாதவர் ஆகியோருக்குத் தீங்கு வராமல் போர் புரிய வேண்டும் என்று ஒரு பாடல் கூறுகிறது. தம்மைவிட வலிமை குறைந்தாரோடு போர் செய்வது கூடாது என்பதை ஆவூர் மூலங்கிழார் குறிப்பிடுகிறார்.

அ) போரிலும் அறநெறிகளைப் பின்பற்றியவர் யார்?

தமிழர்

ஆ) போர் அறம் என்பது யாது?

போர் அறம் என்பது வீரமற்றோர், புறமுதுகிட்டோர், சிறார், முதியோர் ஆகியோரை எதிர்த்துப் போர் செய்யாமையைக் குறிக்கிறது.

இ) இவ்வுரைப் பத்திக்குப் பொருத்தமான தலைப்பு ஒன்று தருக.

போர் அறம்

தொகுப்புப் பெயர்கள்	**வாழிடங்கள்**	**சினைப்பெயர்கள்**
வாழைத்தோட்டம்	மாட்டுத்தொழுவம்	வேப்பந்தழை
சோளக்கொல்லை	ஆட்டுப்பட்டி	மாந்தளிர்
கம்பங்கொல்லை	குதிரைலாயம்	தென்னங்கீற்று
தென்னந்தோப்பு	சிங்கக்குகை	பனையோலை
மாந்தோப்பு	எறும்புப்புற்று	மூங்கில் இலை
ஆட்டுமந்தை	பாம்புப்புற்று	சோளத்தட்டை
ஆநிரை(பசுநிரை)	குருவிக்கூடு	கருப்புத்தோகை
எறும்புச்சாரை	சிலந்திவலை	யானைத்தந்தம்
பறவைக்கூட்டம்	தேன்கூடு	மான்கொம்பு
கற்குவியல்		மயில்தோகை
பாக்குக்குலை		

இளமைப் பெயர்

ஆடு	ஆட்டுக்குட்டி
மான்	மான்கன்று
கீரி	கீரிப்பிள்ளை
சிங்கம்	சிங்கக்குருளை
கோழி	கோழிக்குஞ்சு
புலி	புலிப்பறழ்
பறவைகள் அனைத்தும்	புறாப்பார்ப்பு

வடமொழி	தமிழ்ச்சொல்		வடமொழி	தமிழ்ச்சொல்
அங்கத்தினர்	உறுப்பினர்		மேட்ச்	போட்டி
ஷேத்திரம்	திருத்தலம்		வின்	வெற்றி
விக்ரகம்	தெய்வ உருவம்		அதிகாரி	அலுவலர்
யாத்திரை	பயணம்		அதிபர்	தலைவர்
மார்க்கம்	வழி		அந்நியர்	அயலார்
ஷர்ட்	சட்டை		அபிஷேகம்	குடமுழக்கு
காஸ்ட்லி	விலைமிகுதியான		உத்தரவு	கட்டளை
குமாரன்	மகன்/ புதல்வன்		தேசம்	நாடு
அலங்காரம்	ஒப்பனை		அனுபவம்	பழக்கம்

ஜாமின்	பிணை		உபகாரம்	உதவி
விஞ்ஞானம்	அறிவியல்		மகாராஜா	பேரரசன்
பரீட்சை	தேர்வு		கோர்ட்	நீதிமன்றம்
பௌதீகம்	இயற்பியல்		ஞாபகார்த்தம்	நினைவு
வாலிபர்	இளைஞர்		கிரிமினல்	குற்றம்,குற்றவாளி
சம்பிரதாயம்	மரபு		ஆஸ்தி	செல்வம்
தாலுக்கா ஆபீசு	வட்டாட்சியர் அலுவலகம்		உத்தியோகஸ்தர்	அலுவலர்
போஸ்டு ஆபீஸ்	அஞ்சலகம்		விஷயம்	செய்தி, தகவல்
போலிஸ் ஸ்டேசன்	காவல் நிலையம்		சாதம்	சோறு
நிபுணர்	வல்லுநர்		சிபாரிசு	பரிந்துரை
மந்திரி	அமைச்சர்		நமஸ்காரம்	வணக்கம்
மாமூல்	வழக்கம்		பஜனை	கூட்டு வழிபாடு
சுகாதாரம்	ஆரோக்கியம்		ஜனங்கள்	மக்கள்
ஹாஸ்டல்	விடுதி		ஜனாதிபதி	குடியரசுத்தலைவர்
அபூர்வம்	அரிது		பஸ்	பேருந்து
நாஷ்டா	காலை உணவு		காலேஜ்	கல்லூரி
பைசல்செய்	தீர்த்துவை		வில்லேஜ்	சிற்றூர்
கஜானா	கருவூலம்		பஜார்	கடைத்தெரு
ஆஸ்பத்திரி	மருத்துவமனை		கம்பியூட்டர் கோர்ஸ்	கணினிக்கல்வி
டாக்டர்	மருத்துவர்		சேவை	தொண்டு
பிராத்தனை	வழிபாடு/ வேண்டுதல்		கோஷ்டி	கூட்டம்/ குழு
ஓட்டல்	உணவகம்		பக்தர்கள்	அடியார்கள்

மரபுத்தொடர் குறிக்கும் பொருளை எழுதுக.

1. ஆயிரங்காலத்து பயிர் - நீண்ட காலத்திற்கு உரியது.
2. எடுப்பார் கைப்பிள்ளை- சுய சிந்தனையின்றிச் சொல்பவர் பேச்சைக் கேட்டு நடத்தல்
3. ஏட்டுச்சுரக்காய் கறிக்குதவாது - பட்டறிவில்லாத படிப்பறிவு
4. ஆவலை நினைத்து உரலை இடித்தல்- எண்ணமும் செயலும் ஒத்துவராமை.

5. முதலைக்கண்ணீர்- பொய்யழுகை
6. அவசரக்குடுக்கை - எண்ணித்துணியாதார்.
7. ஆகாயத்தாமரை - இல்லாத ஒன்று
8. கம்பி நீட்டல் - தப்பித்து செல்லுதல் அல்லது சொல்லிக்கொள்ளாமல் செல்லுதல்
9. தாளம்போடுதல் - எதைச் சொன்னாலும் அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளுதல்
10. கானல் நீர் - பொய்யான தோற்றம் (இருப்பது போல தோன்றும் ஆனால் இருக்காது.)
11. பஞ்சாய்ப் பறத்தல் - வேகமாய் செல்லுதல் (அலைந்து திரிதல்)
12. குட்டிச் சுவர் - பயனின்றி இருத்தல்
13. கொடிகட்டி பறத்தல் - சிறந்து விளங்குதல்
14. சீட்டு கிழிந்துவிட்டது - வேலைப் போய்விட்டது.
15. கயிறு திரித்தல் - பொய்க்கூறுதல்.
16. கம்பிஎண்ணினான் - சிறையில் இருக்கிறான்.
17. வாழையடி வாழையாக - பரம்பரைப் பரம்பரையாக.
18. மூக்கும் முழியுமாக - அழகாய்
19. கூட இருந்தே குழிபறித்தல் - உடனிருந்து கெடுத்தல்

தமிழ் வினாத்தாள் வடிவமைப்பு 2019 - 2020				
வினா எண்	வினா பகுதி & பிரிவு	மொத்த வினாக்கள்	விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்கள்	மொத்த மதிப்பெண்
1 - 15	பகுதி - 1 பலவுள் தெரிக செய்யுள் - 5 , உரைநடை - 5, இலக்கணம் - 5	15	15	15x1=15
16 - 21	பகுதி - 2 பிரிவு - 1 குறுவினா செய்யுள் வினா - 3, உரை நடை வினா - 3 21 - திருக்குறள் (கட்டாய வினா)	6	4	4 x 2 = 8
22 - 28	பிரிவு - 2 குறுவினா மொழியை ஆள்வோம், கலைச்சொல் அறிவோம், நிறுத்தக்குறி, இலக்கணக் குறுவினா	7	5	5 x 2 = 10

29 - 31	பகுதி - 3, பிரிவு - 1 சிறுவினா			
	29 - 30 உரை நடை சிறுவினா — 2	3	2	2 x 3 = 6
	31 - உரைப்பத்தி வினா - 3			
32 - 34	பிரிவு - 2 சிறுவினா			
	32 - 33 செய்யுள் சிறுவினா — 2	3	2	2 x 3 = 6
	34 - மனப்பாடப் பாடல் (கட்டாய வினா)			
35 - 37	பிரிவு - 3 இலக்கண சிறுவினா			
	35 - இலக்கண சிறுவினா			
	36 - அலகிட்டு வாய்பாடு	3	2	2 x 3 = 6
	37 - அணி இலக்கண வினா			
	பகுதி - 4			
38 - 42	38 - செய்யுள் நெடு வினா	2	1	
	39 - விண்ணப்பம் (அல்லது) கடிதம்	2	1	
	40 - படம் உணர்த்தும் கருத்து	1	1	5 x 5 = 25
	41 - படிவம் நிரப்புதல்	1	1	
	42 - நிற்க அதற்குத் தக (அல்லது) மொழிபெயர்ப்பு	2	1	
43 - 45	பகுதி - 5 நெடுவினா			
	43 - உரைநடை நெடுவினா அல்லது செய்யுள் நயம் பாராட்டல் வினா	2	1	
	44 - துணைப்பாட கட்டுரை	2	1	3 x 8 = 24
	45 — பொதுக்கட்டுரை	2	1	
வினாக்கள் எண்ணிகை விவரம்		51	38	100
மொத்த மதிப்பெண்கள்				